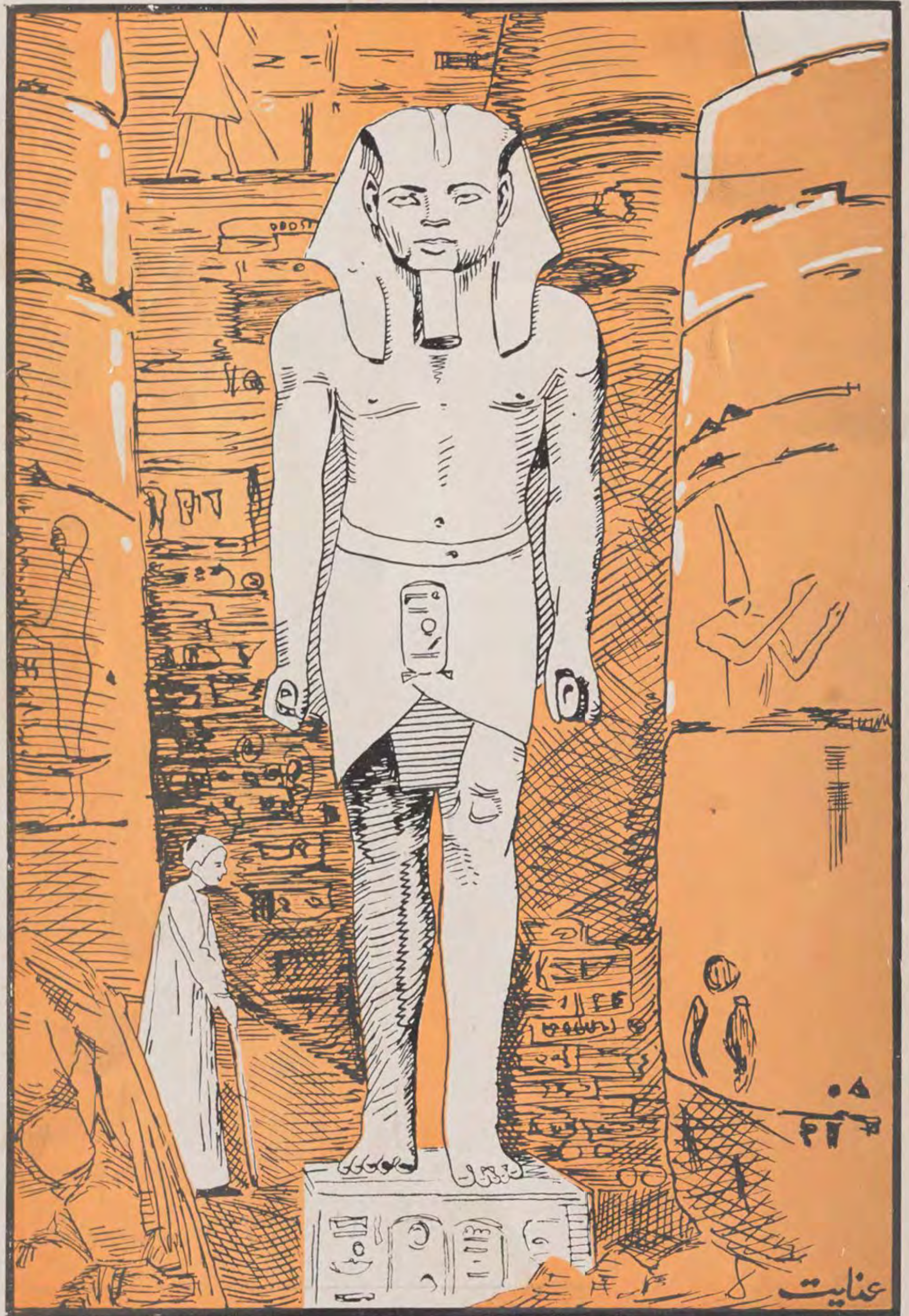


صحراء الحديثية المصرية



الشمس ١٠ مليات

Juin 1929

يونيو ١٩٢٩

اذا

لم تكن ملابسك من الموضة الحديثة فلا
تقري ما سيأتى . اما اذا كنت جديدة بموضة
سنة ١٩٢٩ فاخسري دقيقة من وقتك في
الرد علي الاسئلة التالية :

هل تخرجين فى الشارع بدون خجل بربطة من موضة السنة الماضية ؟

هل شارلى شابان وكيل متجول محل تجارى ؟

هل تسر ربة المنزل عند ما يبرد الغذاء بسبب تأخر زوجها عن القدوم ؟

هل نيوبه رك قرية صغيرة ؟

هل تسر المرأة بلبس معطف من موضة السنة الماضية ؟

هل يوجد مجلة موضة تتفوق على مجلة « شيك اورينتال » برسومها
العديدة الملونة التي وضعها اعظم اساتذة الموضة وشرحت شرحا
يفهمه كل احد ؟

وبما انك

قد جاوبت سلباً علي جميع هذه الاسئلة ولا سيما السؤال الاخير

افلا تعتقدين

انه يجب ان توصى من الآن على نسخة من العدد المقبل من مجلة

« شيك اورينتال »

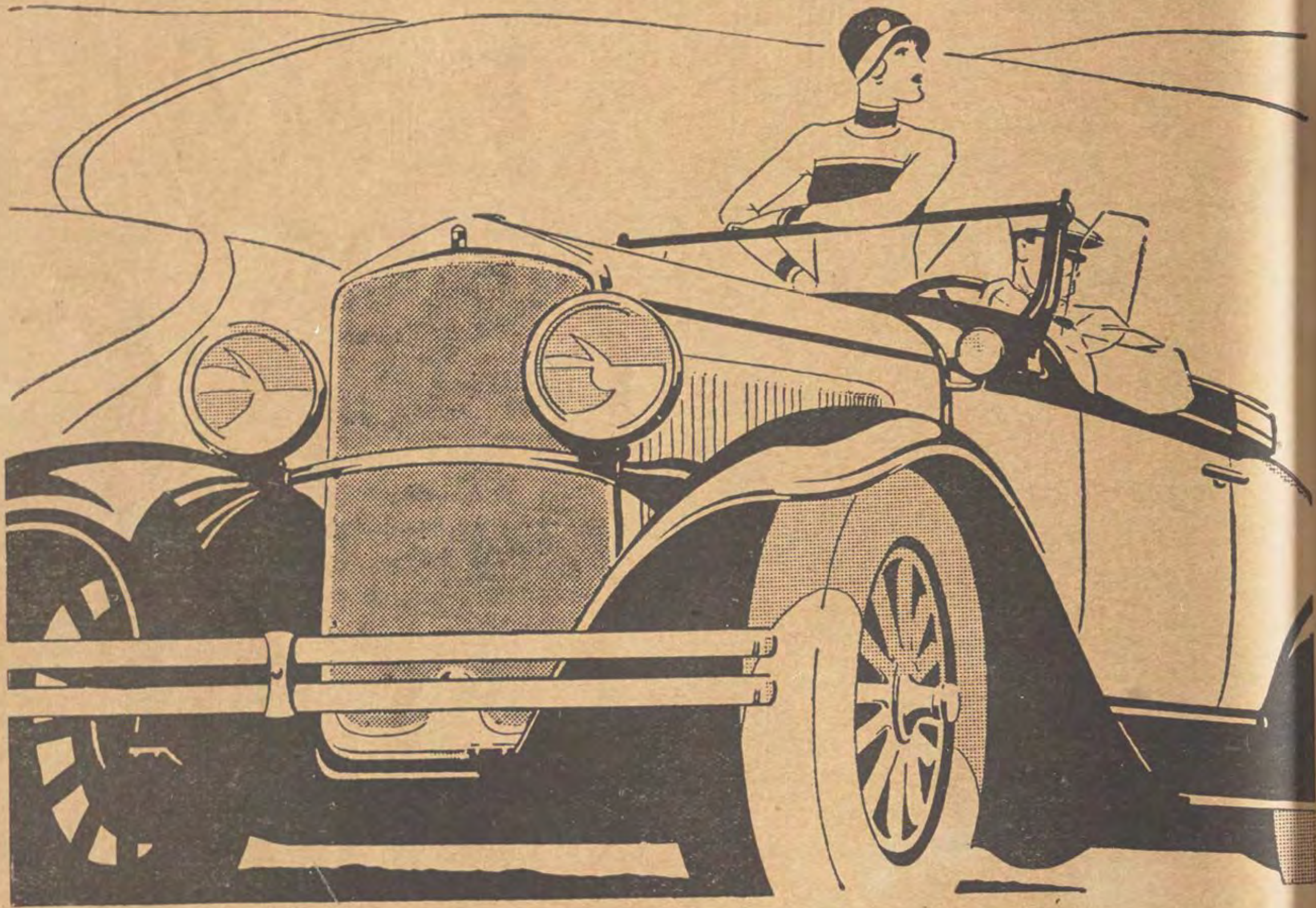
مجلة الموضة التي لا مثيل لها ؟

ترسل نسخة من مجلة « شيك اورينتال » الى كل شخص يزق طلبه بقرش واحد
طوابع بوسته و يرسله الى شركة « شيك اورينتال » شارع فؤاد الاول بالقاهرة



دوسوتو سكيس

من صنع كريسلس

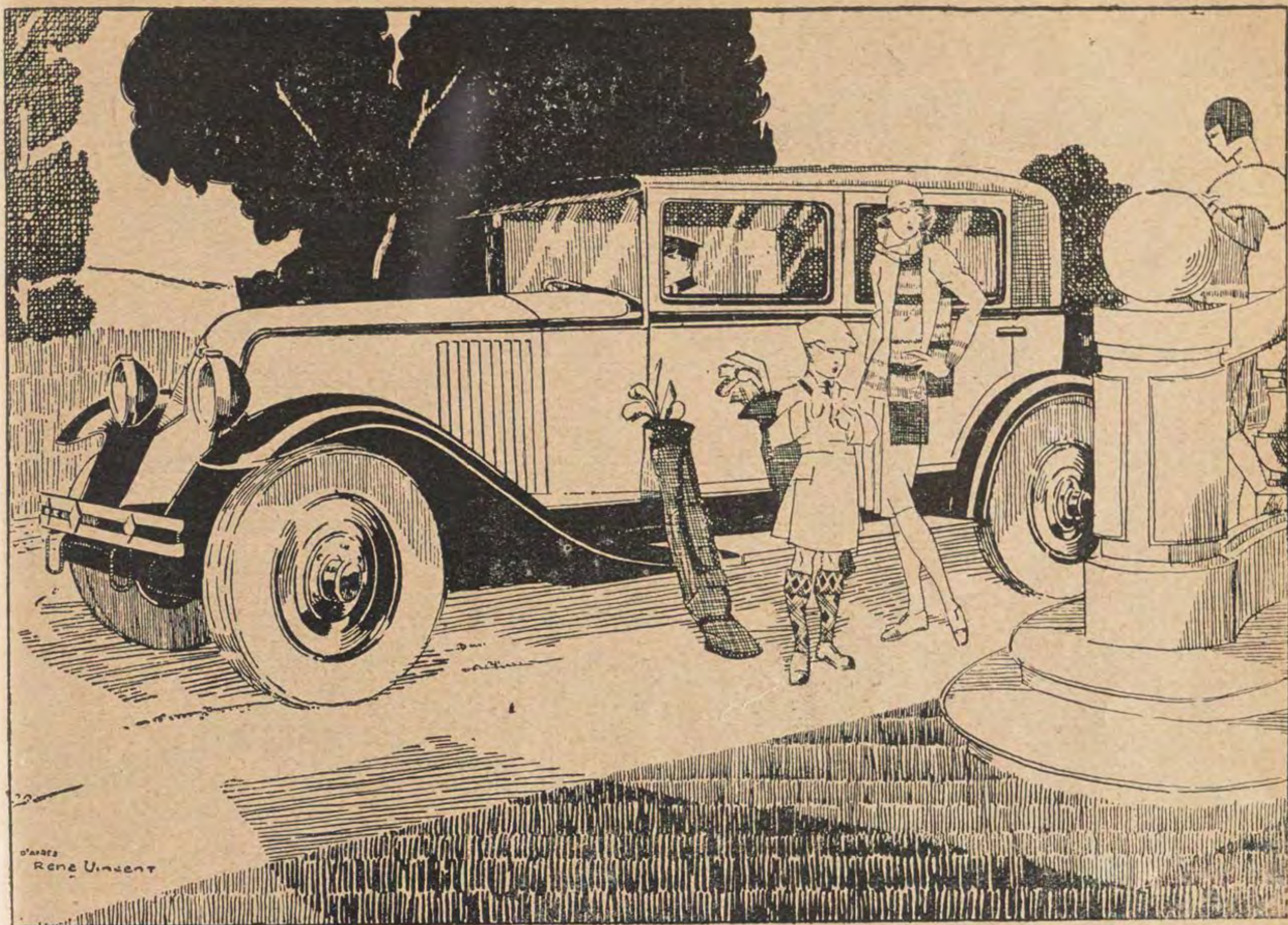


رودستر - سيارة للرياضة - كوية
سيارة رياضية - سيارة بأربعة أبواب
سيارة لوكس - كوية لوكس

هاك سيارة من طراز جديد ذات ستة سلندرات متناهية في الرشاقة والاتساع .
واذا شاهدتها فانك تعجب اعظم اعجاب بسرعتها وسكيتها وسهولة قيادتها . وهي سيارة تستطيع
ان تفعل بها ما تشاء وسط الازدحام . ثم ان جمال طلعتها لا يمنعها من ان تسير على جميع الطرق
البر الواسع بسهولة عظيمة . وجميع الادوات التي تحركها موجودة تحت يدك مباشرة . اما السلامة
فكاملة من كل وجه . وهي مجهزة بفرامل لو كيهيد المائبة القوية المسلطة من الداخل على العجلات
لاربعة . على ان هذه السيارة هي في الحقيقة من جملة السيارات التي يجب ان تباع بثمن كبير . وهي
تتوى على جميع التقاليد التي اوجدت عظمة معامل كريسلس سواء بجمالها او بكمالها الميكانيكي .
فهل تريد ان تجربها على الطريق ؟ ارسل بطاقة فقط فتحصل على جميع التفصيلات

الوكالة العامة شارع كولوتشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

صالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩



وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي أو من حيث المركبة والتجهز ولم يحسب حسابا للتكاليف لافي اختيار المواد الاولية ولا في صنع الادوات .
ان سيارات ريناستيلا وفيفاستيلا وموناستيلا هي قبل كل شيء سيارات فرنساوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية ومزايا الكمال الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .
ولدى رينو موظفون خصوصيون موزعون تحت تصرفك ومستعدون لاستقبالك أو لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول علي أفضل سيارة أي سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها أو من حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة الفاخرة فقط بل بينهم أيضا من يطلب السيارة المتوسطة أو السيارة القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالبين اكثر عدداً من طلاب السيارة الكبرى .

وقد حسب « رينو » حسابا لجميع طلباتهم وصنع لهم ثلاث سيارات الاولي هي ريناستيلا ذات القوة العظيمة والثمانية سيلندرات والثانية فيفاستيلا والثالثة موناستيلا . وكل منهما بستة سلندرات وكان الغرض الذي

رينو

صالات الاسفراصة:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية : شارع نؤاد الاول — في بورسعيد : شارع اوجيني

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الادارة والتحرير: بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في الفطر المصري
٦٠ قرشاً في خارج الفطر

يوليو سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: نوفس البازمى السنة الثانية - العدد الثالث عشر



مثالان من تماثيل رعمسيس الثاني الاربعة امام هيكل ابوسمبل على النيل على بعد اربعين ميلاً شمالى خط الحدود الادارية بين مصر والسودان . ويبلغ علو كل تمثال ٦٥ قدماً

ساحا اراضى فى مصر

كيف كانت توضع سابقا وكيف توضع الآن

بدأ مسح اراضى القطر المصرى مسحا تفصيليا فى غضون سنة ١٨٩٢ وانتهى العمل فى شهر يونيه سنة ١٩٠٧ ، وقدمت فى هذا التاريخ الى نظارة المالية خرائط ودفاتر الجهات الباقية من مديرية بني سويف متممة لتلك المساحة

وكان المقصود من ذلك حصر الاطيان الأميرية ، ثم تدرجت المساحة الى مساحة خراجية فى سنة ١٨٩٦ وما فتئت ان صارت بعد زمن قليل مساحة تفصيلية خراجية من حيث موضوعها والأغراض المنشودة منها ، وقد سارت على دقة فنية تعادل دقة المساحات الاوروية ، التي من هذا النحو ، وجميع الاراضى الصالحة للزراعة فى القطر المصرى مسحت ماعدا (الواحات الناصية) ووضعت دفاتر لمساحتها تحوى مسطح وملك كل مالك

اما الخرائط فرسمت اولا بمقياس ١:١٠٠٠٠ وبعد الانتهاء من تميم ثلث المسطح قضت الحال بانتخاب مقياس اكبر من الاول لكثرة تجزئة الممتلكات فى الاقاليم الكثيرة الخصب ، ولهذا مسح باقى القطر بمقياس ١:٢٠٠٠٠ وقد تم طبع جميع هذه الخرائط على المطبعة الحجرية ونشرت ماعدا خرائط مديرتى الشرقية والبحيرة اللتين مسحتا قبل تقدم الطرق الحالية تماما ومع ذلك فقد اجريت مراجعة خرائطهن ونشرت بمقياس ١:٢٠٠٠٠

ولقد كان لتعديل ضرائب الاطيان الاهمية الاولى ، لأن الضرائب التى كانت

تفرض على الاطيان لم تكن تناسب فى كثير من الاحوال خصب الارض لعدم وجود مراقبة فى الادارة المحلية منذ عدة سنين . ولما منح مندوبو صندوق الدين العمومى مبلغ ٢١٦٠٠٠ جنيه مصرى فى كل سنة لمدة عشر سنين ، اعتبارا من سنة ١٨٩٨ بصفة تعويض للحكومة عن تخفيض ضرائب الاطيان التى كانت قيمتها زائدة جدا بقدر هذا المال ، صار من الممكن تعديل نسب الضرائب بحيث تتلاشى المميزات الموجودة . وقد ألح المندوبون الذين فحصوا الحالة المالية فى القطر المصرى سنة ١٨٧٨ وسنة ١٨٨٨ بوجوب العمل بذلك وعملت تجربة لهذا الغرض بأنشاء التأريخ فى سنة ١٨٧٨ وسنة ١٨٨٨ ولكن عمله لم يصل الى درجة يمكن معها تعديل الضرائب . وفى سنة ١٨٩٥ شكلت لجان لتقدير قيمة الايجار للاطيان التى كانت تدفع عنها ضريبة ثانية الا انه لم يمكن تعديل الضريبة التى يدفعها كل مالك حتى ترسم حدود اطيان البلدة وأقسام حياضها على الخريطة وما يمتلكه كل فرد ، مما أوجب اجراء مساحة تفصيلية خراجية عن سبعة ملايين فدان (اى عبارة عن ٢٠٠٠ ر ٩٠٠ ٢ هكتار) من اراض مجزأة حتى ان ما ينفذ على الاربعين فى المائة من الممتلكات فيها يبلغ مسطح الواحد منها أقل من نصف فدان (اى عبارة عن ٢١٠٠ متر مربع) وتخصير دفاتر المساحة وانجاز هذا العمل بنسبة تختلف بين ٥٠٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠٠

فدان سنويا بحسب المديرية المقيسة ، صغيرة كانت او كبيرة ، وجعل الغلطات سواء فى القياس أو التسجيل ، قليلة بقدر الامكان ، هذا مع عدم وجود سلطان سلطات قانونية ، لتحمل أرباب الاطيان على الحضور أو الارشاد عن حدودهم ، فضلا عن ان كثيرا من هؤلاء الملاك غير مقيمين بالقرى التى توجد بها اطيانهم ، أما وكلاؤهم ، وهم عادة مستأجرون وهم فيجدون غالبا من مصلحتهم اعطاء بيانات غير صحيحة وهذه المساحة هى أول مساحة من نوعها اجريت فى اراضى مصر ، على القواعد المالية والطوبوغرافية ،

على أن الأراضى الصالحة للزراعة بمصر ، سبق أن قيست فى خلال خمسين قرنا ، ودونت فى الدفاتر ، بيد ان هذه الدفاتر ، لم تشفع بعدد كامل من الخرائط الموضح عليها شكل كل ملك مع بيان موقعه ، بالنسبة لما عداه من الممتلكات الأخرى ، وفى غابر الزمان كان يكتفى بقياس ودرج المسطح الواضع اليد عليه كل مالك ، ولكن بحسب هذا النظام ، كان فى الاستطاعة درج الأرض أكثر من مرة ، اذا صادف حصول المقاسات فى ازمان مختلفة او تكرر لأن المالك الذى يغتصب ملك جاره ، ربما يضاف الى اسمه عند اعادة المقاس مسطح مامن الأرض ، كان مدونا باسم جاره من قبل ، وبذلك يبدو الفرق مضاعفا ، الا اذا وجدت هناك خريطة توضح حدود الممتلكات .

ولقد تكررت عملية المساحة بالقطر
المصرى ، وقيست فيها الأراضى وسجلت
وتبتدى بالمساحات التى حصلت فى عصور
الفراعنة ، والتي بدت فى آثارهم ، وتنتهى
بالمساحة التى أجريت ، فى حكم الوالى
« سعيد باشا » من سنة ١٨٥٣ حتى سنة
١٨٥٩ أى فى القرن الماضى ، ولكن المساحة
الحالية هى الوحيدة التى نمت طوبوغرافيا
بواسطة تجهيز خرائط بمقياس كبير ،
وضح عليها كل ملك وقد تقدمتها
مساحة الأرباع التى بدى فيها فى
سنة ١٨٧٨ ، وكان الغرض منها
وقتها ، بيان الاطيان الصالحة
للزراعة على الخرائط وفى الدفاتر
بحسب ممتلكات الافراد ، غير ان
الوفر الزائد الذى كان لاندحة عن
حصوله فى سنة ١٨٨٣ قد خفف
وطأة المصروفات السنوية التى قررت
لهذا العمل ، ثم ألغيت المساحة
نهائيا فى سنة ١٨٨٨ عندما تم ما بين
السدس والسبع من مساحة القطر ،
ولم يرجع اليها الا بعد أربع
سنوات ، بمقدار صغير فى بدء الامر ،
ثم أخذ مقدار العمل السنوى يزداد
تدريجياً حتى بلغ سنة ١٩٠٣ مليوناً
من الفدادين التى مسحت بمقياس
٢٥٠٠ وطبعت خرائطها ونشرت
أيضاً بهذا المقياس



صاحب العزة ابراهيم زكى بك محمود مدير الادارة العام بمصلحة المساحة

ويتبين من الجدول الآتى الطبقات
المختلفة التى اتصل بها الى مساحة تفصيلية
خراجية ذات دقة تستوجبها الاحتياجات
العصرية ، ودونت بهذا الجدول الحوادث
الشهيرة للتوفير المطرد فى الطرق التى كانت
متبعة ، منذ آلاف من السنين حتى الطرق
العصرية .

سنة ١٨١٣ - ١٨٢٢ حصل التآريخ
بمعرفة المعلم غالى والمسيو مازى سيث عملت
خرائطستين بلدة من بلاد مديرية الشرقية .
سنة ١٨٥٣ حصل تآريخ بهجت باشا

سنة ١٨٥٨ أمر باستحضار آلة قياس
قواعد المثلثات من محال (برونر) بباريس
سنة ١٨٦١ عملت مساحة طبوغرافية
للقطر المصرى تحت ادارة « محمود الفلكى
باشا »

سنة ١٨٧٧ - ١٨٨٨ حصل تآريخ
عن أجزاء من مديرية البحيرة والغربية
والمنوفية والقليوبية والفيوم

ومرات الطول والملاحة

كان الفدان فى بدء تعريفه عبارة عن
٤٠٠ قصبة مربعة ، على ان طول القصبة
نفسها يختلف اختلافا عظيماً . فكان المعروف
انها تساوى ٦ اذرع هاشمية او ٦ ٢ من
ذراع يعرف بذراع الكرباس ، أو سبعة
اذرع وراحتين من ذراع اقل . وقد ذكر
« محمود الفلكى باشا » ان طول القصبة

فى زمن الرومان كان ٣٩٤ متر ،
غير ان الاختصاصيين فى هذا الفن
قالوا فى هذا الصدد ان الفلكى باشا لم
يأت بمستند يرجع اليه ، وقالوا لعله
استدل على ذلك بمقياس كان
يستعمل حينذاك ، وان كان فى حاجة
ماسة الى الاثبات

أما مسألة تقديره للقصبة
الهاشمية بكونها تساوى ٦ ٢ من
الذراع البلدى او ٣٨٨٤ فقد بذت
على اساس متين ونقل (دساسى)
فى الملاحظات التى علقها على ترجمته
لتاريخ عبد اللطيف . عبارة اقتبسها
من التاريخ السنوي للجمهورية
الفرنسية (المطبوع فى القاهرة -
السنة التاسعة - ١٨٠١) مؤداها
ان القصبة العادية التى كانت مستعملة
حينذاك ، فى مصر العليا كانت تساوى
٦ ٢ من الذراع البلدى او ٣٨٥ متر
ولكن لما كانت القصبة المستعملة
عند قياسى الأراضى من الأقباط

تساوى ٦ ١ من الذراع فقط ، فالفدان
عندهم كان عبارة عن ٥٢٥٠ متراً مربعاً
مقابل ٥٧٢٠ متراً مربعاً وهو مقدار
ما يساويه الفدان العادى اى بنسبة ٩٢ .
متراً الى ١٠٠ متراً و قد اشار (جومارد) الى
وجود قصبة رسمية طولها ٦ ٢ من الذراع
البلدى (باعتبار ان الذراع يساوى ٥٧٧٥ .
متراً اى ان القصبة تحتوى على ٣٨٥ متر)
فى احدى المساجد بالجيزة فى زمن حملة
نابليون وان طولها تحقق فى ذلك الحين

سنة ١٨٩٢ البدء فى مساحة اطيان الميرى
سنة ١٨٩٥ تعيين اللجان للقيام بتقدير
القيمة التجارية للاطيان والبدء فى المساحة
الخراجية

سنة ١٨٩٨ تكوين مصلحة المساحة
سنة ١٩٠٧ تتم المساحة الخاصة
بتعديل ضرائب الاطيان الصالحة للزراعة فى
القطر المصرى مع طبع ونشر الخرائط
التي بمقياس ١ : ٢٥٠٠ فى بدء الامر وبعده
بمقياس ١ : ٢٥٠٠

ولما امر محمد علي باشا بمسح الأراضي المزروعة في سنة ١٨١٣ كان طول القصبه يختلف باختلاف المديرية ، ولكنها في العهد الاخير كانت تساوي ٣٢٤ متر على ما ذكره (منجن) في مؤلفه « مصر تحت حكم محمد علي » طبعة باريس سنة ١٨٢٣ م وكتب (لين) ايضاً ان ماسي المهندس الايطالي الذي كلف اجراء هذه المساحة حوالي سنة ١٨٢٣ أخبره بأن القصبه كانت تساوي ٣٢٤ متر

ولا ريب في ان القصبه في ذلك العهد كانت لها اطوال متعددة تختلف باختلاف جهات القطر المصري ، وحسب رغبة (القياس) والراجح ان طول القصبه الذي اتخذ ماسي اعني ٣٢٤ متر كان متوسط طول القصبات التي وجدها مستعملة عند سكان القرى التي اجري مسحها في مديرية الشرقية

وفي سنة ١٨٦١ أصدر سعيد باشا امره بتحديد طول القصبه ، بجعله ٣٥٥ متر . ومن هذا التاريخ صار الفدان وحدة محدودة لقياس المسطحات ويساوي $\frac{1}{4}$ ٣٣٣ قصبه مربعه كل قصبه تحتوي على ١٢٠٢٥ متر مربعاً ، وقد ظهر ان عدة قصبات كانت مستعملة ما بين سنتي ١٨١٣ و ١٨٦١ غير التي طولها ٣٢٤ متر وهي التي استعملها ماسي وراها (ولكنسن) في سنة ١٨٢٥ وكانت تساوي من ١١ قدماً و $\frac{1}{4}$ ٧ بوصات الى ١١ قدماً و $\frac{1}{4}$ ٤ بوصات أو من ٣٥٤ الى ٣٤٨ متر ، وهذه أقل بكثير من قصبه ماسي ولكنها تنطبق تماماً على القصبه التي لا تزال مستعملة في بلاد الوجه القبلي . ويظهر ان القصبه التي استعملها (بهجت باشا) في المساحة التي اجراها فيما بين سنتي ١٨٥٣-١٨٥٩ كان طولها يقرب من ذلك

على انه يمكن تقدير طول القصبه ، التي استعملت حينذاك ، بدقة كافية من الابعاد المدونة في سجلات تأريخ ١٢٧٠-١٢٧٦

هجريه لمسافات يمكن معرفتها اليوم من نفس طبيعة الارض ، وبهاته الطريقة استخرجت المقادير باعتبار ٣٥٥ متر ٣٤٦ متر والطريقة التي اتبعت لاستخراج وحدة الطول الاصلية هي ان تقاس المسافة بالقصبه القانونية التي طولها ٣٥٥ متر بالدقة ومقارنة الطول الذي وجد بعدد القصبات المدونة في السجل ثم تعمل قصبه جديدة تطابق في الطول تلك القصبه التي كانت تؤخذ بها المقاسات القديمة . وبهذه الطريقة لا تحصل زيادة ولا نقص عند اخذ مقاسات التأريخ القديم بالقصبه القانونية الجديدة . وقد عثر على قصبات في مديرتي اسيوط وقنا في عهد مساحة الاراضي الحديثه ذات اطوال تختلف ما بين ٣٤٠ الى ٣٥٥ من الامتار

زد على ذلك ان مقدار الفدان المستعمل كان يختلف باختلاف اجزاء القطر وطبيعة الارض باختلاف انواعها حيث ظهر في القرى القليلة السكان والتي كانت تدفع الضريبة فيها من نفس الحاصلات انه من المستحسن ربط تلك الضريبة على مقدار معين من الحاصلات الناتجة من مساحة معلومة وان يختلف مقدار الوحدة ، بحسب طبيعة الارض عوضاً عن اتباع الطريقة المناقضة لذلك ، الا وهي : ان اختلاف المقدار اللازم تحصيله من مسطح معلوم يكون بنسبة طبيعة الارض ، كما يجري ذلك حينما تكون الاجراءات المالية او في نظاماً وأدق ترتيباً ولذلك كان من نتائج المساحة التي حدثت ايجاد وحدة لمقدار الفدان في انحاء القطر جميعه

ومع وجود الفدان الاصل ذي الأربعائة قصبه مربعه ، من التي طولها ٣٨٥ من الامتار ، فقد كانت هناك فدادين كثيرة اخرى مستعملة في مصر السفلى في اوائل القرن التاسع عشر ، حينما جمع العلماء الفرنسيون ، ما وصلت اليه بحوثهم ، في كل ما يتعلق بمصر . فكان الفدان في بعض

الأراضي القريبة من النيل يرى انه يحتوي على ٥٨٠ متراً مربعاً ، او مقدار ٣١٠ قصبات مربعه . على حين ان الفدان في الارض الاخرى البعيدة عن فروع النهر كان يحتوي على نحو ٨١٤ متراً مربعاً او ٥٥١ قصبه مربعه ، وكان الفدان الشائع في دمياط يحتوي على ٦٩٠٥ امتار مربعه أو ٧٠ قصبه مربعه ولا ريب في ان هنالك اختلافات اخرى ، يمكن الوقوف عليها من فحص حجج الاطيان القديمة عن الافدنة المختلفة القياس ، الموجودة حتى الوقت الحاضر في مديرتي المنوفية والقليوبية . فبعض حجج القليوبية تشير الى فدان صغير ذي ٢٠٠ قصبه مربعه وفدان كبير ذي ١٠٠ قصبه مربعه

وفي سنة ١٨١٣ م اصدر المغفور محمد علي باشا الكبير امره بتحديد مساحة الفدان وجعلها تساوي $\frac{1}{4}$ ٣٣٣ قصبه مربعه وتعيين ٣٥٥ من الامتار طولاً للقصبه في سنة ١٨٦١ م . وغدا الفدان يساوي من الامتار ٨٣٣ و ٤٢٠٠ من الامتار وقد تأيد هذا التحديد بالامر العالي الصادر في ٢٨ ابريل سنة ١٨٩١ م . ولا تزال الارض تؤجر في مديرية الشرقية احياناً ، باعتبار الفدان ٣٠٠ قصبه مربعه تعويضاً للمالك عن الطرق والترع وغيرها التي تدفع عنها الضريبة والتي تستبعد من اطيان المؤجر اما الافدنة الصغيرة التي لا تزال تستعمل ، فظل استعمالها باعتبارها ١٨ أو ٢٠ أو ٢٢ قيراطاً من ٢٤ قيراطاً أي الفدان القانوني .

وفي سنة ١٩٠٣ عثر على اوراق رسمية عند مساحه مديرية القليوبية ، ذكر فيها الفدان ٢١٥ من القراريط و ٢٣ قيراطاً وفي الارض البور شمالى بلقاس باعتباره ٢٥ و ٢٦ قيراطاً ، نقلاً عن المرحوم جرجس بك حنين احد موظفي المالية سابقاً أما في عهد المساحة الحديثه ، فالارض كلها قيست بناء على الامر العالي الصادر في ٢٨

ابريل ١٨٩١ باعتبار الفدان ٨٣٣ ر ٤٢٠٠ متر مربع
وتلك وحدات الطول والمساحة
المخصصة لقياس الارض بحسب هذا الامر
العالى

اصلى ١ ذراع بلدى = ٥٨ ر ٠ متر
١ قصبه ذات ٢٤ حبة = ٣٥٥ ر ٠ متر
مشتق ١ قصبه مربعه = ٦٠٢٥ ر ١٢ متر
اصلى ١/٣ ٣٣٣ قصبه مربعه = فدان ٢٤
قيراطا
٨٣٣ ر ٤٢٠٠ متر مربع =
مشتق ١ سهم = ٢٩٣ ر ٧ متر مربع
٢٤ سهم = ١ قيراطا = ٣٥ ر ١٧٥ متر مربع

وفى سنة ١٨٧٨ باشر السر فتر جerald
اعاد تنظيم الحسابات ومن ذلك الحين تم
مقدار الفدان باعتبار انه يساوى ٢٤ قيراطا
كل قيراطا يساوى ٢٤ سهما وهذا التحديد
سرى بسرعة فى جميع انحاء المديرىات
وربما لانخطى اذا قلنا بانه عم القطر
وفى سنة ١٨٨٦ اصدرت نظارة المالية
منشورا رقم ١٠٧ تاريخه ٢٥ سبتمبر يقضى
بان كسور الفدان يجب ان توضع بالقرارىط
والاسهم ، لابعلامات كسور الفدان التى
كانت تستعمل فيما سبق

ترتيب الاراضى

جرى النظام والترتيب فى الاراضى
المصرية منذ فتح «عمر بن العاص» مصر ،
فى عهد دولة «عمر بن الخطاب» ، حسب
مقتضى الشرع الاسلامى ، وقد نجم عن ذلك
تكرار المساحة واعادتها من آن الى آخر .
وان التعديلات والتغييرات التى حدثت
بامر ولاية مصر ، فيما يختص بتحويل المساحة
من الاحوال التى كانت عليها فى القرن الثامن
عشر الى ما هى عليه الآن مما اثر رأسا على
مساحى الزمن الحالى .

وقد وضع المغفور له بطرس غالى باشا
احد رؤساء النظار السابقين فى عهد الخديوى
«عباس حلى الثانى» يانا وافيا ، عن هذه

التغييرات ، ورفعها الى هيئة التحقيق المنوط
بها امر البحث والنظر فى مالية مصر سنة
١٨٧٨ - ١٨٨٠ م ، وقد اتينا على شىء
من ذلك البيان سيتناوله البحث الذى نحن
بصدده ، كما وان المغفور له «يعقوب ارئين
باشا» قد اجرى بحثا دقيقا فى موضوع
تأجير الاراضى والضرائب فى كتابه
(الممتلكات العقارية) وقد طبع هذا
الكتاب بمعرفة الجمعية العلمية المصرية فى
سنة ١٨٨٣ م

وقد عرفت الشريعة الاسلامية الخراج
بانه ما يقصد به الاراضى التابعة لبيت المال



محمد بك خشبة وكيل المساحة الطبوغرافية

أو الدومين العمومى ، وللزارعين الحق فى
استئجارها مؤقتا فى نظير زرعها ودفع الخراج
عليها ، ومن ثم يتضح ان معنى «الخراجى»
هو ما يدفع عليه خراج اى مال ، ونقل
ملكية الاراضى الخراجية اى ايلولتها بالارث
غير مقبول . فليس لورث المزارع أو
المستأجر الحق فى ادعاء ملكيتها فتبقى تحت
تصرف مدير الدومين حسب ما يراه مناسبا .
يبد أن لورثة المزارعين أو خلفائهم الافضلية
فى استئجارها على شريطه مباشرة زراعتها
وان يدفعوا خراجها .

وكانت الحكومات قبل عهد المغفور
له «محمد علي باشا» تقطع الاراضى لموظفيها
وتمنحهم حق التصرف فيها ، نظير دفع
أموال يتقاضونها منهم ، وهذا ما يعرض

بالالتزام ، فكانت النواحي تباع بالمزاد ،
ومن رسا عليه آخر عماء ، يتسلها ويسمى
الملتزم ، وتعطى له الحجة مينة فيها شروط
الالتزام مع أمر الى مشايخ البلد وسكانها ،
يقضى عليهم باطاعته لتسديد الاموال اليه .
وكان الملتمزم الذى يحتفظ بجزء من تلك الاراضى
يعرف (بالوسية) وكانت الحكومة
تعطيه مبلغا معلوما بصفة تعويض مقابل
اتعابه فى جمع الضرائب ، وبهذه الطريقة
كان الملتمزم نائباً عن الحكومة ، بل انه فى الحقيقة
يكون مالكا للناحية واهلها عبيداً له
وفوق ما كان يعطى للملتزمين من
الاراضى الخراجية . كان يوجد نوع آخر
يعرف بـ (الرزقة) وهذه كانت لاضرية
عليها وملكا لواضعى اليد عليها أو للعاهد
الدينية .

وظلت الحال سائرة على هذا المنوال
حتى سنة ١٨١٢ م ولكن فى سنة ١٨١٣ م
الغى المغفور له «محمد علي باشا» طريقة
الالتزام وسحبه من جميع الملتمزمين ماعدا
الذين فى مديرية الجيزة والوجه القبلى فانه
بقى لهم اراضهم الخاصة بهم والى حفظوها
لانفسهم وتعرف (بالوسية) كما ذكرنا
وقد اعفاهم من الضرائب المقررة عليها وزاد
على ذلك أن منحهم مبلغا يعرف بـ (الفايط)
عوضاً لهم عما كان يدفعه لهم اهل الناحية
من الضرائب الخاصة بذلك .

أما فى الوجه البحرى فقد ثار الملتمزمون
فى وجه الحكومة ، وشقوا عصا الطاعة
وبان نصيبهم ان سحب منهم الالتزام
وصودرت املاكهم المعروفة (بالوسية)
وضمت الى الخراجى . وكذلك الالتزامات
الاخرى الممنوحة لبعض كبار الموظفين او
المخصصة للاوقاف . كل ذلك رد الى الحكومة
مقابل ايجار سنوى يدفعه قلم المعاشات
(الرزنامة) وقد طبق هذا العمل على
اراضى (الرزقة) وهكذا تأت سنة ١٨١٣ م
حتى كانت قد ذهبت تلك التقسيمات غير
أن ذكرها قد ورد كثيرا ، كأسماء للحيطان

التي كان بها اراض وزعت بتلك الطرق .
وقد مسحت الاراضى المنزرعة في سنة
١٨١٣ م ، وسجلت تحت اسماء النواحي
التي كانت تلك الاراضى تابعة لها وجرى
تقدير قيمتها وربط الضرائب عليها كلها
ماعدا جزء منها بنسبة اربعة افدنة في كل
١٠٤ افدنة اعفيت من الضرائب ووزعت
على مشايخ النواحي تعويضاً لهم عن الخدمات
التي يؤدونها للحكومة . أما الاراضى البور
فلم تسمع حينئذ واطلق عليها اسم اراضى
(الابعاد) وكذلك اراضى (الوسية)
لم تسمع ولم تقرر عليها ضرائب

ومن ذلك العهد كانت الاراضى مقسمة
الى : (١) خراجى وهى الاراضى التي
قدرت عليها الضرائب بحسب درجة ماوصلت
اليه من الخصب (٢) أبعاد (٣) وسابا
وكانت أقصى ضريبة ربطت في الوجه
البحرى عشرين مشطا (المشط عبارة عن
قرشين وربيع) وفي الوجه القبلى ٢٢
مشطا واصغر ضريبة مشطان . وفي سنة
١٨٢٠ م وضع ترتيب آخر للاراضى على
انه تبين من احدى المذكرات في دفاتر
مساحة مديرية الشرقية مايدل على حصول
تقسيمات اخرى في سنة ١٨١٨ م وسنة
١٨١٩ م وجدت ترتيب آخر سنة ١٨٢٤
ويظهر أن كل تلك الترتيبات كان الغرض منها
بالاكثر مراعاة تعديل الضرائب بدون
اجراء أى تعديل في أنواع الترتيبات الواردة
في دفاتر المساحة

وبعد ذلك بيضع سنوات صدر قرار
بتاريخ ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٥٣ هـ
(١٣ أغسطس سنة ١٨٣٩) يقضى بان
الاراضى التي لا يستطيع أهلها ان يدفعوا عليها
ضرائب ، تقسم على البلاد التي يستطيع
أهلها ذلك ، وبهذه الطريقة تجمع منهم
الضرائب المتأخرة ، ولا بد أن ذلك العمل
قد ادى الى تغيرات كثيرة ، في معالم
الحدود ، ولم يمكن معرفة تلك التغيرات
نظرا لعدم وجود خرائط في ذلك الوقت

وفي ١٥ سبتمبر سنة ١٨٥١ أصدر
المغفور له « عباس باشا » الاول أمراً عالياً ،
يقضى بأن تباع بالمزاد جميع الاراضى التي
ليست داخلية في المساحة الخراجية ، وكذلك
الزبادات التي توجد في الاراضى المؤجرة
للمزارعين لمن يقبل دفع أعلى ضريبة

وصدر امر عال آخر في ٢١ ديسمبر
ديسمبر سنة ١٨٥٨ ، ببيع الاراضى
الخراجية التي تركها المزارعون وأهملوها
لعدم انتاجها حاصلاً يذكر ، بالنسبة
للشروط الموضوعه لها في ذاك الوقت .
وهذه كانت تباع للمصريين أو الاجانب
على السواء ، بشرط ان يدفعوا للحكومة
عشر حاصلاتها ، وهذه الاطيان
هى المعروفة « بالعشورية »

ونظرا لعدم وجود خرائط في ذلك
الزمن ، لم يمكن ضبط مسطحات الاراضى
المعطاة للمزارعين ، كما اغتصب كثير منهم
مقدارا عظيماً من الاراضى الاميرية دون
ان يدفعوا عنها ايجارا او ضرائب ، فأصدر
« سعيد باشا » امراً عالياً بتاريخ ٢٠ بوليه
سنة ١٨٥٧ م يقضى بان كل من يبلغ عن
اراض مغتصبة وزائدة عن الوارد بدفاتر
المساحة له الحق في أخذها بشرط ان يدفع
عنها الضرائب السنوية

وفي ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٧٥ اصدر
الحديو اسماعيل باشا دكرتو يقضى بأن
الاراضى القابلة للزراعة التي لم تدخل ضمن
المساحة ، يمكن بيعها بصفة اراضى « خراجية »
والاراضى المهمله وغير الصالحة للزراعة ،
يمكن بيعها بصفة اراضى « عشورية »

وفي الحين الذى بدأت فيه الحكومة
في عمل مساحة سنة ١٨٩٢ ، اتسع نطاق
ترتيب درجات الاطيان الواردة بدفاتر
المساحة ، فمنها ما كان بالاهالى . وكانت
اراضى الحكومة تتضمن — أولاً اراضى
المنافع العمومية ، كالسكك الحديدية والطرق
والترع الخ ، — وذلك موضح في القانون
المدنى بالمادة (٩) — التي تأيدت ملكيتها

للحكومة بموجب دكرتات ، فلا يمكن
بيعها أو التصرف فيها ، الا بناء على أوامر
عالية تقضى بعدم اعتبارها منافع عمومية
ثانياً — مابقى من الاملاك الاميرية الممكن
بيعها أو تأجيرها بواسطة ناظر المالية .

أما ممتلكات الاهالى فقد كانت مقسمة
الى « خراجية » و « عشورية » وكانت توجد
ايضا اراض خصوصية ، لم يرد ذكرها في
كشف الاراضى التابعة للاهالى ، مع انها
كانت تشترى وتباع وتملك ، وبهذا الاعتبار
ورد ذكر سكن الناحية كمسطح اجمالى اذ لم
تربط عليه ضرائب . على ان الاجزاء التي
كانت ملكاً للاهالى لم تجدد ولم تقس ولم
يُدْرَج مقدار مساحتها ضمن ممتلكاتهم
بالسجلات ، لانها كانت لا تشمل سوى
الأراضى المقررة عليها ضرائب فكان مينا
بدفتر المساحة ما يأتى :

- ١ — ما يملكه كل فرد من الاراضى
- ٢ — اراضى الحكومة الممكن بيعها
- ٣ — اراضى المنافع العمومية
- ٤ — سكن الناحية
- ٥ — مقنن الجرن

وأراضى الجرن هذه كانت موزعة على
ارباب الاملاك ، ومنهم كانت الضرائب
المقررة عليها ولكن لم تكن الحكومة
تعتبرهم ملاكاً لتلك الاراضى

تلك كانت أهم التقسيمات المعروفة
للاراضى ، غير أنه كانت توجد أحوال خاصة
غير ذلك ، تعامل معاملة استثنائية ، كما
سيرد ذلك خلال هذا البحث ، وكان
يوجد تقسيم آخر مبنى على موقع الأرض
وليس على طبيعتها (درجة خصبها) وقد
كانت الناحية تعتبر الوحدة الادارية ،
ولكن كان حجمها يختلف كثيراً ، من
بضعة فدادين الى خمسين الف فدان ،
لذلك كان من اللازم حتماً تجزئة مسطح
الناحية ، ولا ريب في أن هذه التجزئة
كانت موجودة من قديم الأزمنة ، وفي
الوقت الحاضر تعرف هذه التجزئة بالحيضان

ومع انه لم يرد لها ذكر خاص بها في التاريخ المصري القديم، الا ان هذا لا يمنع انها ربما كانت موجودة في العصر اليوناني والروماني، ويظهر ان لفظة (بيرنخوما) تؤدي معناها (اي الحيطان) لدرجة معلومة، بل ربما كان يقصد بها ما يعرف الآن بالحوشة (وهي عبارة عن مسطح من الارض محاط بجسر ومنفصل عن الغيطان التي يغمرها الفيضان) اكثر من كونها قسما اصليا من الناحية، والارجح ان الغرض الاصلي منها كان المساعدة في ايجاد وسائل مسهلة لتقدير الضرائب لأن الاراضي في كل حوض كانت تربتها تقريبا واحدة، على ان هذه الصفة لم تدم على ممر الايام، مع وجود امر عال، صدر في ٨ جمادى الاول سنة ١٢٧١ هـ الموافقة ٢٧ يناير سنة ١٨٥٥ م يقضى الزاميا بتنفيذ هذا النظام، وذلك بزيادة الضرائب، على جميع القطع، الى اعلى ضريبة عامة في الحوض

ولم يكن هناك من سبب يمنع من بقاء معالم حدود الاحواض بدون تغيير مدة اجيال كثيرة، على انه كان يتطرق الشك دائما عند مباشرة العمل، فيما جاور الاراضي غير المزروعة، او في الاراضي التي خرجت عن سلك الاراضي الزراعية ثم استصلحت بعد مضي بضع سنين، أما حدود النواحي فكانت معروفة جيدا لأنها كانت عبارة عن الحدود الادارية الواقعة تحت سلطة شيخ البلدة، وكانت الضرائب المفروضة على الاطيان الداخلة ضمن دائرة الحدود المذكورة تدفع له

أما الحيطان فلم تكن هناك وسيلة لجعلها ثابتة بهذا المقدار، لذلك كان من الصعب في غالب الاحيان، تعيين حدودها بالضبط، كما اتضح ذلك للجنة التي عينت في سنة ١٨٩٥ وسنة ١٨٩٦ لربط الضرائب وبالطبع كان الحوض هو الوحدة المعول عليها في ذلك لأن مسطح القطع، كان اصغر من ان يفى بالغرض المطلوب ونظراً

لعدم وجود الخرائط في ذلك الوقت كان التحقق من حدود الحيطان من الصعوبة بمكان عظيم، حتي ان الحدود كانت في بعض الاحيان عبارة عن نفس الحدود القديمة تقريبا، على ان هذا لم يمنع من مباشرة العمل اذ كان الغرض منه بالاكثر تقدير مقدار الضرائب المفروض على الناحية دفعها ولكن الحالة اختلفت كثيراً عن تعديل الضرائب وربطها على كل ممتلك وتحصيل المستحق عليها سنوياً من المالكين لها، وكانت الممتلكات عادة تحتوي على قطع عديدة من الاراضي واقعة في جهات مختلفة من الناحية لكل منها ضريبة خاصة بها فأصبح من اللازم قبل امكن تعديل ضرائبها ان تمسح اراضيها مساحة افرادية وقد تغيرت مساحة الحيطان عما كانت قبلاً، واستمرت على ذلك التغيير مدة طويلة، وكان ذلك بسبب التغييرات العديدة التي نشأت تارة عن الاوامر العالية، وطورا لارضاء ذوى الجاه من ارباب الاملاك وغير ذلك من الاسباب التي ربما كانت تؤدي لعمل تعديلات، فلاجل ربط ضريبة واحدة على جميع القطع بالحوض، كان من اللازم ان تكون اراضي الحوض كلها من طبيعة واحدة تقريبا، ولا يمكن الوصول الى ذلك الا بتخفيض مسطح الحوض وجعل حجمه معتدلاً، ولذا فان التعليمات التي وضعت في سنة ١٨٩٧ لتسهيل اعمال لجنة تعديل الضرائب قضت بما يأتي:

١ - ان مساحة الحوض يجب ان تكون على العموم من ٥٠ الى ١٠٠ فدان ويستثنى من ذلك الاحواض الصغيرة بحكم طبيعتها

٢ - يجب ان تكون الاراضي قطعة واحدة والاراضي المنزرعة او القابلة للزراعة يجب ان تكون من نوع واحد بقدر الامكان ويجب ان يكون نظام ريها واحداً

٣ - الاراضي غير القابلة للزراعة

(التالفة) مهما بلغت مساحتها، يمكن درجها ضمن حوض به اراض منزرعة علي انه لا يدرج به اراض (سواء أكانت منزرعة ام قابلة للزراعة) تزيد على خمسة في المائة من مسطحه وتختلف في طبيعتها عن بقية اراضي ذلك الحوض

٤ - يجب ان يكون شكل الارض مناسباً بقدر الامكان

٥ - يجب استعمال الحدود الطبيعية كلما امكنت الحال

ولا بد من اعطاء الاحواض المستجدة التي نشأت بهذه الكيفية اسماً ونمراً. وعمال الادارة الموجودون بالناحية هم الذين كان منطوق اعطاء هذه الاسماء وأسفرت النتيجة عن ان الاسماء القديمة لتقسيمات الناحية، اعطيت للتقسيمات الجديدة التي كانت تماثلها تقريبا، بينما الاسماء المستجدة اعطيت للتقسيمات الاخرى ومن البديهي ان تلك الاسماء المستجدة كانت عربية بخلاف الاسماء القديمة فقد كان بينها اسماء كثيرة من اصل قبطي يرجع تاريخها مع بعض الاختلاف الي الزمن المصري القديم، ومن المؤكد ان كشف اسماء تلك الحيطان، تحتوي على كثير من الاسماء وما هي اليوم الا عبارة عن السجل الوحيد للبلاد التي اندرست منذ ذلك الوقت، ولذلك قد اخذت مكانا عظيماً من الاهمية لدى المؤرخين والجغرافيين، وفضلاً عن الاسماء التي من هذا النوع فقد وجد نوع آخر من اسماء الحيطان لم يتضح اصله بعد. وهذه الاسماء كانت عبارة عن اعداد رقمية كالثلاثين والثمانين والمائة الخ. واستعمالها كان شائعاً على ان استعمال الكسور كالنصف والربع الخ كان أقل شيوعاً، وبما ان تلك الاسماء قد وردت في الحجج القبطية القديمة فاثبات الايضاحات التصويرية المتواترة الخاصة بنسبتها الى حوادث جديدة حاصلة بالناحية، مما لا يعول عليه في حقيقة تلك النسبة

ثم ان مسألة نزع الملكية بالطرق القانونية لم تحصل الا من زمن قريب . وقد كانت الحكومة في القرن التاسع عشر تضع يدها على الاراضى التى من هذا القبيل ، عند لزومها بدليل ما يوجد احيانا ، في حجب الملكية ، من احتوائها على اراض كانت بها خطوط حديدية وترع قديمة ، ومع ان هذه المسائل معروفة ولا يشك فيها الا قليلا ، فقد وجدت بعض قطع من الاراضى لم تعترف الاهالى تمامها بملكيتها للحكومة ، ولذا ترى المالك المجاور لها على الدوام باذلا جهده في استردادها باعتقاد انها اخذت منه . وقد نتج عن ذلك ، ان في بعض الاماكن نقصت جسور الترعى بما ازيل منها ، وفي بعضها زادت بما اضيف اليها من الطمي المستخرج من قاع الترعى في وقت تطهيرها ، وهذا مما يؤدي الى التعدى على الغيطان ، على انه لا تأثير من ذلك مطلقا ، في مسألة ربط الضرائب على الاراضى لان الضرائب كانت تفرض على الاراضى المشغولة فعلا ، ومع ان دفاتر المساحة الحالية لا تثبت ملكية ، فالملاك يرغبون طبعاً في ان جميع الاراضى التى يعتبرونها من حقوقهم تسجل باسمائهم ويودون عن طيب خاطر دفع الضرائب عن الاراضى التى لا تصلح للزراعة حينئذ اذا امكنهم من اول وهلة اثبات حق ملكيتها ، وقد تسبب من هذا الامر شكاو عدة ضد مصلحة المساحة ، على انه لم يكن من واجباتها النظر في مسائل الاراضى المتنازع عليها ، وانما كان عملها منحصر في مساحة الاراضى المشغولة فعلا بقصد ربط الضرائب لا غير وكان ترتيب الاراضى المضاعف عند البدء في المساحة الحالية عبارة عما يأتى :

التقسيم المالى (١) الاراضى الخصوصية

(١) خراجي

(ب) عشورى

(ج) غير مربوط عليه ضريبة

(د) اراضى مدن

(٢) الاراضى الأميرية :

(١) منافع عمومية

(ب) اراض أميرية برسم البيع

التقسيم الجغرافى : المديرية . المراكز .

النواحى . الاحواض . القطع .

اما فيما يختص بمدينتى القاهرة

والاسكندرية ، فان الوارد من الاراضى

بدفاتر المساحة ، لم يكن عبارة عن المسطح

باكمله ، ففي الاولى لم يدرج بدفاتر مديرتى

القليوبية والجيزة بعض من الاراضى ،

وكذلك في الثانية في مديرية البحيرة لكون

معظم تلك الاراضى مشغولة بابنية ولم

يدفع عنها ضريبة اطيان ، بل ان الجارى

دفعه هو عوائد الاملاك فرضت عليها بحكم

الأمر العالى الصادر في ١٣ مارس ١٨٨٤

واما الاراضى المجاورة للسواحل التى

تغمرها مياه النيل في زمن الفيضان ولا

تنكشف الا بعد انقضاءه ، فيقتضى لها

طريقة خاصة بها لانها دائمة التغير فتزداد

مساحتها من رسوب الطمي عليها او تقل

من أكل المياه لها ولذلك يلزم مسحها سنويا

بعد الفيضان وتقسيمها على الملاك بنسبة

مقدار ما يملكونه منها بحسب الهارد في دفاتر

المساحة

وفي ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٤ صدر

ديكرتو ببيع الاراضى غير المنزرعة التى لم

تدخل ضمن الاراضى عندما كانت مساحة

التأريخ جارية ، وكان يطلب من المساحين

عمل الرسومات عن هذه الاراضى التى

كانت تعرف اذ ذاك باسم (خارج الزمام)

على نسختين تعطى احدهما للمشتري وتحفظ

النتيجة الاصلية في مكتب مصلحة التأريخ

وأغلب هذه الاراضى ادخلت ضمن المساحة

الحديثة ما عدا الاراضى التى لم يرشد عليها

أصحابها ، والتي لم يعين حدودها مشايخ الناحية ،

على ان الميل لادخال هذه الاراضى ضمن

المساحة الحديثة لم يكن الغرض منه في أغلب

الأحوال الا جعل هذه الاراضى الاضافية

ضمن دائرة حدود الناحية ، اذا كان ينتظر

اصلاحها للزراعة في المستقبل ولم تكن هناك حدود ظاهرة ، حتى ان المساحين كانوا يعملون تماماً بحسب ما يرشدهم اليه مشايخ النواحى وكلما وجد من الاراضى التى من هذا النوع غير موضوع عليه اليد فعلا أو غير مثبتة ملكيته ، كان يعتبر في المساحة الحديثة ملكاً للحكومة .

مهلك من الحياة

وضع بعض الاطباء احصاء لعدد الوفيات في كل سن ونسبة المتوفين الى الاحياء في كل عمر . ثم نظم جدولاً بذلك يستطيع كل احد ان يرى منه حظه من الحياة وهو كما يأتى : —

العمر	الوفيات
١ — ٤	١ » ٤٧
٥ — ٩	١ » ٤٣٠
١٠ — ١٤	١ » ٥٥٠
١٥ — ١٩	١ » ٣٢٠
٢٠ — ٢٤	١ » ٢٥٠
٢٥ — ٣٤	١ » ٢٢٠
٣٥ — ٤٤	١ » ١٥٠
٤٥ — ٦٤	١ » ٦٢

ولكى تسهل عليك معرفة حظك من الحياة بحسب هذا الجدول فانظر الى الرقم الذي الى اليمين المتضمن سنك . ثم انظر الى الرقم المقابل له الى اليسار . فاذا كان سنك بين العشرين والرابعة والعشرين مثلاً ففي هذه السن يموت شخص واحد من ٢٥٠ شخصاً في العالم فحظك كبير من الحياة والحالة هذه . وترى من الجدول ان اقل حظ في الحياة هو حظ الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين سنة واحدة واربع سنوات . ففي هذا العمر يموت طفل واحد من ٤٧ طفلاً . واكبر الناس حظاً بالحياة هم الذين تتراوح اعمارهم بين ١٠ و ١٤ سنة . ففي هذا السن لا يموت سوى شخص واحد من ٥٥٠ شخصاً

انه اديسون المخترع المشهور ما زال يدرس وقد
كانه في اوائل حياته فقيراً معدوماً ولكنه استطاع ان
يبلغ ما بلغه من الرفعة والمكانة بفضل الدرس .
وهو لا ينفك عنه اثناء النضاح الى السبابة
بأن يدرسوا في اوقات فراغهم بواسطة مدارس
المراسلات الدولية التي يؤمنه بها اقوى ايمانهم

تذكر دائماً انك كلما ازددت
تعلماً ازدادت ارباكك

فاستخدم اوقات فراغك في الدرس تجد خير جزاء

معلومات نهم جميع الامهات

تاريخ «دريكو» يعلن للجمهور لأول مرة

- ٣ -

يستعمل «دريكو» في كل مكان

اصبحت شهرة دريكو الان ذائعة في جميع انحاء الكرة الارضية ولا يقتصر استعماله على ان الاطباء في هذه البلاد يوصون به بل ان الكليات الطبية الاجنبية مجمعة على اللثناء عليه

كيف يستعمل دريكو

لا بد من القول انه لا توجد طريقة خاصة بالكمية التي يجب استعمالها ولا بالوقت الذي يجب فيه اعطاء هذا الغذاء . وقد فعلنا ذلك بعد الاختبار لاننا اعتقد انه لا ينبغي استعمال غذاء دريكو الا بعد استشارة الطبيب واتباع نصائحه . فلا يوجد طفلان في حالة صحية واحدة . فكل طفل يحتاج الى مقدار معين من الغذاء لا يعرفه حق المعرفة سوى الطبيب الواقف على حالته الصحية . لذلك نترك الحكم للأطباء في المقدار اللازم الذي يجب ان يعطى من غذاء دريكو

أما في شأن تحضير دريكو فلا بد من ان نقول بضع كلمات : — « ان دريكو هو البساطة بعينها . فهو لا يحتاج الى غلي ولا الى طبخ فلكي نحضر دريكو يحسن ان تستعمل كأساً له مصب او حلة لها مصب وملعقة شورياء وسكيناً . ويجب ان تغلي الماء وتخرج قسماً منه بمسحوق دريكو لكي تتساوى درجة السخونة . ثم تضاف كمية الماء الباقية الى المزيج ويحرك ويصب في بيرون ويحضر لكي يصبح متناسلاً » . فاذا بقيت كمية من الدريكو في البيرون فيجب الا تعطى للطفل مطلقاً بعد ذلك فيجب الا يحضر سوى المقدار اللازم لكل غذاء عند اعطائه

وقد ارسل في زمن الحرب الوف من الاطنان من غذاء دريكو ووزعت هذه المقادير على الاطفال في الاراضي التي اكتسحتها الجيوش . ولم تنفك منذ الحرب عن ارسال مقادير كبيرة الى اللجان والاشخاص الذين وقفوا نفوسهم على انقاذ الوف من الاطفال ساءت اغذيتهم في البلدان التي اجتاحتها المجاعة . وقد ارسلت اليها في جميع الحالات تقارير طالحة بالثناء على دريكو وحسن مفعوله . وارسل قداسة البابا اخيراً الى الشركة رسالة شكر شخصية على الجليل الذي صنعتة نحو الاطفال في ايطاليا

أما فيما يختص بمصر فيمكن الحصول على غذاء دريكو في كل مكان تقريباً . وبما انه محفوظ في علبه احسن حفظ فهو موجود دائماً على افضل حال سواء طلبته من القرية او من المدن الكبيرة . ومن النادر جداً ان تصل اليها شكوى عن طريقة رزم هذا الغذاء . وعندما يقع شيء من ذلك فانا نستبدل في الحال جميع العلب التي هي موضوع الشكوى

ويوضع غذاء دريكو في علب مختلفة تسهلاً للجمهور . وتحتوي احدى هذه العلب على ٣٢٠ جراماً من مسحوق . واخرى اكبر منها على ١٣٦٠ جراماً . وبالنظر الى تكاليف الرزم والحفظ فان العلب التي تحتوي على ١٣٦٠ جراماً اقل ثمناً

انه شهرة دريكو لم تكن سوى نتيجة معانيات وشهادات عدد كبير من الاطباء الذين فحصوه ووصفوه والامهات اللواتي استفاد اطفالهن كثيراً من استعماله

ويوجد «دريكو» في جميع الصيدليات ومخازن الادوية

ساعات بين المجانين

أبديهم المجانين في القاهرة وكيف يعنى بهم ؟

الاولى والثانية والثالثة — بغذاء خاص — فيجب التوقيع على تعهد بدفع نفقاتهم قبل دخول المستشفى مع دفع الأجرة عن شهرين الاول بصفة تأمين مستديم والثاني مقدما ويمكن التبادل من العباسية والخانكة اذا ظهرت قدرة المريض في المستشفى الثاني على الدفع او عجز المريض في المستشفى الاول عن اتمام النفقات .

شروط قبول المرضى

وفقا للامر الادارى نمرة ٣٤ تاريخه ٨ يوليو سنة ١٩١٠ لا يمكن قبول مريض الا بشهادة طبية ولا يرسل لمستشفى المجانين الا الذين يخشى وقوع اخطار منهم والذين لا يمكن صيانتهم واما المجانين الهادئون فهو لا يبقون في جهات اقامتهم ولو كانوا معتومين. ويذكر في الشهادة الطبية ما يأتى : اسم المريض الخ ، وتوضح الأوجه الصحية التي لاحظها الطبيب والاحوال التي رآها المبلغون والاعراض المرضية وعدد الاصابات والنوبات الصرعية ... والانفعالات والوراثة ... ووجود مجانين في العائلة او عدم وجودهم وتعاطى الكحول والخلاصة أنها اسئلة عديدة يوقعها الطبيب والطبيبة مع المبلغين

ضيق المستشفى

اسس المستشفى على ان يكون فيه — وفي الخانكة ٢١٤٣ سريراً حسب تقرير سنة ٩٢٤ وفي سنة ٩٢٩ زاد عدد المرضى حتى

هو نفسه المدير العام لمستشفى الخانكة .

اميرة الإقامة في مستشفى العباسية

تختلف الأجرة حسب الدرجات المقررة واقتدار المسئول عن المريض من اقاربه وهذا بيان الدرجات :

الدرجة الاولى : أجرتها أربعون

قرشاً يومياً

الدرجة الثانية : أجرتها عشرون

قرشاً يومياً

الدرجة الثالثة : وهى على قسمين قسم

مجانى وقسم بغذاء خصوصى يدفع عنه عشرة قروش يومياً مع المعالجة

اما المرضى الذين يدخلون بالدرجات

في القاهرة مستشفين للمصابين بالامراض العقلية الاول مستشفى العباسية والثاني مستشفى الخانكة . ويقبل في المستشفى الاول المرضى الذين في الاحوال التالية :

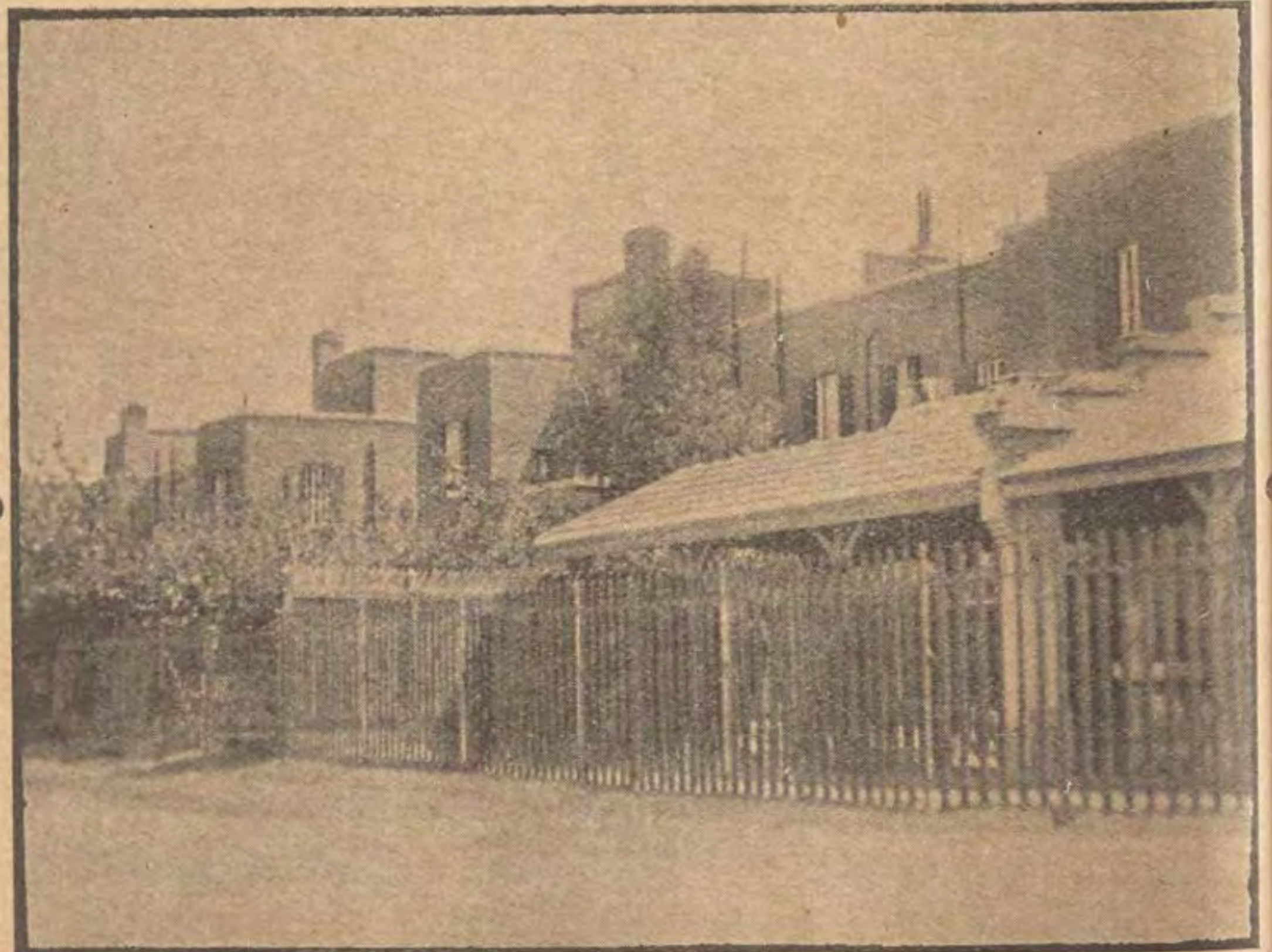
(١) المصابون الذين يدفعون نفقات اقامتهم فيه

(٢) المجانين المتهمون بقضايا او المحكوم عليهم بالسجن

(٣) المسجونون الذين ظهرت عليهم علائم الجنون

(٤) النساء المجنونات

واما مستشفى الخانكة فيحتوى على المجانين الفقراء من الرجال وكلاهما تابع لمصلحة الصحة ومدير مستشفى العباسية



المنظر الخارجى لمستشفى العباسية

بلغ ٢٨٧٦ ولا تزال الزيادة باستمرار فهذه الزيادة المستمرة في العدد ندعو حتما الى اخراج مرضى لم يتم شفاؤهم بعد ولا يقل عددهم عن ٨٥٧ مريضا سنويا نظرا للاحتياج المبرم الى محالهم ولا بد ان تكون لهذه الضرورة نتيجة خطيرة وسيئة وقد بلغ عدد المرضى الذين اخرجوا خلال السنوات العشر الماضية بدون ان يتم شفاؤهم نحو الستة آلاف مريض .

فهل كان لهذه الصرخة اثر في الإصلاحات والمشاريع الصحية من تجفيف المستشفيات وردم البرك ...؟

ميزانية المستشفى

ولاننى ان الحكومة تتقاعس عن الواجب — كلا — بل هي تبذل الجهد في تحسين حالة المستشفيات فقد بلغ مجموع ما انفق على الابنية فقط حتى سنة ١٩٢٦ ما يأتى :

(١١٤٠٠٠ ر.ج) جنيه دخل مقابلها على المستشفى من الورش والاعمال والأجورات نحو (١٣٠٠٠ ر.ج) جنيه مصرى فقط

بمستشفيات الامم ومنشآت اليوم

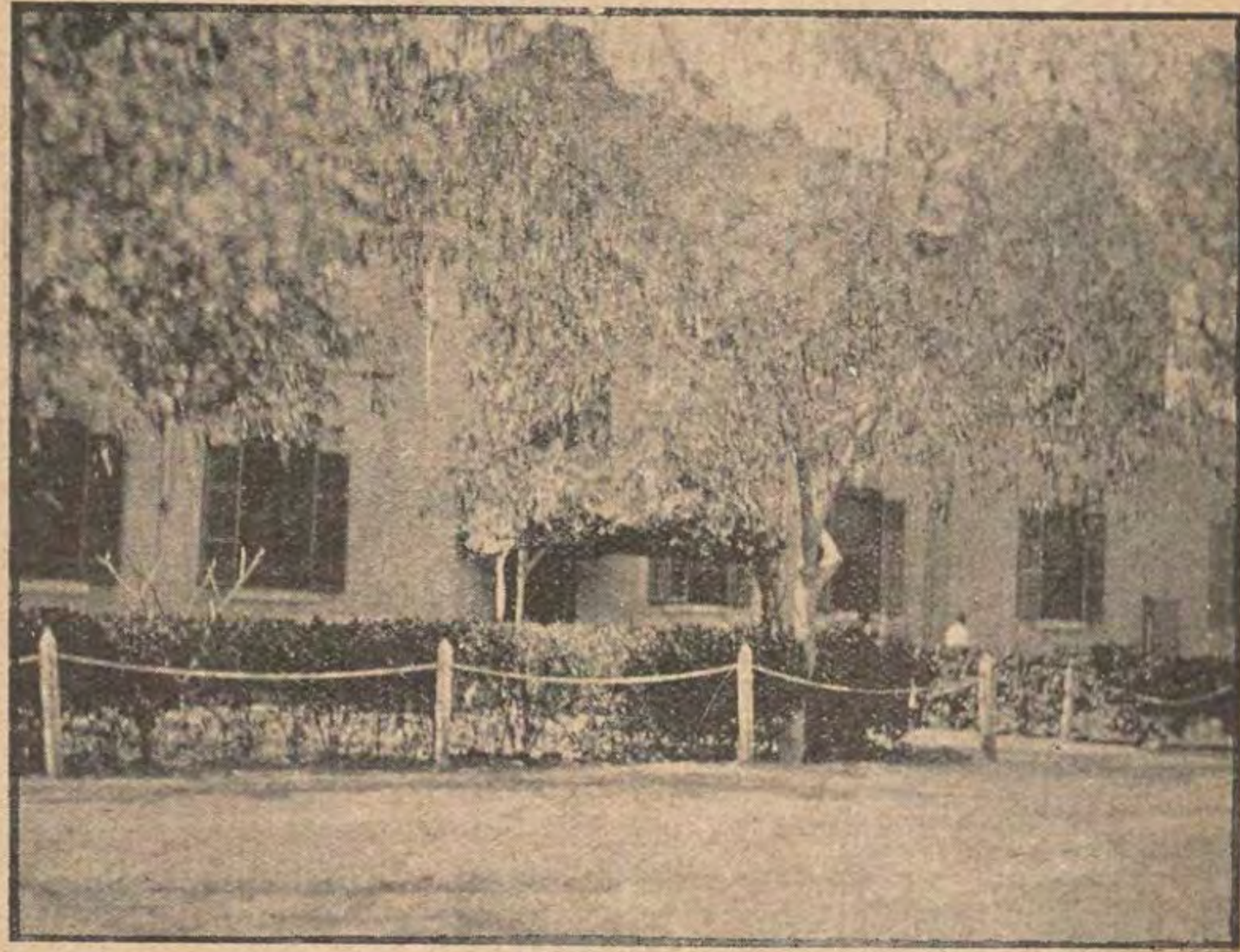
جاء فى كتاب «لمحة عامه» لكلوت بك ما يأتى : « كانت المستشفيات فى عهد محمد علي باشا اشبه بسجون يقيد فيها المجانين بالسلاسل والأغلال ويسامون العذاب والارهاب . وجاء فى تقرير مصلحة الصحة سنة ١٩٢٦ ان مستشفى العباسية صار اكثر هدوءاً ونظاما منه بأبنية السجون وقد سمح للمريض بنصيب وافر من الحرية ومن دواعى الاغتباط ان المرضى اصبحوا اكثر رضى وارتياحا واكل هياجا وان العناية بهم قد ازدادت عما كانت عليه قديما وان اتلاف الملابس قد قل كثيرا

ادارة العامة

توجد الادارة العامة فى بناية خاصة على الطراز الحديث والأصول الصحية وتقع عند الباب الخارجى وهى من دور واحد جميل البناء بديع الهندسة فإذا ما ولج الزائر استقبله جناب المدير وحضرة معاونيه بلطفهما المعروف وها هو البيان المجلد لما احتوته هذه الادارة من قيود ومعاملات تنطق بلسان مبين عن دقة واهتمام فضلا عن النظام والانتظام :

- ١ — مكتب جناب المدير المستر ددجن
- ٢ — غرفة الصراف والسكرتير وفيها دوسيهات خاصة لكل مريض دخل المستشفى وخرج منها او مات فيها
- ٣ — غرفة ملحقة للأعمال الكتابية
- ٤ — مكتب رئيس القلم
- ٥ — غرفة حضرة معاون فؤاد بك وهنا تفضل حضرة وأراني القيود والمعاملات على الترتيب الآتى :

(١) جدول بأسماء المرضى الخطرين الذين يحاولون القتل والانتحار ولكل من



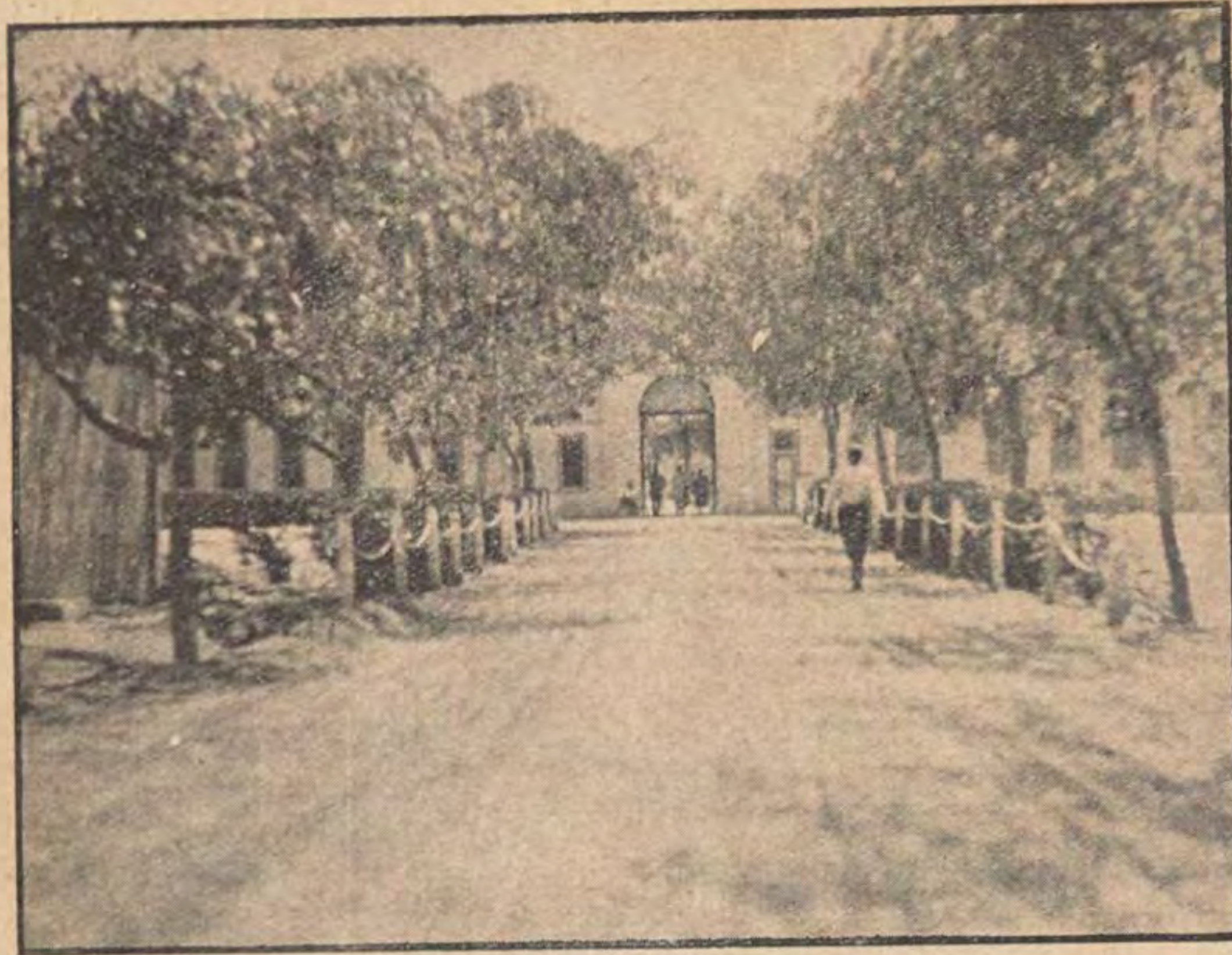
قسم الادارة العامة لمستشفى العباسية للأمراض العقلية

ولئن دل الاحصاء ان نسبة الوفيات نقصت عما قبلها من السنين غير ان مجموع المرضى ازداد عما قبل ففي سنة ١٩٢٦ بلغ عدد المصابين بالشلل العام (٥٥) مريضا وهو اكبر عدد باستثناء سنة ١٩١٧ اذ بلغ هذا العدد فيها (٦١) مريضا . وقد جاء فى تقرير سنة ١٩٢٦ وما قبله ان القطر المصرى بحاجة ماسة الى :

- ١ — مستشفى قائم بذاته لمرضى العقول من المجانين المجرمين
- ٢ — مستشفى للأمراض العقلية بالوجه القبلى
- ٣ — مستشفى للأمراض العقلية بالوجه البحري

١٨٥٧٧٣ ر.ج منها مصريا لمستشفى العباسية
٢٤١٩٢٥ ر.ج منها مصريا لمستشفى الخانكاه

ولا يتجاوز الدخل سنويا (الوارد من مدفوعات المرضى ومزرعة الخانكاه وسواه) على حساب متوسط (١٨٢ ر.ج ١٢ ر.ج) (جنيها) فى حين ان النفقات خلال تسعة أشهر هي (٧٢٠٨١ ر.ج) وقد خصصت الحكومة فى ميزانية سنة ١٩٢٩ نحو (١٠٠٠ ر.ج) جنيه وهذه القيمة تقبل حسب اسعار الحاجيات فكانت سنة ١٩٢٠ نحو (١٥٣ ر.ج) جنيه . واما فى ميزانية سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ فكانت نحو



المنظر الداخلي للقسم الصحي في مستشفى العباسية

لهؤلاء الأقارب دوسيهات خاصة ومواعيد عيادة معينة للتداوى الخارجى مع مداومتهم على أمورهم الخاصة

٦ - غرفة السنترال وتحتوى على ثلاثة سنترالات: سنترال مصر و السنترال الداخلى وسنترال الحريق. فالداخلى هو الذى يربط اقسام المستشفى بعضها ببعض واما الحريق ففى كل قسم من اقسام المستشفى علبة لها غطاء زجاجى وعندما تشب النار فى قسم ما يكسر الغطاء الزجاجى ويضغط على جرس خاص وفى غرفة السنترال لوحة ذات ارقام تبين رقم القسم الملهب وهناك يدق جرساً كبيراً لادارة الحريق

ثم توجد آلة لضبط اوقات المناوبة وهذه الآلة عبارة عن ساعة ذات رصاص وجهاز خاص بجانبها اسطوانة طويلة فوقها آلة ذات اسنان اشبه برؤوس الأقلام. وفى كل قسم آلة شبيهة بالجرس ولها مفتاح خاص فكلما انقضى ربع ساعة يضع الممرض المناوب المفتاح فى الجرس وبالتىار الكهربي يرسى على الاسطوانة خط صغير يدل على قيام الحراس بوظائفهم او تقاعسهم عن وجباتهم

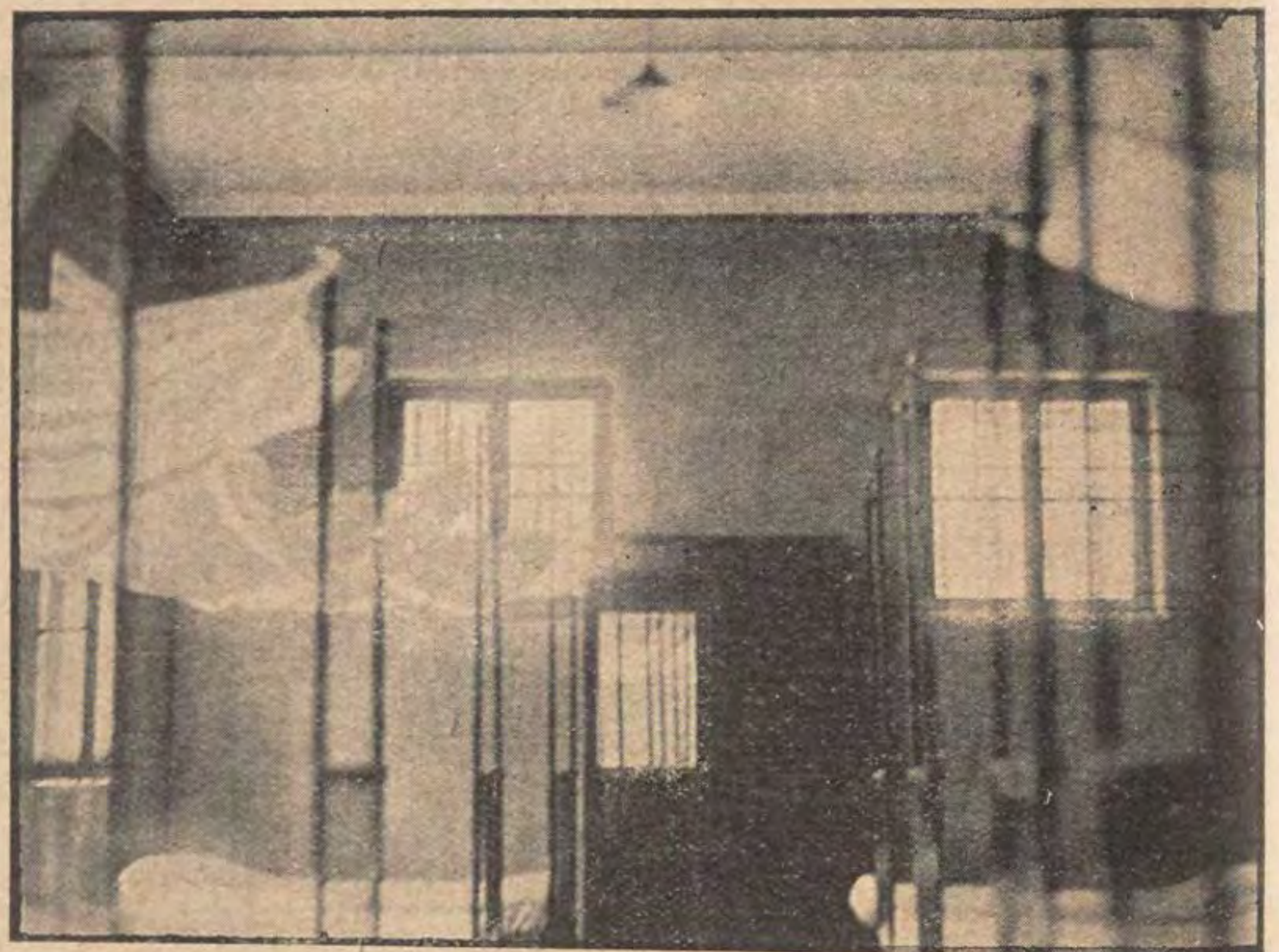
٧ - غرفة الخزينة وكتبة المستشفى.

تقريراً يفحصه بعده فؤاد بك ثم يصرح له بمبارحة المستشفى

(م) جدول احصاء اسبوعى عام يقدمه الأطباء

(ن) جدول يبحث فيه عن الصفة التشريحية للمرضى المتوفين

(س) كثيرون من الناس ينجلون من اقامة اقاربهم فى المستشفى لذلك جعل



منظر قسم من اقسام الدرجة الثانية في مستشفى العباسية

هؤلاء (ممرضان خصوصيان) للسهر عليه
(ب) جدول بأسماء المرضى الذين ليسوا
خطرين وخصص لكل خمسة او ستة من
هؤلاء ممرض واحد

(ج) جدول للحركة الشهرية من دخول
وخروج المرضى

(د) قائمة بكل طبيب واقسامه
وعدد مرضاه

(هـ) جدول ترتيب المرضى بحسب
الأقسام

(و) جدولان لأمواض الشلل العام
(واحد للرجال وآخر للنساء)

(ز) تقرير يومية عن المرضى، الخ.

(ح) تقرير يومية عن قسم النساء

(ط) تقرير يومية من طبيبين متناوبين

تسلمان المناوبة العامة من الساعة ٢ مساء
الى الساعة ٨ صباحاً ويقومان بكل الاعمال

(ى) احصاء عدد المرضى يقوم كل
يوم الساعة الواحدة بعد الظهر

(ك) احصاء عن الدخول والخروج
والوفاة

(ل) جدول خاص بأحوال المرضى
حتى اذا ما تحسن مريض قدم عنه طبيبه

وفها مناضد كبيرة عليها دوسيات مقدرة لكل مرضى المستشفى. فعند دخول المريض يفحصه الطبيب — جسماً وعقلاً — ثم تؤخذ صورته الفوتوغرافية وتدون الملاحظات والصورة في ذلك الدوسيه وفي الأيام الثلاثة الأولى تكتب عليها الملاحظات وحالة المريض مرة ثم في كل اسبوع مرة ثم في كل شهر مرة الى انتهاء السنة الاولى وفيما بعد تدون الملاحظات كل ثلاثة اشهر مرة واحدة الى ان

يسارح المريض المستشفى

٨ — غرفة الآلات الكاتبة

وفاتني ان اذكر بناية صغيرة عند الباب للخبراء والحراس وفيها آلة خاصة يعرف منها ساعة حضور الحراس والخبراء ومباشرتهم لأعمالهم اليومية

القسم الصناعي

في هذا الجناح غرف متعددة لصناعات

مختلفة كالحدادة والنجارة والسمكرة والخياطة ولا اكراه للمرضى على الخدمة في هذه الورش بل يشتغلون بها — تحت اشراف معلمين — للتداوي والتسلية فقط وكثيراً ما يعلم المجنون صناعة لم يكن يعرفها قبل لجون

القسم الصيدى

به اربع غرف رأيت في الأولى صيدلية وفي الثانية معمل تحليل (للدم واللبن والأدرار) وفي الثالثة ادوات جراحية وفي الرابعة مخزن عام للأدوية وفي ركن خاص خزانة واسعة فيها رسوم فوتوغرافية لمرضى المستشفى منذ ثلاثين سنة حتى الآن

القسم الصحى

أعنى به المستشفى نفسه وهذا يقسم الى عدة أبنية واسعة تسمى الأقسام ولكل قسم ساحة واسعة بها بعض الأشجار وسقيفة خشبية تظلمهم من حر الهاجرة . وفي هذه الساحة يتجول المرضى المجانين أحراراً وقد رأيت الهدوء والسكون يسودهم (باستثناء شخصين أو ثلاثة) ويكلمك

عشرون قرشا وهي صالة واسعة فيها أسرة جميلة ومرايا وكلها بغاية النظافة. وللدرجة الثانية صالة واسعة مفروشة بالسجاد وعلى نوافذها الستائر البيضاء تحيط بجدرانها مقاعد مريحة مفروشة بالطنافس والمقاعد وفي وسط الصالة منضدتان كبيرتان حولها الكراسى للتسلية والمطالعة

٣ — الدرجة الثالثة : ينام فيها المرضى مجتمعين وهي أيضا نظيفة .

وفي كل قسم مشى على جانبه غرف صغيرة خصوصية ذات نوافذ محاطة بالحديد وليس في كل غرفة سوى سرير ومرتبة فقط وهنا ينام المرضى الخطرون ويحرس كل منهم ممرض خاص يتناوب مع آخر ليلاً ونهاراً وهو مسئول عن المحافظة على حياة المريض وعدم تعرضه لقتل آخر وهذا يتناول المجانين الذين يكونون في حالة هياج شديد .

وفي مدخل كل قسم غرفة (مكتب) الطبيب وهذه الغرفة تحتوي على صيدلية صغيرة وآلة تليفون وميزان كبير ومقياس للطول وآلات للاسعاف وجدول المرضى الذين يحتاجون الى عناية خاصة وجدول او دفتر ملاحظات عن المرضى عموماً . وعلى باب الغرفة آلة المناوبة للممرضين وآلة جرس الحريق . وفي باحة الاقسام وجدت بعض المرضى يزاولون الأعمال اليدوية من صنع الحصر والزنايل (ققف) والنسيج على المنول في الصوف وغير ذلك .

غرفة الطعام

وفي اثناء تجوالي رأيت المرضى على موائد الطعام يأكلون باعتدال وسكون



بعض المجانين في باحة المستشفى

بعضهم بمنتهى الرزانة ولكن اذا استرسلت معه في الحديث عرفت ان حضرته « منهم » وهذه الساحة محاطة بحواجز خشبية وسلكية ذات باب أو بابين تمنع اختلاط الاقسام بعضها ببعض أو محاولة المجانين الفرار . والأقسام على ثلاث درجات :

١ — درجة أولى وأجرئها اليومية أربعون قرشا وهي عبارة عن غرف صغيرة مستقلة صحية وفي كل غرفة سرير جيد ومراة حسنة وأغطية من الصوف وملايات بيضاء ثم خزانة (دولاب) جميلة ومنضدة مع فوتيل بديع وسجادة على الثرى مما يجعل الانسان يتوهم انه في غرفة فندق عادى

٢ — الدرجة الثانية : وأجرئها اليومية

والموائد نظيفة خشبية وكان بعضهم يتناول الأكل بيده والبعض بالملاعق أما الطعام نفسه فكان الارز، والبطاطس، والسلطة والبرتقال

هذه هي الترتيبات العامة لكل الاقسام تقريباً مع ما يلحقها من حمامات ومطابخ وغير ذلك.

جناح النساء

ثم انتقلنا الى جناح النساء فلم نجد فيه ما يختلف عن جناح الرجال الا أن الممرضات والحراس من النساء ورأيت السكون والهدوء البادي عليهن أقل منه على الرجال.

مستشفى الخانكا

بعدما وقف في القطار في محطة الخانكا سارت في السيارة نحو المستشفى بين صفين من أشجار الكينا تشابكت فروعهما فكانا كالمظلة في الهجير وبعد هنية كنا نسير في حديقة المستشفى المترامية الاطراف ونكاد لا نسمع - والوقت ظهراً - الا حفيف الاوراق ودمدمة النسيم عند هبوبة على أشجار الصنوبر والسر وثلثت نفسى في لبنان او في ناحية من نواحي الشام وقد مدت قضبان الحديد لتسير عليها الترولي التي تنقل الموظفين من القطار حتى مركز العمل وقامت الابنية في نواح مختلفة وزادها بهاء ما يحيط بكل منها من الاشجار الباسقة تلقاني جناب المدير المستر « ملر » وحضرة معاونه « شفيق بك » بلطف وبشاشة وبعد حديث قصير تحولت في الاقسام مع حضرة معاون شفيق بك

ماذا تأسس المستشفى ؟

لم يستوعب مستشفى العباسية جميع الذين كان يقصدونه من المرضى فضلاً عن أنه كان سرايا في الاصل (السراي الحمراء) والمستشفى غير السراي وهذا مادعا الحكومة الى الشروع في بناء مستشفى الخانكا سنة ١٩٠٧ وانجازه سنة ١٩١٢ على أن يكون خاصاً بالفقراء من الرجال دون النساء

ويرجع مديره الحالي المستر « ملر » بأدارته الى مدير المستشفى العباسية وبذلك يكون هذا المستشفى فرعاً للأول ويمكن تبادل المرضى - كما ذكرت قبلاً - واستبدال الموظفين أو تناوبهم بين المستشفيات ويسمح لي أولاً الأمر أن أذكر لهم ما سمعته من بعض الموظفين من السامة والضجر من طول الإقامة فحبذا لو جمعت الحكومة بين طول الاختبار وعدم السامة فلا تدع الموظف في محل واحد أكثر من خمس سنين وان كان رأى جناب المدير أن موظف المجاذيب اخصائى لا يجوز تبديله وتنطبق المعلومات التي ذكرناها عن مستشفى العباسية على مستشفى الخانكا من حيث شرائط القبول وعدم الاستيعاب ونضيف الى ذلك أن المقرر عند الحكومة قبول (٩٠٠) مريض حسب عدد الاسرة مع أن عدد المرضى الموجودين فيه يبلغ نحو (١٠٠) مريض والاخراج قبل الشفاء مستمر واذا أسفنا شيئاً فأتنا نأسف لأن نسبة الوفيات في الخانكا أكثر منها في العباسية لأن مرضاه من الفقراء الذين تمكن منهم الداء واستعصى قبل دخولهم الى المستشفى ومصحة الخانكا لا تختلف كثيراً في جوهرها ومحتوياتها عن مستشفى العباسية ونفس شروط القبول وترتيب الأعمال بالعباسية موجودة بالخانكا

الأقسام

مساحة المستشفى ثلاثمائة وخمسون فدانا وفي هذه القطعة الواسعة من الأرض سبعة عشر قسماً - عد الادارة ومنازل السكن للمديرين - وتقسم هذه الأقسام الى ثلاثة رئيسية:

- ١ - اقسام المتهيجين
- ٢ - اقسام المرضى بالامراض الجسمية علاوة على الامراض العقلية
- ٣ - اقسام المرضى المتجهين الى الشفاء او المجانين الهادين والقسم الاول ثلاثة

اقسام والثاني قسماً واحداً للامراض العقلية والآخر للأمراض المعدية والقسم الثالث احد عشر قسماً

ولكل قسم ساحة واسعة - كما في العباسية - وله مكتب طبي ضمنه دفتر لحوادث القسم وورقة مشاهدات وبعض اجزاء كماوية ومستوصف صغير. ثم آلة جرس للحريق وآلة المناوبة والتليفون ولا تختلف حالات الجلوس وغرف النوم عما رأيت في العباسية

المتنوع والآلات

أعجبت جداً بما رأيت من العناية والهمة وترتيب غرف الآلات والمنافع العامة من طبخ وغسيل وغير ذلك وفي جناح خاص غرفة الورش الصناعية من حدادة وخياطة ونجارة وجراح للسيارات الخاصة بالمستشفى - وهذا مما يجعل المستشفى غنياً عن تدارك الحاجات البسيطة من الخارج. وهنا يعمل المرضى بصفة اختيارية كما في العباسية

مريقة النباتات او مزرعة الخانكا

هي مزرعة واسعة يشتغل فيها المرضى اختياريًا وتنبت لهم من خضارها واثمارها كل لذيذ وشهي

غرف الآلات

- ١ - غرفة البخار - وبها ما كينات ضخمة لتوليد البخار
- ٢ - غرفة التطهير وبها مبخرة فنية كبيرة تدار بالكهرباء
- ٣ - غرفة المغسل الفني وفيه مغسلتان كبيرتان ومعصرة وتدار كلها بالكهرباء
- ٤ - غرفه العجين ثم الأفران: اثنان بليديان وواحد للفرننجي
- ٥ - صالة واسعة للطعام
- ٦ - مخزن للخبز وبجانبه مخزن للملابس القديمة
- ٧ - المطبخ وهو صحى واسع وفيه ستة

رسميين منقولين عن تقرير قسم الأمراض العقلية في مصلحة الصحة العمومية من خلال ابريل الى ديسمبر سنة ١٩٢٦ أما تقرير سنة ١٩٢٧ و سنة ١٩٢٨ فلم يطبع حتي الآن على انه لا يخرج عن اساس تقرير سنة ١٩٢٦ مع زيادة بسيطة

بيان اسباب الجنون (كثف رقم ٩)

الجملة	اناث	ذكور		
		مستشفى الخانكة	مستشفى العباسية	
١٢٨	١١	٩٥	٢٢	نقص خلقي ينشأ عنه بلاهة وسخافة وقلة عقل نقص ورأى ينشأ عنه بلاهة :
١٤٨	٩	١٣٧	٢	١ - جنون المراهقة
٢٧	٦	١٩	٢	٢ - « صرعي »
١٦٥	٦٨	٤٢	٥٥	٣ - مانيا دبر سيف
٩٢	٥٠	٣٢	١٠	بلا جرا
٤٣	٤	٣٢	٧	عوامل سمية آتية من الداخل :
٣	—	٣	—	الزهرى
٨٨	٧	٧٢	٩	الحصى
٧	٧	—	—	عوامل سمية آتية من الخارج :
٣٦	١٦	١٧	٣	جنون من عقاقير
١٢٨	١٥	٩	٤	نفاس
٥٩	١٠٠	٤٢	١٧	شيخوخة
٣٣	٦	٢٤	٣	اسباب ادوية كالخزن والخسارة والحوادث
٩٥٧	٢٩٩	٥٢٤	١٣٤	اسباب مجهولة
				ضعف الصحة
				الجملة

بيان الذبحة دخلوا المستشفى في انواع الجنون خلال ابريل - ديسمبر ١٩٢٦

الجملة	اناث	ذكور		
		مستشفى الخانكة	مستشفى العباسية	
٢٣٨	٦٢	٣٩	١٣٧	عته اولي primary dementia
٧٠	٣٢	٢١	١٧	« ثانوى secondary »
٨٩	٧	١٠	٧٢	جنون من عقاقير او مخدرات drug insanity
٩٢	٥٠	١٠	٣٢	« بلا جرا piliagraues »
٢٦	٦	١	١٩	« صرعي epileptic »
٤١	٨	٢	٣١	« اختلاطى حاد acute confusional »
١٢٩	١٣	٢١	٩٥	امنتيا amentia
٢١٧	١١٧	١٦	٨٤	مانيا دبر سيف mania depperessive
٤٠	٤	٦	٣٠	شكل عام general paralysis
١٣	—	٨	٥	بارونيا paranoia
٢	—	—	٢	جنون من زهرى insaniy fromsyphilis

مراجلة كبيرة تطبخ على البخار ومطبخ افرنجي نقال كبير ثم اوعية نوتيا لغرف الطعام. أما الطعام نفسه فكان ارزاً وخضاراً ولحماً وحساء ولبناً وللمطبخ غرفة خاصة لحفظ السكاكين والأدوات القاطعة

٨ - غرفة أدوات المطبخ الاعتيادية وهي بسيطة

٩ - غرفة غسل الأيدي وهي بغاية النظافة ولكل حنفية فوطة خاصة ولوح صابون

١٠ - غرفة الحمام وفيها بانو ودوش بارد وسخن بغاية النظافة

١١ - غرفة معمل الثلج

١٢ - غرفة آلات الكهرباء وتصفية الماء

ثم انتقلنا الى المخازن وهنا المودوعات من مستديمة ومستهلكة وتجدد كل شيء على حدة بأنم نظام وترتيب والغرفة مجهزة بأدوات الحريق وفيها كمية كبيرة من علب اللحم واللبن (احتياطياً) للمرضى فيما اذا تأخر المتعهد عن أن يقدم يومياً ما يحتاج اليه المستشفى في الغذاء.

وهناك أيضاً سجائر خاصة للمرضى عليها ماركة M H أى مستشفى الامراض العقلية ويعطى الطبيب للمرضى منها يومياً من خمس الى عشرين

والأدوات والآلات الموجودة في مستشفى الخانكة هي : معمل للثلج يعطى كل يوم ٢٠ لوحاً ، غرفة الكهرباء وفيها ثلاث آلات بقوة ١٠٠ و ٥٠ و ٣٠ حصان ، طلبية الري وقوتها خمسة أحصنة ، طلبتان للمجاري قوة كل واحدة عشرة أحصنة ، مضختان للماء تداران بما كينة غاز قوتها ٣٠ حصاناً

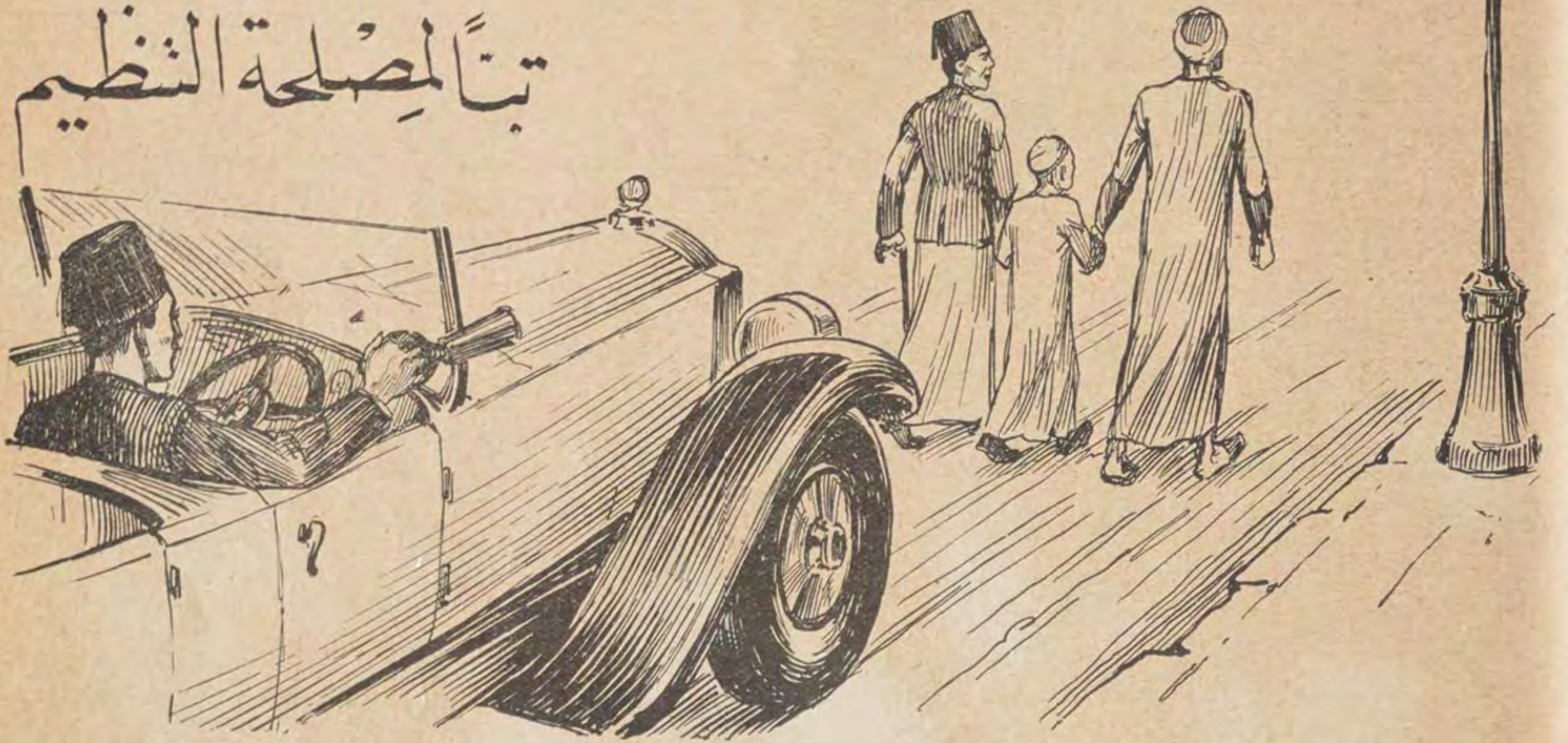
وقد اكدلى مدير المستشفى ان مستشفى الخانكة هو صورة مصغرة لمستشفى فينا احسن مستشفيات الامراض العقلية في اوروبا

ويحسن بنا أن نورد هنا جدولين

تبا للسائقين

تبا للمشاة

تبا لمصلحة التنظيم



يهملون بطاريات سياراتهم فراراً من النفقات فتضعف أنوارها . وإذا أضفت الى ذلك ضعف بصرهم شعرت بالخطر العظيم الذي يتعرض له كل من يركب سيارة كهذه .

فمن المسؤول على هذه الحالة يا ترى ؟ أهم السائقون انفسهم ام الذين سمحوا لهم بأن يكونوا سائقين ؟ اننا نرجح الشق الثاني فالبلد لا تخلو من حشاشين ولا من جهلاء ولا من شمامين ولكن من الواجب تطهير المهنة التي تتعلق بالارواح منهم . فيوضع نظام مخصوص لاعطاء الرخص أو يعدل النظام الحالي تعديلاً دقيقاً يقضى بفحص معارف السائق ومبلغ خبرته في مهنته وتستوثق الادارة المختصة من حسن أخلاقه ومن سلامة بصره ومن جودة صحته . ولا تعطيه رخصة الا بعد استيفاء جميع الشروط وأدقها .

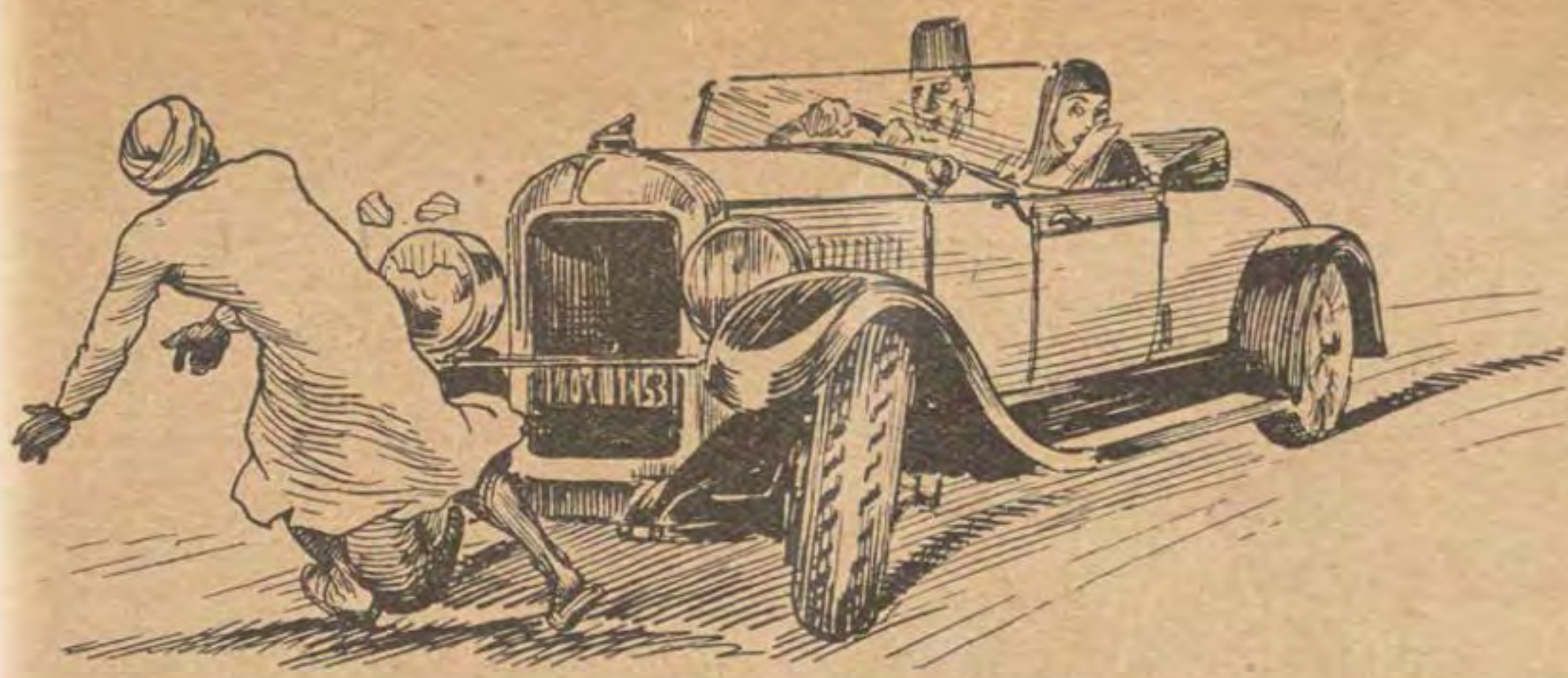
اما في الحالة التي نحن فيها فكل متشرد في القاهرة يستطيع أن يخرج من السجن اليوم ويصبح سائق سيارة غداً . ويكفى أن يلتحق بأحد الجاراجات ويشغل أولاً

في الحال انه في غيوبة مريعة وانه من « الشمامين » فتحار في أمره ولا تفهم كيف يحترف رجل كهذا سوق السيارات وماذا يصيب الناس الذين يركبون سيارة يسوقها هذا « الشمام » ؟

لعله قد وقع لك انك ركبت سيارة يسوقها « شمام » أو حشاش وشعرت بالخطر الذي كان يحقد بك بين كل آونة وأخرى . اما كاتب هذا السطور فقد تعرض غير مرة لهذا الخطر ونجا منه كل مرة باعجوبة . على ان عدد الذين نجوا مثله قد لا يكون كبيراً والدليل على ذلك انك اذا ذهبت الى محكمة المرور وراقبت سير القضايا التي تمر أمامك وجدت أن عدداً عظيماً منها يتعلق بحوادث اصطدام نجمت أخطاراً عن بعضها وسببها الحقيقي سواق حشاش أو « شمام » .

ثم ان بين السائقين نفراً ضعيف البصر . وهذه الطبقة من السائقين تعرض الارواح لآخطار كثيرة ولا سيما في الليل . أضف الى كل ذلك ان السائقين العموميين ونعني بهم سائقي التاكسي والمركبات الكبيرة

نعم تبا للسائقين ! ألا ترى ذلك السائق الذي يندفع بسيارته في الطريق غير مفكر في شيء سوى الوصول الى المكان الذي يقصده لكي ينزل الركاب الذين معه ويصطاد ركاباً آخرين ؟ ألا تراه يصل الى مفارق الطرق أو منعطفات الشوارع التي كثيراً ما يخرج منها الناس أو السيارات فيستمر مندفعاً في طريقه لا ينفج بوقه ولا يبدي إشارة بل يظل سائراً الى الأمام وفي كثير من الأحيان يصطدم بسيارة أو يدهام شخصاً بريئاً ؟ ألا تراه يتحول للدخول في أحد الشوارع أو المنعطفات من دون أن يبدي إشارة يفهم منها السائق الذي ورائه أنه عازم على الانعطاف فيظل من ورائه مستمراً على سيره ولا يلبث أن يصطدم به ؟ ثم ألا تراه في كثير من الأحيان جالساً في سيارته وعيناه ناظرتان نظرة جامدة الى الأفق البعيد غير مستقرتين على شيء . فإذا خاطبته ظل على جموده وإذا ألحقت في الخطاب حول نظره نحوك بهدوء وبلادة ونظر اليك نظرة من لا يعي ما تقول فتدرك



من المسؤول ؟

في غسل السيارات ثم لا يلبث أن يحصل على رخصة قيادة ويصبح سائقاً وميكانيكاً ومهندساً في أقرب وقت . وحالما يتسلم سيارة لقيادتها يضيف هذه «المزايا» الجديدة الى «مزاياه» السابقة وانك ترى الآن ان كثيرين من الذين عاشوا من الخدمة في المنازل او في الفنادق اصبحوا سائقي سيارات ومهندسين بمثل لمح البصر . والاغرب من كل ذلك انك قد تجد خادماً في منزل يغسل الصحون ويقود السيارة في وقت واحد .

ولا يجوز لنا هنا ان نترك ارباب السيارات الذين يقودونها بانفسهم من الوارثين واشباه الوارثين من أبناء الاغنياء . فقد ترى أحدهم مندفعاً في سيارة جميلة ذات مقعدين والى جانبه فتاة يريد أن يربها فرط براعته فيطوى الشارع تلو الشارع غير مكترث في كثير من الاحيان بأشارة البوليس وغير حاسب حساباً بالارواح البشرية كأن جميع الذين في طريقه حشرات لا بأس بأن يدهسها أو تتفرق من أمامه . ولا يقتصه هؤلاء الشبان على عدم اكترائهم بالناس والسير بسرعة عظيمة في الطرق بل يخالفون نظام المرور في كل شيء تقريباً . ولا تكاد تبدو منهم اشارة لمن وراءهم أو لمن أمامهم كأن الطريق خالية من كل شيء الا منهم . وامثال هؤلاء لا يصلح حالهم سوى العقوبات الشديدة الصارمة .

على اننا لانريد أن نوجه اللوم كله الى السائقين . فللمشاة حظ كبير من تبعه الحوادث



يحاران في السير
فيحيران السائق ويقع
الخط

فالطريق ليست لكم بل للسيارات وللبيئات ايضاً . ولا تملكون من الطريق سوى حق الاجتياز أو العبور من رصيف الى آخر فقط . وذلك بعدما تتحققون ان الطريق خالية من سيارة تفاجئكم . اما المكان الذي يجب أن تسيروا عليه فهو الرصيف — الرصيف فقط !! فاذا سرتهم عليه وحده كنتم آمنين كل سيارة يخشى ان تدهمكم أو كل دابة يخشى أن تصطدم بكم من دون أن يقول سائقها «يمينك» الا بعد أن تسقطوا الى الأرض .

فالزموا الرصيف ولا تسيروا الا على الرصيف . ونحن على يقين انه اذا كان كل من في القاهرة من المشاة لا يسيرون الا على الرصيف فان ٥٠ في المائة من الحوادث التي تقع كل يوم على الطرق تزول تماماً . فهل يتعلم الناس هذه الحقيقة ؟ وكيف السبيل الى تفهيم كل احد انه يجب الا يسيروا الا على الرصيف ؟

على ان السير على الرصيف وحده لا يكفي لمنع الناس من التعرض لحوادث السيارات . فقد ترى شخصاً يريد ان يقطع الطريق من رصيف الى آخر فيندفع الى الناحية الثانية وهو لا ينظر امامه ولا ورائه فلا يشعر الا بالسيارة تدهمهم . وعندئذ يتولاه الارتباك وقد يكون الى جانبه صديق فيمسك بيده ويصبح كل منهما مرتبكاً فيخطر

التي تقع كل يوم في شوارع القاهرة . ولكنهم لا يريدون ان يعترفوا بشيء من هذه التبعة . فعندما تكون سائراً بسيارتك في الطريق بسرعة معقولة تجد امامك اشخاصاً ماشين في منتصف الطريق على مهل غير ملتفتين الى الامام ولا الى الوراء فاذا سمعتم صوت النفير لم يكثرثوا بك بل ظلوا ماشين في سبيلهم مع أن الرصيف على جانبي الطريق يسعهم ويسع مئات من أمثالهم . فاذا أدركتهم بسيارتك واسمعهم صوت «الكلاكسون» القوي ذعروا فجأة والتفتوا اليك وانهالوا عليك بالشتائم كأنك كنت تعتمد دهسهم وكأنه من الواجب عليك ان تنتظر ريثما ينتهون من تهاديهم على الطريق ويصلون الى حيث يقصدون كلا ياسادتي المشاة . قد تكونون مصيبين في كل شيء الا في حادث كهذا .

لاحدهما ان يسرع في العبور الى الجانب الآخر ويخطر للثاني ان يعود ادراجه و يجعل كل منهما يجذب الآخر الى الناحية التي يريد بها . ويحار سائق السيارة في امره . فلا يعرف هل يتحول الى اليمين ام الى اليسار وقد يستحيل عليه ان يوقف السيارة في مكانها فيقع حادث كان من الممكن تجنبه لو نظر الشخص قبل ان حاول الانتقال من رصيف الى آخر الى الطريق ولاحظ السيارات القادمة عليها من اليمين الى اليسار . ثم انه كان من الممكن ايضا تجنب الحادث لو ثبت الشخص في مكانه بدون ان يخاف فانه عندئذ يرى ان سائق السيارة يستطيع بكل سهولة ان يتحول عنه . يوفر عليه الخطر الذي عرض نفسه له .

خبرة الماشي عندما يتعرض للخطر في وسط الشارع هي التي تسبب الحادث في معظم الاحيان لانها توقع سائق السيارة في حيرة ايضا . وبين حيرة هذا وحيرة ذاك يقع الخطر .

وهناك حوادث تقع عند نزول الافراد من الترام او صعودهم اليه في غير المواقع

الرسمية . فترى شابا يحاول ان ينزل من الترام في اثناء سيره لانه اصبح قريبا من المكان الذي يقصده فلا ينظر الى ورائه لكي يرى هل هناك سيارة قادمة نحوه ؟ بل ينزل مسرعا قبل ان يبصر سائق السيارة فتداهمه السيارة ويكون الذنب ذنبه في هذه الحالة لانه لم يفكر في الاحتياط من الخطر . وأما أولئك الذين يسرون مندفعين من رصيف الى آخر ولو في اعظم الشوارع ازدحاما فحديتهم ذوشجون . ويقيننا انهم اذا سلموا مرة من الخطر ولم يكن الدرس كافيا لهم فلن يسلموا منه مرة أخرى ولا سيما ان السيارة مهما تكن سائرة ببطء في الشوارع فانها لا تستطيع ان تقف فجأة الا عن

بعد بضعة امتار . فماذا يستطيع السائق المسكين ان يفعل اذا خرج فجأة في وجهه وعلى بعد متر او مترين منه ولداهوج بر كض من رصيف الى آخر ؟

واذا شئنا ان نعدد الحالات التي يتعرض بها المارة لخطر السيارات ويكون الذنب فيها ذنبهم فسيطول بنا الحديث . ولأنها كثيرة جدا رأينا ان نكتفي بذكر امثلة منها لا غير ولعل خير ما نستطيع ان نقترحه في هذا الصدد حفظا لسلامة الجمهور هو تعليم الناس بجميع الطرق الممكنة كيف يجب ان يسيروا في الشوارع وكيف يتقون اخطار السيارات ، ووسائل هذا التعليم كثيرة جدا رأينا امثلة منها حتى في أرق

شك ان ذلك الاسبوع جاء بفوائد عظيمة سيظهر اثرها في الاحصاءات المقبلة .

اما عندنا فقد يكون من الصعب تنظيم اسبوع كهذا . ولكن ليس من الصعب في شيء ان نفهم الطلبة في المدارس كيف ينبغي ان يسيروا على الطرق . وما هو معنى الاشارات التي تصدر من السائقين او من البوليس على مفارق الطرق . وكيف يمكن اتقاء الخطر عند التعرض له وينبغي ان تكون هذه الدروس قانونية وجوهرية . فكم من صغار الطلبة المساكين يذهبون ضحية الحوادث في الشوارع كل يوم لانهم



يجتاز الرصيف من اليسار الى اليمين غير ناظر الى يساره فتداهمه سيارة قادمة من يمين الطريق

البلد ان المتمدينة .

عندما صدرت الاحصاءات الاخيرة في المانيا عن حوادث الشوارع هال الحكومة والجمهور كثرة تلك الحوادث . فنظمت البلديات بمساعدة الحكومة اسبوعا اطلقت عليه اسم « اسبوع الحوادث » . واوعزت الى الجرائد فكتبت الفصول الطوال عن الغاية منه وهي تنبيه الناس الى الحوادث التي تقع في الطرق والى كيفية السير وضرورة التزام الارصفة والانتباه الى السيارات عند اجتياز الطريق من رصيف الى آخر وما اشبه ذلك . وقد ظلت هذه الدروس تلقى في المانيا كلها مدة اسبوع كامل . ومثل في الليل ويعلن عنها بالانوار الكهربائية . فلا

لا يعرفون كيف يجب ان يسيروا ؟ اما سواد الامة فليس من الصعب افهامه الامور الرئيسية التي تتعلق بكيفية السير في الشوارع . واذا لم يكن من قراء الصحف فلا يصعب ان تعرض عليه في الاماكن العامة التي يقصدها للتسلية رسوم سينمائية توضع خصيصا لظهار الخطر الذي يتعرض له المشاة عند السير في الشوارع . فيرون بعيونهم كيف يجب ان يسيروا .

ولانريد ان نختم هذا المقال قبل ان نقول كلمة عن مصلحة التنظيم . ففي القاهرة شوارع كثيرة لا تحتوي على أرصفة . فيسير فيها الناس والسيارات والبهاائم معا . ويكثر الازدحام وتقع الحوادث . وهناك شوارع

عديدة ذات أرصفة ضيقة لا تستوعب جميع المارة فيضطر الناس الى المشي في الطريق المخصص للسيارات . ثم ان هناك شوارع كثيرة ذات أرصفة سيئة جدا فيفضل المشاة ان يمشوا في وسط الشارع المرصوف بالاسفلت نجنباً للغبار والاقذار الموجودة على الارصفة وهذه الاحوال التي لانعرف مسؤولاً عنها سوى مصلحة التنظيم تسبب حوادث كبيرة .

نحن نعلم أن مصلحة التنظيم أحدثت في البلد من الاصلاحات في السنوات الاخيرة ما يدعو الى كل اعجاب وتقدير . ففرشت مئات من الشوارع بالاسفلت وفتحت شوارع كثيرة جديدة واصلحت عدداً غير قليل من الشوارع فاصبحت القاهرة بفضل مساعيها مدينة جميلة بناهى بها عدداً كبيراً من مدن الغرب الراقية . وفضلاً عن ذلك ففي برنامج مصلحة

التنظيم مشروعات جليلة اخرى لتجميل المدينة تستحق المصلحة من أجلها كل ثناء ولكن النقطة التي نريد لفت أنظارها اليها هي أن تشمل بعنايتها الدقيقة ما يعود الى اختصاصها من الأعمال التي تنجم عن اهمالها الاخطار في الشوارع فليس من المتعذر عليها ان تبادر سريعاً الى اصلاح الارصفة والى توسيع ما يمكن توسيعه من الارصفة الضيقة والى حفظ الارصفة في حالة تامة من النظافة وعندما يخطر لها ان تفتح شارعاً جديداً فالأولى ان يفتح في ناحية تخفف الازدحام عن الشوارع التي يصعب توسيعها أو

توسيع أرصفتها بالنظر لضيقها ولغلاء أثمان العقارات التي فيها . وهذه الأمور وأمثالها مقدمة في نظرنا على أى مشروع آخر يراد به تجميل المدينة لانها تتعلق مباشرة بسلامة الارواح والعناية بسلامة أرواح الناس مقدمة على العناية بتوفير الراحة والرفاهية لهم .

وقد كتب الينا احد الأدباء المعروفين كلمة في هذا الموضوع تأخذ منها ما يأتى : « رب سائل يقول هل يمكن أن



ينزل من الترام وهو سائر غير ملتفت الى الورا فتداهمه سيارة قادمة

يكون ثلرقى والتدن والحرية سيئات ؟ فاقول له نعم وليست من السيئات الفردية التي لاتهم المجتمع بل من أشدها خطراً عليه ومن هذه السيئات الاساسية تعاظم المخدرات على اختلاف انواعها ومن جميع طبقات الامة وأباحة لعب القمار تحت أسماء النوادي المنظمة وما هي الا دور القمار المحرم فتحها قانوناً وترك دور الدعارة تحت أسماء غرف للاجارة والتهاك في اللبس والآداب في الشوارع وتحكم الرعاع بكرائم السيدات تحت ستار الحرية الى آخر دمة في هذا المأثم . ولو كنا نريد الافاضة في هذه السيئات

لاقتضى أن نضع في كل واحدة منها رسالة ضافية الذبول

« ومن جملة هذه السيئات ولكنها الاقل خطورة هي كثرة السيارات وكثرة الاخطار الناجمة عنها للجمهور فلا يكاد يمر بنا يوم دون أن نسمع بوقوع شهيد ابرياء تحت عجالاتها فضلاً عما يلاقه الجمهور من التعب واللعب والمعاناة لتلافي الاصطدام بها وقد عازمت الحكومة وكان عزمها ناجحاً على خلق قلم المرور وممرين عساكرها عليه وفي الحقيقة انه منذ وجد هذا القلم قلت الوقائع في تقاطع الشوارع وحبذا لو امكنها افهام الجمهور بواسطة النشر أو بوضع كتابات في أهم الطرق بان الطريق هي للعجماءات والسيارات والرصيف هو للجمهور أولئبارة منه . وهكذا يمكنها افهام افراد هذا الجمهور بان الشارع ليس لهم بل للعشرين الف سيارة الموجودة اليوم في القاهرة والتي ستكون في السنة الآتية ثلاثين الفا

« أجل يتحتم على افراد المارة ان يفهموا أن السيارات لا يمكنها المسير على الارصفة وان الشوارع هي خصيصة لها فتى أراد أحدهم ولا المارة النزول الى الشارع أو المرور منه الى وجهة ثانية فالواجب عليه أن يلتفت يمينا وشمالا واذا كان على اليمين خلفاً واذا كان على الشمال أماما والا فلا جرم على السيارة اذا دهسته لانه هو المخطئ وسائقها الحق وفي يقيني انه متى فهم افراد هؤلاء المارة هذه الحقيقة الناصعة وعملوا بها زال الخطر واستراحوا وأراحوا الاخيرين من الساقة الذين يرتعش اكثرهم خوفا عندما يرون شبحاً متكاسلاً لا يتحول من أمام سياراتهم ولا يتزحزح من طريقها

المدرسة البحرية الفاروقية

أحياء الأسطول المصري

رأى صاحب الجلالة الملك أن يعيد البحرية المصرية التي أنشأها جده الأكبر محمد علي باشا إلى مجدها الأول فاعز إلى حكومته بتدريب فريق من الفتيان المصريين على سلك البحار. ثم أمر جلالة حفظه الله، بإنشاء مدرسة بحرية في ثغر الإسكندرية

الاسكندرية لإنشاء مدرسة بحرية أهلية أطلقوا عليها اسم «المدرسة الفاروقية» تيمنا باسم صاحب السمو الملكي الأمير «فاروق» ولي عهد المملكة المصرية وأعلن صاحب الجلالة الملك عطفه على هذا المشروع الأهل وأمر بوضعه تحت رعايته. ولي هذا وذلك من الأعيان نداء اللجنة فتبرعوا لها بمبلغ ٢٠ ألف جنيه هذا بيانه:

جنيه
٤٥٠٠ حبيب جريس باشا
٢٥٠٠ أحمد حسين باشا

٤٠٠٠ أحمد كمال عليه باشا

١٥٠٠ أحمد جاد الرب باشا

٥٠٠٠ محمد الدفراوي شا

٢٥٠٠ أحمد قرشي باشا

وفي ١٤ سبتمبر سنة

١٩٢٥ أهدى سمو الأمير

«محمد علي إبراهيم» إلى لجنة

المدرسة يخته الفاخر

«متيور» الذي كان من

يخوت امبراطور ألمانيا.

وفي ٢٩ اغسطس سنة

١٩٢٥ أهدى إليها صاحب

المجد النبيل «عمرو إبراهيم»

يخته البديع «سقاريا»

وفي ٢٧ يناير سنة ١٩٢٧

أهدى إليها صاحب العزة

«مصطفى حقي بك» و«عبد

الكريم رسلان بك» من

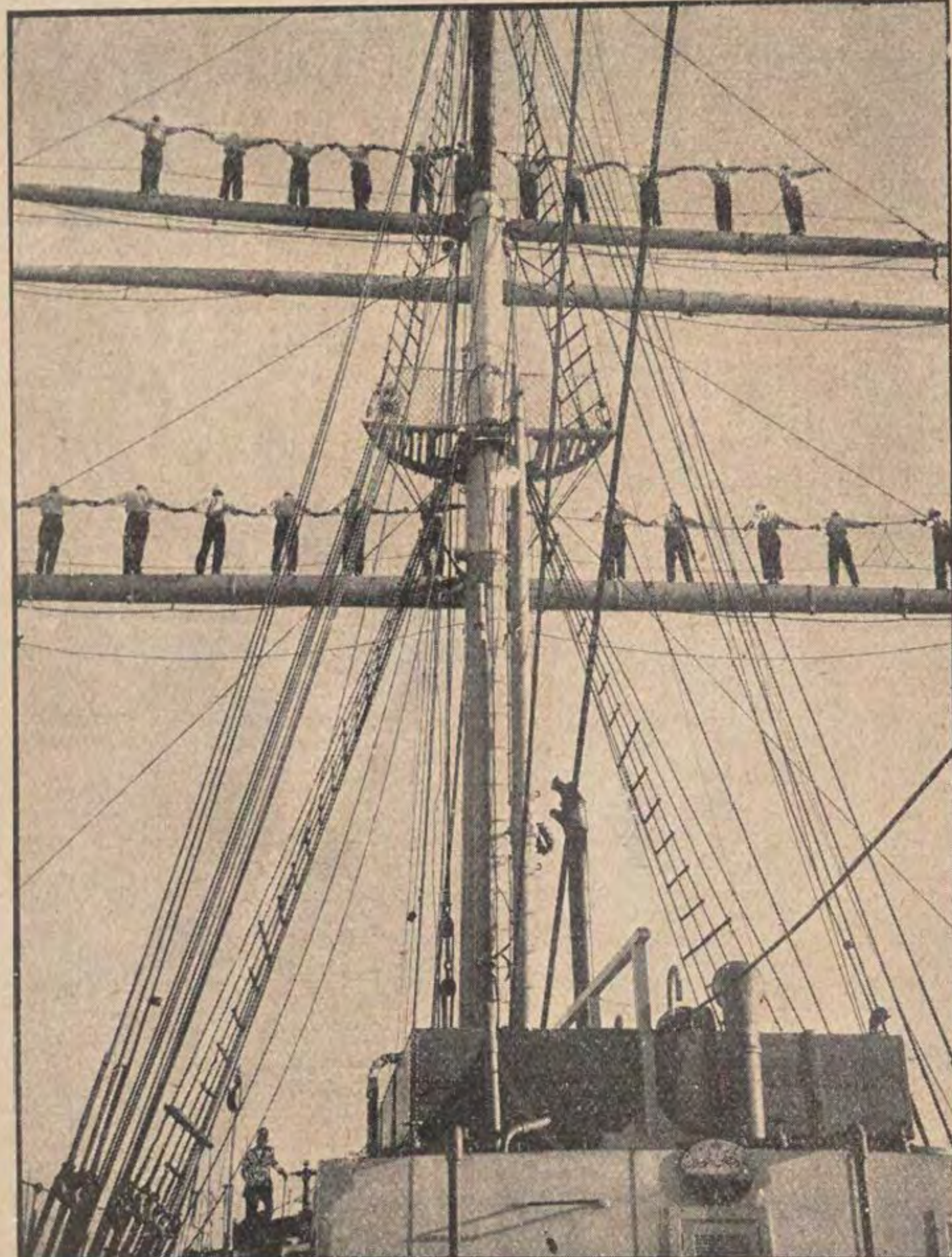
كبار تجار الاسكندرية،

مركبهما الكبير «القاهرة»

لجنة المدرسة

وفي ٧ يوليو سنة

١٩٢٥ ابلغ الديوان



«المدرسة الفاروقية» وهي التي كانت تسمى «القاهرة» وقد أهداها إلى لجنة المدرسة مصطفى حقي بك وعبد الكريم رسلان بك من كبار تجار الاسكندرية. ويرى الطلبة يقومون بتمرينات عليها

وقد نفذ القسم الأول من أمر جلالة فقبلت إحدى شركات الملاحة فريقا من الفتيان المصريين للتدريب في سفنها

وبحث مشروع إنشاء المدرسة البحرية بحثا فنيا دقيقا. ووضعت للمدرسة ميزانية ونظام للإدارة وبرامج للتعليم. ولكن التقلبات السياسية. وتقديم الأهم على المهم من المشروعات والأعمال الوطنية منعت تنفيذ مشروع هذه المدرسة

مشروع اهلي

وكانت مقالات الصحف في هذا الموضوع وتداول الألسنة له في المجالس العامة والخاصة باعثا حرك همة جماعة من كبار الوطنيين في



القائمقام ابراهيم عزمى بك (فى الوسط) مدير المدرسة الفاروقية
واليوزباشى ابراهيم احمد سيف افدى وكيله (الى يمينه) وبعض موظفى المدرسة

الملكى رغبة جلالة الملك فى تأليف لجنة المدرسة الفاروقية يكون أعضاؤها من اعيان الاسكندرية وكبار الموظفين فى مصالحها . وعملا بهذه الرغبة الملكية ألفت اللجنة برئاسة اللواء ستريتنيلد باشا المدير السابق لمصلحة الموانى والمنائر رئيسا وعضوية: محمد فهمى الناضورى باشا ، ومحمد المغازى باشا ، وخشيو محمد بك ، وعبدالعزىز الحدينى بك من الاعيان ، ومحمود حمدي الديب بك وكيل مصلحة الموانى والمنائر، والمير الاى محمود حمزة بك قومندان يخت « المحروسة » الملكى ، والقائمقام سيمور بروننج بك المفتش البحرى بمصلحة الموانى والمنائر مستشارا قضائيا وسكرتيرا للجنة

ثم استقال سعادة المغازى باشا من عضوية اللجنة وانتخب خلفا له صاحب العزة عبد الحليم جميعى بك

وافتحت اللجنة عملها بشكر جلالة الملك على ماظهره من العناية بالمدرسة وعطفه عليها . وتسلمت المبالغ التى تبرع بها الاعيان لتكون نواة للشروع .

المدرسة الفاروقية

وقررت اللجنة تسمية الباخرة « القاهرة »

وأعدت عنابر لنوم ١٠٠ تلميذ، جهزت بفرش معلقة فى السقف . ووضعت فى المطعم خوانات ذات أدراج ، لكل تلميذ درج منها يضع فيه أكله . وافرد لكل منهم صندوق ليضع فيه ملابسه وانشئت حجرات خاصة للتدريس فيها المقاعد والمناضد والدواليب كما افردت غرفة للصيدلية ، وحجرة للتمريض ، وغرف لنوم الضباط والبحارة ، ومخازن للوقود والملابس والأدوات الدائمة والمستهلكة ، ودورات المياه ، والحمامات

واعدت زورقان يسع كل منهما اثني عشر طالبا . وكلاهما مجهز بالمعدات اللازمة للتمرين على التجذيف والملاحة الشراعية وبلغ مجموع ما اتفق على هذه العملية ١٠ آلاف جنيه اخذ من رأس مال الجمعية وهو العشرون الف جنيه التى تبرع بها الاعيان

افتتاح المدرسة وادارتها

وافتحت المدرسة فى أول مايو سنة ١٩٢٧ تحت رعاية صاحب الجلالة الملك . وتعهد أن يكون عدد تلاميذها ١٠٠ تلميذ



فريق من طلبة « المدرسة الفاروقية » البحرية مع بعض اساتذهم

وتتكون إيرادات المدرسة من: يانصيب
رخصت به وزارة الداخلية، اعانة من
مجلس الاسكندرية البلدى، ارباح المبلغ
المودع بينك مصر. ولكن هذه الموارد
كلها لا تكفى لسد النفقات

زيارة جلالته الملك

ولا يفتر صاحب الجلالة عن تعهد هذه
المدرسة بعناية والعمل لتقدمها واتخاذ كل فرصة
لتشجيعها. وقد شرفها بزيارته يوم ٥ نوفمبر
الماضى. فاستقبله صاحب السمو الامير عمر
طوسون واصحاب الدولة رئيس الوزراء
والوزراء وكبار رجال السراي الملكية

٤٨ ممرض

١٢٤٩ اكل الطلبة (٣٠ مليا للطالب
فى اليوم)

٢٢ اكل الصولين

٦٧٤ ملابس

١٠٨ وقود واضاءة

١٢٠ ادوات مستديمة

١٢٠ ادوات مستهلكة

١٢٠ صيانة

١٤٤ مياه للشرب

١٢ ادوات مكتب

٦١٩ ادوات مختلفة

٥٠٠٠ المجموع

يجمعون من اليتامى وابناء السيل وأولاد
البحارة المعدمين. وبلغ عدد من دخلوها
فى أول الامر ٢٥ تليذا ثم صاروا ٥٠
تليذا فى آخر سنة ١٩٢٨

والتعليم فى المدرسة مجاني داخلي.
ويدرس التلاميذ استعمال البوصلة وادارة
الدقة واتقاء المصادمات والحس والاشارات
الدولية والسمافور وتلغراف مورس وانقاذ
الغرقى واطفاء الحريق واستخدام الخطاف
والجنزير والتمر على التجديف وحمل السلاح
وفحص الماكينات وصيانة الادوات
وعهد فى ادارة المدرسة الى القائم مقام
« ابراهيم عزمى بك » من ضباط الواورات
الملكية. وعين اليوزباشى « ابراهيم احمد
سيف افندى » وكيله

ولما كان اليخت متيور ، الذى تبرع
به سمو الامير محمد على ابراهيم ، لا يصلح
لغير السباق — فقد بيع بمبلغ ثلاثة آلاف
جنيه واضيف ثمنه الى رصيد اللجنة
وابتاعت اللجنة اليخت « قوله » ملك
ورثة المرحوم الامير « عزيز حسن » بمبلغ
٢٥٠٠ جنيه

نفقات المدرسة

وقد رت المصاريف اللازمة للمدرسة بمبلغ
خمسة آلاف جنيه فى السنة ، هذا تفصيلها:
جنيه

٢٤٠ راتب القومندان

١٨٠ الضابط

١٨٠ الطبيب

١٢٠ كاتب

١٦٨ صولان

١٤٤ باشجاویشان

١٢٠ ريسان

٠٩٦ وكلا رئيسين

٢٨٨ ثمانية بحارة

١٢٠ مرتبات التلاميذ (١٠٠ ملجم
شهريا للطالب)

٠٧٢ طباخ

٠٣٦ مساعد طباخ



كولينوس ينظف لك اسنانك ولثتك وفمك كله .
والمواد المطهرة التى يتركب منها تقتل جميع الميكروبات
الخطرة الموجودة فى الفم . وهو يقي من الم الاسنان ومن
اصابتها بالنخر والسوس

جرب كولينوس على فرشاة ناشفة ولاحظ النظافة
والطلاوة العظيمة التى يبقها فى فمك

KOLYNOS
DENTAL CREAM

رسوم . وقضيا ليلة في الاسماعيلية . ثم استأنفا السير الى السويس حيث استقلا ٣٥ من اساتذة الجامعة المصرية وطلبها ونجولا في انحاء البحر الاحمر نحو ١٠ أيام حتى بور سودان لاجراء مباحث خاصة بعلى الحيوان والنبات . وقد دفعت وزارة المعارف نفقات هذه الرحلة

(بقية المنشور على صفحة ١٢٢)

لا يمكن للمنصف وعلى الاخص الذي يشاهد بعينه الا أن يعذر الساقية في كثير من الحوادث التي تقع يوميا وقد شاهدت عدة حوادث يكون السائق فيها خارجا عن عطفة طريق الى الشارع أو منه الى الطريق وهو يطبل ويصر ويهش الهوينا واذ يربى بغية ولداً من أولاد الأزقة كأنه يرعى تحت سيارته فيوقفها باقصى سرعة ممكنة ولكن بعد أن تكون السيارة صدمت الوتر أو أوقعته تحت عجلاتها . انني لا أريد معذرة جميع السائقين ولا ملامتهم كلهم ولكن الحقيقة الراهنة انهم في كثير من الحوادث اقرب الى العذر من الملامة . ثم لو نظرنا الى الأمر جليا رأينا أنه ليس من المعقول ان يعتمد سائق اية سيارة كانت قتل المارة لأنه مهما تسفلت أخلاقه فهو يعرف العقوبات الصارمة التي تنتظره اذا فعل فيرتدع رهبة وخوفا وعندى أنه يحسن بالحكومة وقد انشأت قلم المرور وانفقت عليه ان تجعل فيه قلما لنشر التعليمات الواجبة للجمهور من الاصطدام بالسيارات سواء بالجرائد أو بوضع اعلانات في الطرق والشوارع « الشارع للسيارات والرصيف للجمهور » ولعلها فاعلة ان شاء الله

اطلبوا شربانيا

روسين

ومحافظات الاسكندرية ومدير البلدية ومدير المواني العام وحكماء الثغر واعضاء لجنة المدرسة . وقام تلاميذ المدرسة بمناورات بحرية بديعة دلت على درجة تقدمهم في الملاحة البحرية . والقي احدهم خطبة ختمها بالدعاء لجلالة الملك وسمو ولى العهد .

ثم خطب صاحب السعادة محمد فهمى الناضورى باشا . ومما جاء في هذه الخطبة قوله موجها كلامه الى جلالة الملك :

« مولاي — ما اشد اغتباطنا اذ نرى ان مشروع هذه المدرسة سار الى الامام بفضل عناية جلالتكم به وتعهديكم اياه تعهداً خاصاً فتحققت به بعض رغباتكم السامية . وهي الاخذ بالوسائل التي ترقى شعبكم . فحاجة البلاد الى مثل هذا المشروع لا تحتاج الى برهان ، فشواطئها مترامية الاطراف سواء أكان ذلك في البحر الابيض المتوسط ام في البحر الاحمر

» وقد اصبحت المدرسة بفضل عنايتكم بها ولها يختار مستعدان تمام الاستعداد لتدريب الاولاد على السير في البحار بواسطة الشراع والبخار

» وبهذه المناسبة نذكر بمزيد الفخر والاعجاب عهدي جدكم ووالدكم العظيمين بانشاء بحرية لمصر كانت غرة في جبين صفحات تاريخها »

وقبل أن ينصرف جلالته ، اعلن ثناءه على اعضاء لجنة المدرسة وابدي اعجابه بكل ما رآه من النظام وتقدم التلاميذ الاحداث وتبرع جلالته بمبلغ الف جنيه . كما قدم صاحب الدولة رئيس الوزراء مبلغ ١٥٠٠ جنيه تبرعا من الحكومة للمدرسة

رحلة بحرية

وفي ١١ يناير الماضي أبحر يختا المدرسة « قوله » و « سقاربا » من ميناء الاسكندرية الاول في منتصف الساعة الحادية عشرة والثاني في منتصف الثانية عشرة . وتلاقيا معا في بور سعيد في اليوم التالي الساعة الواحدة بعد الظهر . ودخلا القناة بدون دفع



يؤخذ بالماء الساخن

ان « بودرة ييليتنا » تحدث استشفاء فعالا . فيمكن بها والحالة هذه تجنب الحقن والعمليات الجراحية .
١ - مضمون عدم ضررها بالجهاز
٢ - تشفى اسوأ الحالات التي تقتضى عملية جراحية .
٣ - البواسير الجافة والدامية تشفى ايضا بسرعة .



انا الموقع ادناه « عبد الرزاق نوما » الموظف بادارة البوستة بالقاهرة كنت مصابا بالبواسير فاستشرت اطباء كثيرين واستعملت ادوية كثيرة ولكنها لم تستطع ان تشفى من هذا المرض الخبيث . وفي النهاية سمعت بوجود علاج يسمى « بودرة ييليتنا » فاشتريت علبة تحتوى على ثمانى قطع وفاقا للتعليمات . وقبل ان انتهى من استعمال الصندوق زال الالم والنزيف . وعندما استعملت الصندوق الثانى شفيت تماما . فانا اوصى من كل قلبى جميع المصابين بالبواسير باستعمال « بودرة ييليتنا »

عبد الرزاق نوما

٢٩-٣-٣١

PYLITNA
PILE
POWDERS Regd.

يمكن الحصول عليها من جميع الصيدليات

Sole Proprietors:-

G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823

(Dept.E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء: ج. س. مومف وسونز

بالقاهرة: شارع سليمان باشا رقم ٨ صندوق بوستة ١٧٤

بالاسكندرية: شارع بولاناكي رقم ٤ ص.ب. ١٤٦٤



أحدث الاجهزة الكهربائية للبحث عن الفلزات
في باطن الارض



التنقيب عن التبر^(١) بالكهرباء

ويرى العارفون ان الاجهزة
اللاسلكية تأتي بالفائدة المرجوة في
الاستدلال على تبر الذهب والفضة وقد
اختبرت مصلحة المناجم طريقة أخرى
للاستدلال على المناجم بالمغناطيس فأسفرت
عن النجاح .

اذن يحق لنا التساؤل : هل سيكون
الباحثون الذين سيشتركون في الحملة الكبيرة
القادمة للتفتيش عن الذهب من الفتيين
المزودين بالاجهزة الكهربائية ؟ ولو وقع
ذلك لرأيت أولئك الباحثين كأنهم طائفة
من عمال تركيب أسلاك التليفون والتلغراف
أكثر مما يمثلون فريق المفتشين عن الذهب
واليك وصف طريقة التنقيب الكهربائي
الجارية في جبل كاريو القريب من نيدرلند
بولاية كولورادو حيث جرب موظفو
مصلحة المناجم أجهزتهم :

يجلس على راية تكسوها الحشائش

فلا تلبث أن تميظ اللثام للباحثين وترشدتهم
الى دفائن التبر الثمين من فلزات الحديد
والنحاس وغيرها وذلك بأن تعين تلك
الموصلات الكهربائية مواقع المناجم في
الخرائط التي يحملها المنقبون

والجهاز الكهربائي الذي يستخدم
للارشاد خفيف الحمل فيسهل نقله على ظهور
جماعة الباحثين فيستعملونه في الكشف عن
مساحات واسعة مما يتوقعون وجود التبر فيها
هذا وقد ظهرت في الأشهر الأخيرة
وسائل مذهشة لتعيين مواقع المناجم الغنية
بركزاتها . أما التفتيش عن الزيت المعدني
بأحداث الهزات الزلزالية بطريقة النصف
بالديناميت وبيان الملاحظات الخاصة
بذلك بآلة رصد الزلازل وهي المعروفة
باسم « سيسموغراف » فقد جازت دور
التجربة فشرعت بعض شركات الزيت
الكبرى في استخدامها

قالت مجلة العلم العام الامريكية ما يأتي :
قد نفذ التنقيب عن المعادن بالكهرباء
في هذه البلدان بأن جرب خبراء مصلحة
المناجم بالولايات المتحدة في كولورادو
طريقة جديدة للتنقيب عن ركانز^(٢) المعادن
في باطن الارض بغير حفر الاسراب
المألوفة وبلا نزع حفنة من تراب التربة
المراد سبر غورها

وبذا تيسر الاستغناء عن حفر الاطانين
^(٣) الفادحة النفقات التي يزعم بعض الباحثين
احتواءها على الركانز — وما الطريقة الا
استخدام بعض موصلات كهربائية في التنقيب

(١) التبر : المعادن الخام او ما كان من الذهب غير
مضروب او غير مصوغ او في تراب معدنه ، والواحدة تبرة
(٢) الركانز القطعة : من جواهر الارض المدفونة
فيها والجمع ركانز والركاز بكسر الراء ما يوجد في المعادن
من ذهب او فضة وغيرها والجمع أركانز وركزان
(٣) الظنون بفتح الظاء : البئر التي لا يدرى أفيها
ماء ام لا والجمع الاطانين

عامل من عمال الاشارات ومعه مفتاح جهاز
تلغرافي مرسل مما يستعمل في ميادين القتال.
ويتصل الجهاز بسلكين عاريين من النحاس
الاحمر يمد الواحد موازيا للآخر على بعد
٥٠٠ قدم فيحصران بينهما الاراضى الجبلية
الملاى بجذامات النبات وصخور الجبال
ويثبت كل من السلكين باوتاد معدنية تغرز
في الارض كل واحد منها يبعد عن الآخر
١٠٠ قدم والغرض من ذلك احداث
التماس الكهربائي عندما يضغط العامل
مفتاح الجهاز التلغرافي ضغطة متفقا عليها
من قبل مؤلفة من ثلاث نقط وشرطة
فتسرى هذه العلامة التلغرافية في السلكين
وتصل منهما الى الارض

وترى ايضا عاملا آخر متدرعا بتليفون
معلق برأسه ذى سماعتين تثبتان على اذنيه
ومنتعلا في احدى قدميه حذاء من الصمغ
المرن (الكاوتشوك) فيجول من مكان
الى آخر كأنه هائم لا يقصد الى جهة معينة
فيقطع مئات من الاقدام حاملا سلسكا
مجرورا على الارض خلفه ذا طرف مربوط
بخابور مركز في الارض ويلف حول
حذاء الصمغ المرن سلك عار من النحاس
الاحمر يمس به العامل الارض كلما خطا
خطوة . وهو يفعل ذلك مصغيا الى ترديد
صدى العلامة التلغرافية المكونة من الثلاث
النقط والشرطة فيسمعها من الارض بسماعتي
التليفون المحيطتين برأسه . وقد يرتفع دوى
الكهرباء تارة كلما سعى الرجل وطورا
ينخفض أو ينقطع كلية فاذا انقطع وقف
الرجل في مكانه وعلم البقعة التي يقف
عندها من الارض وقد تكون (نقطة صمت)
اي انها موضع منجم نفيس فيجب اثباته في
خريطة المباحث

وبوساطة نقط الصمت المشار اليها
يستطيع الباحث تحديد الطريق التي
تسلكها التيارات الكهربائية تحديد امضبوطا
عند سيرها في باطن الارض منذ خروجها
(من احد السلكين المتوازيين المغروزين

في الارض) الى حين بلوغها السلك الآخر
والتيارات الكهربائية عادة تتبع التبر
وركائز المعادن من افضل الموصلات
للكهربائية وهي تفوق في ذلك الصخر
والارض المحيطين بها . وفي هذه الحقيقة
سر التنقيب الكهربائي بحذافيره .

ويعتقد الدكتوران « ايف » و « كيز »
الليذان يرأسان جماعة المنقبين ان الخرائط التي
ترسم بناء على ما يكشفه العامل الحامل
التليفون الرأسي تبين ان التيارات
الكهربائية وهي تحت سطح الارض تسلك
طرقا معوجة ومنحنية في سيرها من سلك
الى آخر . وقد قبولت مادة التبر التخلي
المرسوم على الخرائط بالركاز الحقيقي
لمنجم مغناطيس طبيعي بحسب ماهو مبين
بخريطة متقنة من خرائط المساحة
الجيولوجية بالولايات المتحدة فاتفقت
الخرائطان كل الاتفاق على مركزه

وقد استطاع خبراء مصلحة المناجم
في بضع ساعات رسم عروق تبر الحديد
من غير ان يخمش سطح التربة بينما قضت
مصلحة المساحة الجيولوجية في الولايات
المتحدة عدة اشهر في رسمها
وبهذا الجهاز يمكن الاستدلال على تبر
الذهب والفضة والنحاس الاحمر وأي تبر
يكون موصلا جيدا للكهرباء .

وقد اهتموا الى مركز مناجم النحاس
الاحمر بفحص كهربائي آخر في جهة وارد
في كولورادو . وهذا المركز بعيد عن المركز
الذي جرت فيه المباحث الاولى بضعة اميال
وكذلك ادرك المنقبون ان بعض
كبريتورات تبر النحاس والحديد وغيرهما
من كبريتورات تبر المعادن النفيسة هي
نفسها بطاريات تخزين طبيعية تتولد منها
تيارات ضئيلة تحت سطح الارض فتم على
محل وجودها

وقبل ان يغادر الباحثون كولورادو
جربوا ست طرق مختلفة ومنها طريقة ملف
أو « حوية بتسبرج » الكهربائية وهي من

اختراعات خبراء مصلحة المناجم للبحث
عن دافن التبر — والحوية تشبه الكشف
الذي يدل على اتجاه التيارات اللاسلكية ،
ويمكن توجيهها الى أية جهة فاذا لم يسمع
دوى في التليفون الرأسي كان اتجاهها دليلا
على مركز التبر — وهي كناية عن آلة حساسة
مربعة معقودة ولها عروة تحمل محل العامل
الذي يحمل التليفون المشدود برأسه ولا
تصل بالارض بل تترجح مثل الكشف
الذي يرشد الى الامواج اللاسلكية لتستقصي
وجهة مسير التيارات تحت الارض وذلك
بتأثيرها المغناطيسي في الهواء

والطريقة الاخرى وهي طريقة الدباخ
(النطة) تتكون من مد الاسلاك على
الارض بعضها بجانب البعض وأخذ
المقاييس الكهربائية ثم رفع سلك واحد
او جعله يتخطى باقي الاسلاك مع تدوين
الملاحظات التي تدل عليها

والطريقة الثالثة — هي استخدام تيار
يتولد من ثلاث بطاريات عادية مما يستعمل
في التلغراف والتليفون اللاسلكيين من
الطبقة المرموز لها بحرف (الباء) تشبك
بعضها ببعض بدل الجهاز التلغرافي المرسل
وهناك آلات كهربائية كالساعة تستعمل
بدل التليفونات الرأسية لقياس طريق التيار
وهم يستخدمون المغناطيسية والطريقة
اللاسلكية والهزات الزلزالية ونحوها من
الوسائل الحديثة المدهشة للاستعانة بها على
سبر أغوار الارض

وبينا خبراء مصلحة المناجم يستعملون
الآلات الكهربائية في فحص الارض المحتوية
على المغناطيس الطبيعي بجبل كاريوكان
خيران من مدرسة المناجم في كوله رادو
وهما الدكتوران « هيلاند » و « ملكوفيسكي »
يبحثانها بالآلة المغنيتومتر (مقياس قوة
المغناطيسية أو اتجاهها أو ميلها أو الثلاثة
معاً لأية بقعة من بقاع المجال المغناطيسي)
مستعينين على عملهم بخصائصها المغناطيسية
فأسفرت اعمالهم عن رسم خريطة متقنة جدا

وقد اتضح ذلك عند مقابلتها بخريطاتي
الفحص الكهربائي والمساحة الجيولوجية
ونجم عن استخدام الامواج الكهربائية
اللاسلكية العثور على دفائن نفيسة من تهر
الذهب وغيره من المعادن الثمينة لأن الامواج
اللاسلكية اذا اخترقت باطن الارض
واصطدمت بمادة التبر جعلتها تولد موجة
لاسلكية جديدة ترد بها وتدل على محل
وجودها كما ترد محطة لاسلكية محلية على
الانباء التي ترد عليها من محطة اخرى بعيدة
عنها وذلك باستخدام موجة مختلفة
أما كبريتورات تهر الحديد والنحاس
الأحمر والزنك والفضة فقد وصفها الباحثون
بكونها تتأثر بسرعة تأثراً غريباً من الأجهزة
اللاسلكية فيسهل كشفها بها

وقد دلت التجارب التي باشرها خبراء
مصلحة المناجم في مدخل منجم من مناجم
كاريبوللبحث هل الامواج اللاسلكية
تخترق الصخر؟ وما مدى ذلك؟ فثبت لهم
باستعمال نموذج من نماذج الاجهزة المستقبلية
اللاسلكية وهو المسمى بالانكليزية
super-heterodyne إمكان ارسال
الاشارات من فوق الارض الى باطنها
على عمق ٥٠٠ قدم على الأقل

وبلغ من نجاح الوسائل الحديثة المستعملة
في التنقيب عن الزيت (ومنها الزلازل
الصناعية وغيرها) أن أصبحت طائفة من
شركات الزيت الكبرى تعول عليها تعويلاً
عظيماً ولا سيما في وادي سان يواكين
بكاليفورنيا. وبمقياس سرعة سير موجة الزلازل
الحادث من نفس الديناميت في اختراق
الأرض يتسنى للباحث الحكم هل هناك
قباب من الملح قائمة على برك من الزيت،
وكذلك يمكنه كشف طبقات الصخور
الاردوازية والاستدلال على مبلغ عمقها وهل
هي منبع للزيت أولا

وتستعمل لذلك آلة السيسموغراف
أو كاشفة الزلازل لتسجيل الارنبجافات على
فيلم فوتوغرافي. وقد جربوا حديثاً الجلاتين

النساف بدلاً من الديناميت فأطلقوا طائفة
من طلقاته فكان طول زمن الهزة دليلاً على
عمق طبقة الصخر الاردوازي. ومن المعتاد
تقدير سرعة سير موجة الزلازل بوميض الراديو
وليس هذا فقط، بل قد يتيسر وزن
جزء من قشرة الارض وزناً فعلياً لكي
يسهل الاهتداء الى الزيت أو العثور على
طبقات التبر التي تحت القشرة وذلك بجهاز
حساس جداً يسمى ميزان ايوتفوس Eotvos
ولما كان الزيت اخف من الارض
والمعدن اثقل منها فان ذلك الجهاز المدقق
يسجل الفرق بين المادتين — وبديهي أن
الجهاز ليس في طاقته ان يقوم بالوزن بلا
وساطة فهو اذن يشبه الجهاز الذي استعمله

حديثاً الدكتور «بول هيل» الخبير بمصلحة
المقاييس بالولايات المتحدة لوزن الارض
برمتها فاذا ما استخدم في تقصى المعادن بين
مبلغ كثافة الجزء المراد فحصه — انتهى
الترجم — وقد قرأنا النبأ الآتي في المقطم
بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٩٢٩ وهو: رفعت
مصلحة المساحة الى وزارة المالية مذكرة
ضافية بطلب اعتماد ١٢ الف جنيه لعمل
مباحث جيولوجية ولمعرفة هل يوجد تحت
مدينة القاهرة بترول؟

فقلت: عسى ان مصلحة المساحة
تستفيد من الوسائل الحديثة التي بسطتها في
هذا المقال فتستغنى عن اتفاق المال جزافاً.
عمره جنري

القلب الضائع

لشاعر الشباب احمد رامى

ومضى الصبي وهو اك غير قريب
من فيك لحن العشق والتشبيب
طول المطار الى ظلال رطيب
الفت ربيع القلب غير خصب
في الحب مثل حلاوة التعذيب
يملو النهي بالظن والتكذيب
قد أملوا من وعدك المكذوب
نفسى تسائل اين منه نصيبي
هيهات من قوم بغير قلوب
والصب بين مصالح وغضوب
وأطلت فيك تغزلي ونسيبي
وقمتها بتنهدى ونحيبي
واذا بقلبك لا يحس وجيبي
لم تبق منه مضاضة التجريب

افنت عمرك في اطلاب حبيب
حاولته في كل نفس شاقها
فهفت كما تهفو الحمام شفها
حتى اذا خفت اليك وحومت
كم يخدع الحسن النفوس فلا ترى
وتغر في الحب المظاهر والهوى
ويخدع العشاق انفسهم بما
وزعت قلبك بينهم حتى غدت
ثم انتيت تجمعين شتاته
هانت عليك دموعهم فغضبوا
ولقد أهنت مدامعي فسفحتها
وتخذت منك لخاطري الشودة
فاذ بسممك صم عن لحن الهوى
واذا بتلبي بعد ان حمل الضنى

المسارح والملاهي في العاصمة

مدهى الصيف بمدهى مدهى الشتاء

الكبير الذى كان غنيا في الشتاء الماضى بالفرق الاجنبية العديدة المشهورة التي قصدت اليه ومثلت فيه .

وبقيت صالات الغناء العربية على حالها وظل علي الكسار وجوقته اللطيفة يواصل العمل في مسرحه وهو الوحيد الذى لا يبرح القاهرة طول السنة فاذا اصبح شارع عماد الدين موحشا لسفر بعض الفرق منه فان اسنان بربرى مصر الوحيد البضاء تبقى شعلة منيرة في ظلامه الحالك .

اما الملاهي في ضواحي القاهرة فهي من النوع الذى به تسلية الجمهور لاغير فتجد في بعض القهوة المنتشرة في روض الفرج ومصر الجديدة وخط الجزيرة والزمالك والمعادي صالات رقص وافلام سينما تعرض على الحاضرين بدون ثمن غير ثمن المشروب مع زيادة طفيفة في بعض القهوة . وقد جرى بعض هذه القهوة على سنة تستحق كثيرا من اللوم وللتعنيف . فهي تعلن ان الدخول مجاني وان ماتأخذه من اجرة الدخول على الباب بحسب من ثمن المشروب ولكن اذا دخل المرء وجد أن النتيجة العملية هي غير ذلك لأن خدمة القهوة لا يكثر ثون بخدمة الزبائن ويضطر المرء الى مخاطبة الخادم مرارا وتكرارا لكي يحصل على المشروب الذى يحق له ان يحصل عليه . وفي كثير من الاحيان لا يصل الى طلبه فيكون كأنه قد دفع رسم الدخول فعلا للسينما . فحدير بأصحاب تلك الملاهي وفيها بعض الملاهي التي تحترم نفسها وتبتعد ولو في الظاهر عن الاحتيال ان يهتموا لهذه المسألة لما لها من

القطرين الشقيقين . واذا قلنا ان النهضة الادبية في سوريا ومصر تسير في اتجاه واحد فلا بد لنا من القول ان سوريا تحتاج الى تلقي كثير من الدروس الفنية المسرحية من مصر لأن المسرح العربي لا وجود له في سوريا على الرغم من نهضتها الادبية لاسباب لا محل هنا لبسطها . وقد تساعدها زيارة الفرق المصرية الشهيرة لها على تكوين مسرح خاص بها والا فان المسرح المصرى الذى يغزوها الآن سيبتلعها غدا كما غزتها الصحافة المصرية وكادت تبتلعها .

وقد بقيت الملاهي الاجنبية في شارع عماد الدين على حالها . كدور السينما والبلوت باسك ولكن اقفل مسرح الكورسال

بقاء رواء الوجه في سنن الاربعين



تستطيع كل سيدة ان تجعل جلد ناعما طريا جميلا وتكون هذه المزايا فيه اذا استعملت معجوننا طريا بمزوجة بزيت الزيتون . ومعجون

نوكالون يحتوى على هذه العناصر الممزوجة فيه بطريقة علمية . فتجدد شباب الجلد وتنشط الانسجة وهي ممزوجة معا على حسب النسبة اللازمة . فهذا المعجون هو خير غذاء عرف حتى الان للجلد والانسجة . وهو يعيد الى الوجوه التي انهكتها الغضون والتجعدات شبابها ويرجع للخدود نضارتها وطراوتها وروائها ويمنع التجعدات التي تصيب الوجه بسبب التقدم في السن . يوجد معجون نوكالون في افضل المخازن

الوكيل العمومى لمصر : ج.م. بنيش
بشارع الشيخ ابو السباع - القاهرة

هاجم الصيف بحره مدينة القاهرة فجأة في اوائل الشهر الماضى فتعاقبت عليها ايام عديدة كان المرء في خلالها يشعر بالحر في كل مكان ، كأن النار مضطربة في الجو والهواء والماء وداخل المنازل وخارجها . فكنت اينما ذهبت لا تشعر الا باللهيب يلفح وجهك ويكوى نعليك ويضطرم في احشائك

على اننا قد اعتدنا على مثل هذه الحال في كل سنة في مثل هذا الوقت فلم يكن هجوم الحر مستغربا لذلك رأينا الناس لا يكادون ينتهون من اعمالهم في المساء حتي يهبوا افواجا افواجا الى الخروج الى ضواحي المدينة سعيا وراء الهواء العليل الذى لا اثر له في داخلها . وجرى اصحاب المسارح والملاهي على سنة الطبيعة فبادروا الى فتح الملاهي المعروضة للهواء الطلق في الضواحي وجعلوا ينشرون عنها الاعلانات الطويلة وقد خيمت على شارع عماد الدين سكينته المسالفة في زمن الصيف ، لأن المسارح المشهورة التي كانت تجتذب اليها الجماهير اقفلت ابوابها وسافرت فرقها الى الخارج فقصدت فرقة رمسيس وفرقة فاطمة رشدي الى سوريا وشرعتا في التمثيل في بيروت ودمشق وغيرهما . ومن المنتظر ان تمتد رحلة هذه الفرقة او تلك الى بلدان عربية اخرى كفلسطين والعراق واثونس ، ويظهر مما قرأناه في الجرائد السورية عما مثلته كل من الفرقتين من الروايات انهما لاقتا نجاحا عظيما . وكان الاقبال عليهما كبيرا في كل مكان . فلا شك ان هذه الرحلة تساعد خير مساعدة على توثيق روابط النهضة الفنية وعرى الألفة والاخاء بين

العلاقة الشديدة بميل الجمهور الى الاقبال على ملاهيهم .

اما الافلام التي تعطى في تلك القهوات فهي مما كان قد عرض في خلال الشتاء في دور السينما بشارع عماد الدين لذلك تتاح الفرصة لكل من فاته فيلم كان يريد أن يراه ان يسادر الى رؤيته عند عرضه في الصيف في احدى تلك القهوات .

اما بقية انواع الملاهي في الهواء الطلق في الضواحي فمنها الغناء والرقص والروايات الهزلية التي ليست من النوع الراقى والالعب البهلوانية . على اننا نرى الى جانب ذلك « الكيكات » هو المحل الوحيد الذي يحتوى ما يعرضه على الجمهور من اشياء راقية في نوعها سواء في ذلك الرقص او الغناء او الموسيقى . وقد بدأ عمله في هذه السنة بهمة جديدة يرجى ان تعوض عليه ما لقيه في السنة الماضية من الاقبال القليل .

ومن الممكن ان يقال اجمالا ان لتلك الملاهي على اختلاف انواعها فضلا كبيرا في تسلية الجمهور وترويح النفوس في الصيف وجعل الحر احتملا الى حد ما . ففي وسع كل احد مهما كانت وسائله المادية ضيقة ان يتحمل النفقة البليلة التي يقتضيها الذهاب الى تلك الملاهي وترويح النفس في هذه المناسبة من عناء تعب النهار وحره والتمتع بالهواء البليل المنعش في الضواحي . ومما يمهّد السبل للذهاب اليها كثرة وسائل المواصلات ورخصها مما لم تكن القاهرة تعرفه من قبل الا في العهد الاخير . واذا كان اصحاب تلك الملاهي يسعون الى جعلها جذابة اكثر مما هي عليه الآن فلا شك انهم يخدمون انفسهم ويخدمون سكان القاهرة اعظم خدمة .

ولا يخفى ان فصل الصيف هو اطول الفصول في القاهرة وتبدأ الملاهي الصيفية عملها بنشاط من شهر مايو وتستمر الى اواخر شهر نوفمبر اي انها تدوم نحو سبعة اشهر فلا يستطيع اصحابها ان يشكوا من مصر

تذكر شركة نسله مستهلكي الابن المجد المحلي وغير المحلي والدقيق المعجون بالابن والاكتوجين والجن « بتي جروير نسله » بمسابقة الاتيكيت التي نظمتها لسنة ١٩٢٩ . وجعلت لها جوائز قيمتها ٣٥٠ جنيه وهي مؤلفة من هدايا منتخبة نفيسة

وللمحصل على جميع الاستعلامات مخاطب اقرب بائع لهذه المصنوعات او مكتب « شركة نسله »

الاسكندرية : القااهرة :

٣ ، ميدان سعد رغلول باشا ٦ ، شارع المناخ

بور سعيد

محل كا كومنوليس وبسورولا



"GLOBUSMEN"

بالسهولة التي تتوق اليها وبنظافة وخفة وسرعة تسرك للغاية ويمكنك استعمال الشفرة الواحدة اكثر من عشرة مرات وهي بحالها ومزاياها لا تتغير

الشفرة التي طالما حامت بها

منذ تعودت الخلافة كل صباح واميتك الوحيدة الحصول على سلاح احسن من الذي تستعمله — سلاح يجمع بين الجودة والسهولة والنظافة والسرعة — للراحة وتوفير الوقت . وفي امكانك الان الحصول على هذا السلاح واسمه جلوبزمن (ابوكوره) وياع في محلات الاسلحة والخردوات الشهيرة

سلاح جلوبزمن (أبوكوره) تخلق به ذكك

كل شفرة من شفرات جلوبزمن (أبوكوره) مضمون

الوكلاء الوحيدون : ابراهيم واحمد محمد زين

صندوق البوستة رقم ٩٦٥ بالقاهرة

المدة التي يشتغلون فيها ويتخذوا هذا القصر حجة لعدم اتقان ملاهيمهم .

لقد اعتاد ذوو اليسار من سكان القاهرة ان يفروا كل سنة من حرارة الصيف . فالاغنياء يقصدون الى اوربا ومتوسطو الحال أو الذين لا يستطيعون الابتعاد طويلا عن مراكز اعمالهم في القاهرة يقصدون الى جبال لبنان وهؤلاء الآخرون كثيرون العدد . وقلما يميلون الى السفر وترك اعمالهم الا تحت ضغط الحر وعدم وجود الوسائل التي تخفف وطأته عنهم . فاذا استطاع اصحاب الملاهي في الضواحي ان يزدوا ملاهيمهم اتقانا ويوفروا فيها وسائل التسلية فان كثيرين من الذين لا يبرحون القاهرة الا مكرهين يبقون فيها ويصبحون من زبائنهم اليوميين ان طبيعة المناخ تقضى بان تكون القاهرة اعظم ازدهارا في الصيف منها في الشتاء ولا سيما في الضواحي لأسباب عديدة منها ان حر الصيف يضعف النشاط في العمل فيميل المرء الى اللهو والتسلية فضلا عن كون حركة العمل ضعيفة في كل حال . وان فصل الصيف اطول كثيرا من فصل الشتاء واهم من كل ذلك ان طبيعة المناخ تدفع كل واحد الى الخروج من المدينة لاستنشاق الهواء البليل . فحدير بمن يستثمرون اموالهم من طريق الملاهي ان يدرسوا هذه الحالة بعناية عظيمة ويطرقوا هذا الباب الواسع من ابواب الرزق بنشاط كبير . فيستفيدوا ويفيدوا المدينة وسكانها في وقت واحد .

ملابس من الورق

تمكن الصناع في المانيا من اختراع ثياب من الورق المشمع تغسل فلا تتجعد بل تستعيد شكلها الاصل بنفضها لاغير . ويتخللها الهواء وهي أخف كثيرا من القماش الاعتيادي فالمعطف الشتوي الذي تبلغ زنته ستة ارطال من القماش المؤلف اذا صنع من ذلك الورق لم يزد ثقله على نصف رطل .

اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برلنيس » المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف . وانهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وانشأت فصولا جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية :

الفرنسية ، والانكليزية ، والالمانية ، والايطالية . كما انه توجد ايضا دروس خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات في جميع انواعها .
تبتدى الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهى في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٩

ان شهرة مدرسة برلنيس راجعة الى جودة طريقتها المنتشرة في ارجاء العالم والتي تعد احسن وأسرع طريقة لتعلم اى لغة . ثم ان التعلم في مدارس برلنيس لا يختص بالأولاد والبنات فقط بل يختص ايضا بالرجال والسيدات . ولطريقة برلنيس الفضل وذلك لأنها تمكنك من ان تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا معا - ا حفظوا محرمات دودكم

فصول خصوصية للسيدات

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانجليزي
مصر الجديدة : بشارع عباس نمرة ١٤ || الاسكندرية : ١٣ شارع سعد زغلول
طنطا : بشارع المديرية نمرة ١٠ || المنصورة : بشارع اسماعيل

عيادة الدكتور روبرت بنلخت

امراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . اثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور اللحمية في الوجه . القرع . ازاله الشعر . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . تجديد الشباب (بالكهرباء) . اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمنة الزائدة . النحافة الزائدة . تجميل الوجه . العلاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . ديارمى . الاستشارة يوميا من ١١ الى واحدة بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء الاستشارة مجانية يوم الجمعة من ٤ الى ٥ مساء بشارع كامل نمرة ٣ بأعلى قهوة الشيشة . تليفون نمرة ٦٣٣ مدينة بمصر .
وتوجد بالعيادة اسرة للمرضى

مطبعة « مصر الحديثة المصورة » مستعدة للقيام بكافة المطبوعات التجارية وغيرها لكل من يريد بها بغاية الدقة والاتقان

الحركة الرياضية في مصر والعالم

تورة تطور في انقريب الرياضى بافطر المهرى

من الحلقات المفقودة في تاريخ الرياضة بمصر تلك التي تدل على تطور الرياضة في مصر منذ عهد الفراعنة الى بداية العصر الرياضى الحديث . ذلك لأن الآثار المصرية القديمة سجلت للمصرى رياضيه وأيدت نبوغه وتضلعه منها . الا ان الفترة التي انقضت بين ذلك العهد والعصر الحديث لم تثبت اشتراك المصرى واستمراره في العمل الرياضى لا مقتصرأ على دائرته المحلية ، ولا متعديا اياها الى دوائر اخرى

وكل ما ورنناه نحن من اثر الرياضة كان قليلا وبعيدا عن المدنية الرياضية الحديثة ، وهذا يدل بوضوح على قطع صلة مصر والمصرى بشيء يسمى المملكة الرياضية الدولية . ولقد يحجل الكاتب المدقق ان يذكر للناس ماهية هذه الالعب الشعبية الموروثة التي لولا نوم المصرى عنها لما نجب قلم كاتب ذكرها وذكر ماهيتها . ولا تغريني بضعة جمل حماسية اترنم بها ترنم الضعيف في غياب القوي

ولا اذكر هذا عفواً وانما اذكره لانه المصرى الى انه نام طويلا وتساهل في لعباته الشعبية حتى انه امسى في عالم الرياضة مقلداً مجرداً عن الابتكار والتركة الفنية . وأصبح في عالم الرياضة ذلك الرجل الغريب عن الديار . واذا رجع لآثار اجداده وجد انها مرسومة ضمن مارسموه من نقوش مصيين في نقشها لتكهنهم بأنها تراث بورثونه لاحفاد خاملين ربما اضاعوه

على انني أؤيد علو كعب اجدادنا في كثير من اللعبات ، وأسجل ما سجلوه منها على نقوشهم الأثرية لاتغنيا بفن النقش ،

بل تغنيا بملكتهم لتلك اللعبات التي هي اليوم من امهات اللعبات العالمية ، لكننا اهملنا لعبات مصر فنقلها الغير عن الآثار وعملوا على جميع اصولها وتهذيبها بحسب حاجة الانسان الحالي فاصبحت تنسب اليهم خطأ لعدم وجود من يدفع عن الحقيقة

الخطوة الاولى لمصر

خطت مصر الخطوة الاولى في ميدان الرياضة الحديثة منذ اشتركاها في المسابقات الدولية والشبهة بالدولية . أما اشتركاها في المسابقات الشبهة بالدولية ، ذلك لأنها فكرت في الاولى في سني الحرب العظمى وهي فترة لم تقع فيها هذه المسابقات لانشغال اكثربة الشعوب بالحرب . فكان هذا الأخير داعية لضرورة اشتراك مصر في المسابقات الشبهة بالدولية اى التي يشترك فيها عنصران بصفة غير رسمية لاتمنع

من ظهور الحماس العنصري اثناء اللعب هذه كانت الخطوة الاولى ويمكنك ان تحدد لها بسنة ١٩١٦ تحديداً ابتداءيا وبسنة ١٩٢٠ تحديداً رسمياً لأنه تاريخ اقامة اول دورة اولمبية بعد الحرب العظمى « بانفرس » وهي اول دورة من الدورات الحديثة التي اشتركت مصر فيها وكانت السابعة في العدد والتجديدى للالعاب الاولمبية خطت مصر هذه الخطوة مدفوعة بالحماس القومى الذي اشتعل اثناء المسابقات الشبهة بالدولية والتي كان لها بمصر اهمية صادفت الحركة الوطنية فانتفعت بلهيبها وسرعة تأثر القلوب به . نعم تورطت مصر لأنها اشتركت بعدد من الرياضيين كان جلهم على غير استعداد يذكر ، لأن ما كان لدى مصر من الاندية والرؤوس المطلعة لا يذكر بجانب ما كان لدى اصغر دولة مشتركة في الدورة السابق ذكرها لكن مصر مع هذا التورط وخروجها

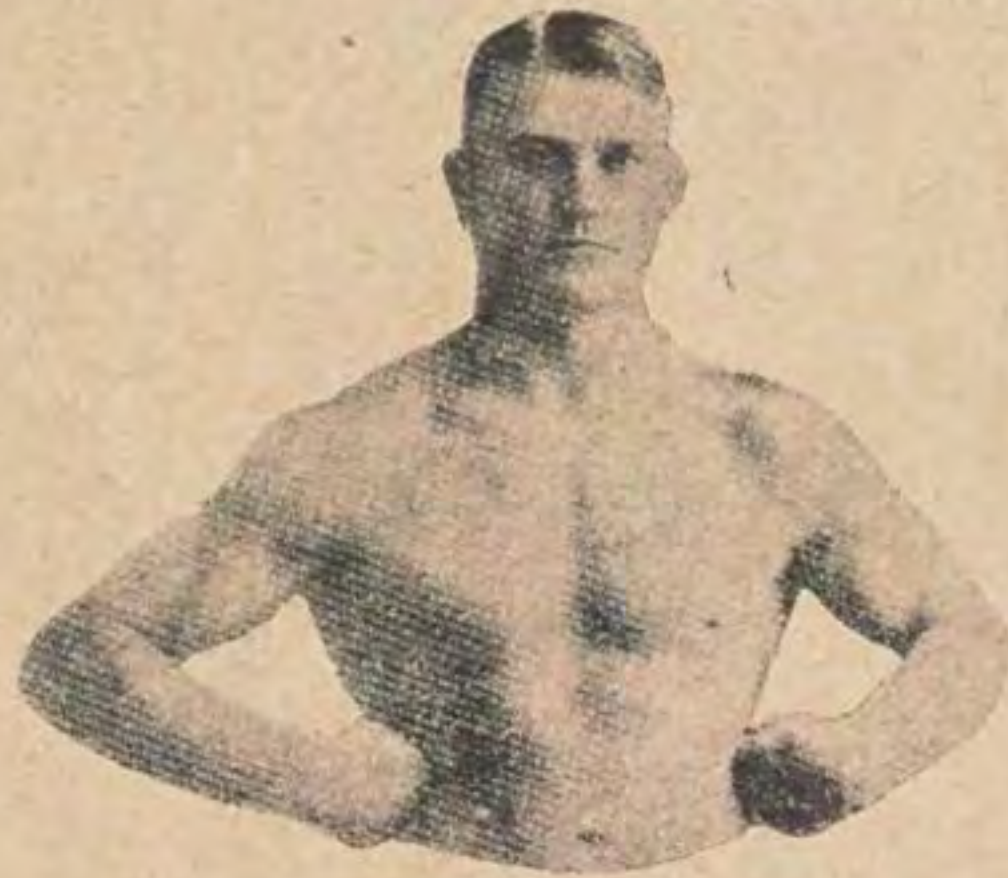


مدبرو حلقة نيامى بامريكا وهي التي تلاكم فيها اخيرا شاركى وستربلنج . ويرى بينهم البطل العالمى السابق الملاكم جاك ديمسى وهو الثانى بين الواقفين من اليمين

الكبيرة والقذوة الاولى للاتحادات الاخرى التي تترسم خطاه ويضرب على نفس نغماته . وهذا الاتحاد هو الاتحاد المصري لكرة القدم

ثورة اتحاد الكرة المصري

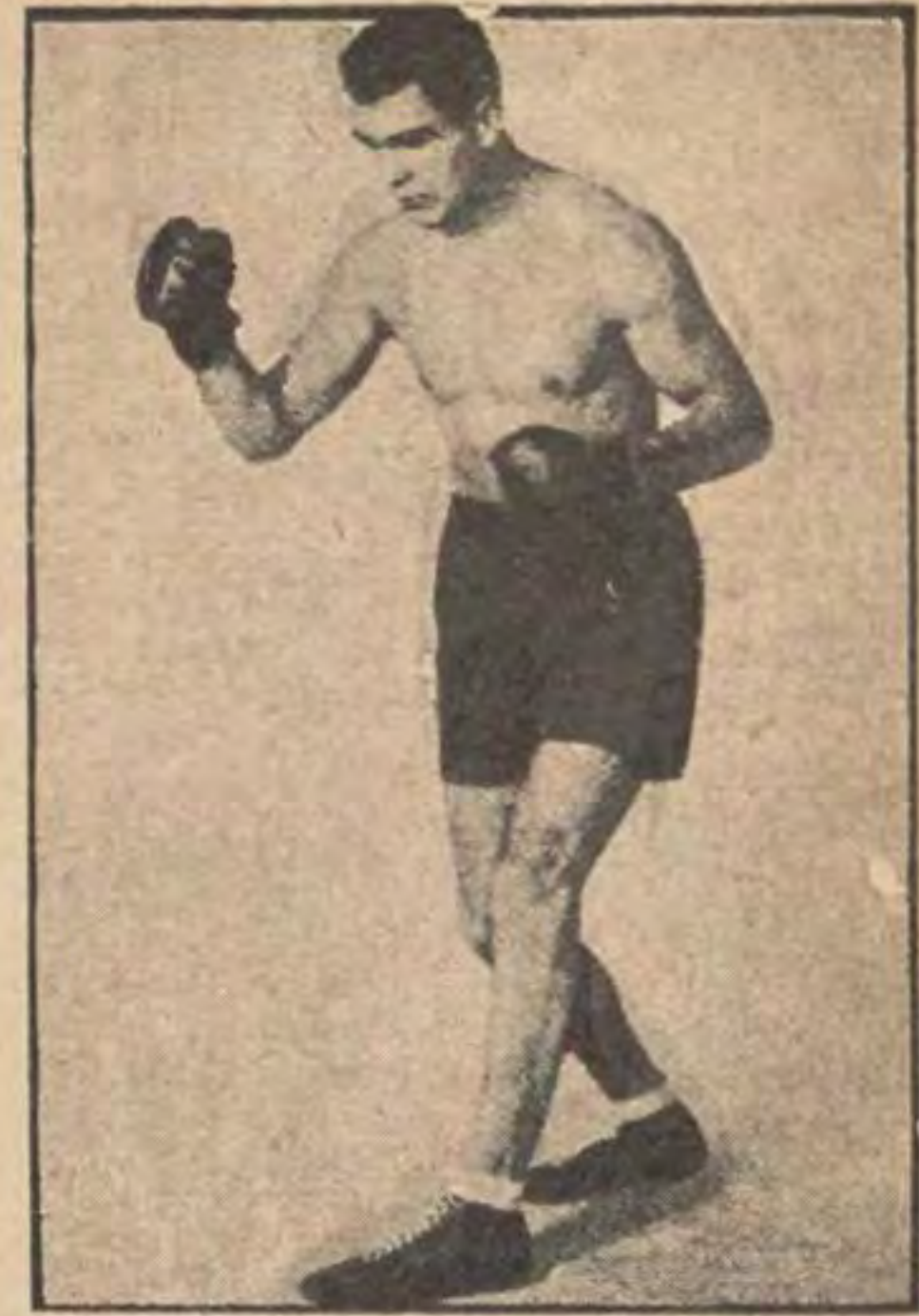
لا تتأخر عن موافقتي على تسمية ما حدث أخيراً في الاتحاد المصري لكرة القدم بأنه « ثورة » لأن كل حدثان يكشف عن خجل وحقيقة ويكون سيلاً للإصلاح هو في نظر المؤرخ « ثورة وأية ثورة » ولست بحاجة الى الرجوع بالقارىء الى ما حدث في اركان هذا الاتحاد فقد سبق لنا شرحه في أعداد « مصر الحديثة المصورة » انما الذي اذكره هو الفصل الاخير من الثورة



صارع الامريكي « جون بيسيك »
متحدى بطل العالم « سوتنبرج »

الذي كشف عن الحقيقة وعن العلة فسهل العلاج الشافي

لما اصطدمت قوى اكثرية الاصوات بقوى اقليتها وأكثرت الاندية الحقيقية التي غضبت لكرامتها ظهرت للناس الحقيقة الآتية وهي « ان اندية مصر الرياضية موزعة بين القهاوى والازقة والفضاء تتكاثر عند الضرورة وهي في الواقع لا وجود لها ولا كيان » . « وان الحركة الرياضية تقوم على اكتاف بضعة اندية وعلى رؤوسها بيد أن هذه الاندية وتلك الرؤوس العاملة تنوء تحت سلطة الكثرة الرسمية المسيطرة على سياسة الاتحاد سيطرة ديكتاتورية مزيفة » وكان هذا الاصطدام التاريخي في حادث جنيف المعروف الذي انتهى بتدخل



الملاكم « ماكس شمليج » بطل ألمانيا وأوروبا
في وزن خفيف الثقيل

من الدورة السابقة « مكسورة الخاطر » استمرت تكافح وتخرج من مكنونات الجهود المصرية ما استطاعت ، على قلة استعدادها وثقافتها الفنية ، الى ان استطاعت ان تكون لها في الدورتين الثامنة (باريس سنة ١٩٢٤) والتاسعة (بامستردام سنة ١٩٢٨) رواسى تطالعت منها على ثلاث بطولات عالمية اقل ماتدل عليه ان بمصر شعباً رياضياً مخيفاً

الخاتمة الثانية

كثرت بطبيعة النمو الاجتماعى والعمراني بمصر عدد الرياضيين وعدد الاندية انما كانت الكثرة الاخيرة غير متكافئة ولا موازنة للأولى . وظهر من العمل ان الكثرة الاخيرة اى كثرة الاندية كانت اسمية . وانها في الواقع طفيفة جدا لا تفي بحاجة الرياضيين . وانها كانت بعكس ماتدل عليه شكلاً داعية للشغب وللهمجية ، لأنها وهى اسمية استطاعت ان تغر الناس وان تسيطر على السياسة الرياضية في مصر مدة غير قليلة

ولما انكشفت لعبة كثرة الاندية الاسمية قامت الاتحادات تدفع عن الحقيقة . واليك ما فعله احد هذه الاتحادات وهو الرأس

بعض السلطات السياسية في الموضوع واقصائها بعض المغرضين الذين كان تغنمهم في الواقع سبباً في الشغب المستمر حرصاً منهم على تلك السلطة المزعومة زوراً وبهتاناً وبالاختصار انتهت الخلف والاقصاء بالتسليم بان القانون الاساسى للاتحاد ناقص . وان هذه الفئة المشاغبة لم تدخل في الموضوع وتتحكم الا عن طريق هذا النقص ، وان هذا الشعب أيضاً لم يجد له مرعي خصباً الا عن طريق العناصر الغربية التي تطلعت على دائرة العمل ولم تدع اليه عن طريق القانون ... فحدث ما حدث

واخيراً عدل القانون ، وضمن التعديل حق كل ناد وكل رياضى ولم يكن ثم من سبب للذعر أو الخوف من تسرب النقص اليه لان هذا التعديل بنى على انقاض الشغب والقتال فجاء الدواء للعلة . وأخيراً دعا معالي رئيس الاتحاد جل الرياضيين العاملين والمشاركين بحق القانون في عالم الكرة المصري الى حفلة ائتلاف اعد بها النفوس الى تفهم القانون المعدل فكانت البليسم لشفافى للجرح الدامى

ثم اجتمعت جمعية اندية الاتحاد العمومية بعد ذلك برئاسة معاليه ايضا ونظرت في القانون المعدل واقترته بسهولة . وعلى هذا ارتفعت قدم مصر للخطوة الرياضية الثانية وسنرى مدى هذه الخطوة في أعمال الاتحاد المذكور وأنديته ولاعبها في الفصل الرياضى المقبل



الملاكم « باولينو » بطل اسبانيا وبطل أوروبا
سابقاً في الوزن الثقيل

الكأس الفاروقية - التفوق المصري

هذا ما كان من أمر التطور التشريعي الرياضي بمصر في بحر الشهر الماضي - وأما مسابقة كأس الأمير فاروق أو كأس التفوق المصري فقد انتهى شوطها قبل النهائي والنهائي بان تفوق الاتحاد الاسكندري على الاهلي القاهري ، وتفوقت الترسانة بالقاهرة على الاتحاد الاسكندري بعد مباراتين تعادل في الأولى منها الناديان رغم إعطائهما فرصة الوقت الإضافي . وكان انتصار الترسانة بضربة جزاء لولاها لتعادل الناديان مرة ثانية ولكن للباراة الثالثة شأن يذكر في تاريخ هذه الكأس

انتهى بانتها هذه المسابقة الفصل الرياضي لهذه اللعبة « كرة القدم » بنتائج هي :

أولاً - فازت منطقة القاهرة بكأس جلالة الملك

ثانياً - فاز الاهلي بالكأس السلطاني
ثالثاً - فازت الترسانة بكأس فاروق

الربيع أرهم الاديان

وحدث في عالم الربيع بمصر في بحر الشر الماضي حادث واحد له اثر في الحركة العالمية لصدوره من بطل عالمي هو « السيد محمد نصير أفندي » المصري . ذلك ان البطل أراد أن يضرب قياسه العالميين في رفعتي « الجيتيه والاراشيه » اللتين سجلهما في بداية هذا العام في حفلة الجزيرة . وكان هذا من حضرته اعجازا للبطل العالمي الثاني « هوستين » الفرنسي الذي يتعقب خطواته ويهاجمه في كل فرصة

اعلن البطل « نصير » نيته هذه فاعدوا له حفلة بالاسكندرية ، كانت رسمية اكثر منها رياضية ، تبعها لوصف احد كبار الرياضيين الذين حضروها ، في أوائل مايو سنة ١٩٢٩ نجح فيها برفعة واحدة هي الثانية « اراشيه » فرفع فيها مازته ١١٦ كيلو جراما فسجل هذا الرقم قياساً عالمياً

جديداً يدل على فتوته ووفرة استعداداته أما فشله في محاولة « الجيتيه » فانقسم في تعليقه الناس الى شطرين : الاول يعلل الفشل بان اللوحة التي حمل عليها البطل كانت ناعمة السطح فلم يستطع تركيز أرجله عليها . والثاني يعلل الفشل بانه راجع الى نقص وزن البطل عن النهاية العظمي



« شارلس ريجولو » الرباع الفرنسي بطل العالم الذي رفع اخيراً ١٨٥ كيلو جراماً بيديه « جيتيه » . وينوي رفع ٢٠٠ كيلو قريباً

لخفيف الثقل ، والنقص في الوزن في عرفهم يدعو الى مثل هذا الفشل . وعلى كل حال كان رأي البطل من رأي الاولين وكان رأي سكرتير الاتحاد المصري للنادية الرياضية من رأي الاخيرين . وكلا الفريقين بانضمام البطل أو سكرتير الاتحاد اليه يجعله في كفة متوازية مع الثاني

وسواءً أصبح هذا الرأي أو ذاك فمن المنتظر ان يعود البطل الى محاولة أخرى قريباً في رفعة الجيتيه التي كان ينوي أن يرفع فيها ١٥٠ ر ٥ كيلو جراماً ، وانه لنجح قريباً بفضل حماسه وما يبذله من مجهود مستمر متواصل

الحركة الرياضية في

خارج القطر

النفوس - كأس ديفيز

بدأت مسابقة كأس ديفيز الدولية في شهر مايو سنة ١٩٢٩ بنشاط واهتمام تعدداً مثلها في السنين الماضية . على ان ذلك نشأ من كثرة عدد الشعوب التي اشتركت هذا العام ، ومن تنافس المنطقتين الاوربية والامريكية في الحصول على شرف الفوز بهذه الكأس

ولو أن في كل لعبة من لعبات الرياضة مسابقة كهذه ، او لو أن الله اتاح لكل لعبة رجلاً مثل المستر ديفيز في حظه وحظ كاسه التي أثارت حماساً دولياً مذهماً ، لتقدمت الرياضة تقدماً سريعاً

والذي أثار الحماس الرياضي « الديفيزي » في مصر اشتراكها في المسابقة هذا العام للمرة الاولى متكتة على مالديها من ثقة في لاعبيها الذين اختارهم من بين كثرة شاع النبوغ بينها وتنوع - حق لمصر استعملته فدخلت الميدان الدولي متكئة على أثر كل صدمة يواجهها لاعبوها ، والصدمات الرياضية لاشك توقظ الهمم وتولى وجوه اللاعبين شطر العمل المنتج لا التقاعد الخجل بدأ الشوط الأول لكأس ديفيز في المنطقتين الأوربية والامريكية تبعاً للطريقة التي وضعتها اللجنة الادارية . ومنها أن تقام كل مباراة في البلد الذي تقدمه عملية القرعة عند سحبها . وكان لزاماً على مصر



سيناميد

ينألف سيناميد الجير من
١٥ في المائة من الاروت
و ٦٠ في المائة من الجير وهو
أرخص وأفضل سماد نيتروجيني
لزراعة الارز ثم ارمياه الري
والصرف لا تجرفه من التربة



اطلبوا جميع البيانات تقدم لكم مجاناً
سواء أكانت كتابة أم بحضوركم من
المكتب الزراعي
لسيناميد الجير

بشارع المغربي نمرة ١٨ «أ»
بعمارة فرنسيس بالقاهرة

تليفون ٤٧٩٦ عتبة - ص.ب. ١٣٠٤

ان تنبارى في المنطقة الاوربية لقربها منها
فلعبت في الشوط الأول ضد فنلندا وفازت
عليها

وبهذا دخلت مصر مع الشعوب الفائزة
في الشوط الثاني فلعبت ضد هولندا . وإلى
كتابة هذه السطور لم تصل اليها أنباءها ،
على اننا نرجح تفوقها ودخولها الشوط الثالث
أما نتائج المسابقة نفسها فمن العبث
نقلها للقارىء ناقصة مادامت في طريق
التصفية يوما بعد يوم . وتتعشم ان تنتهي
المسابقة قبل ظهور العدد المقبل فننقل للقارىء
صورها الحقيقية وما آلت اليه اخيراً

الملاكمة

أما الملاكمة فقد وقعت فيها بضعة
ملاكمات كبرى اشترك فيها ملاكمو
الدرجة الاولى في العالم واسفرت عن نتائج
لم تغير من مركز الأبطال العالميين الا فيما
يختص بمركز أو مركزين على الأكثر .
والتغير واقع في دائرة أمريكا وقليل منه
في الدائرة الاوربية كما نرى بعد

في أمريكا

لم يتغير مركز أبطال العالم الأمريكيين
عنه في الاشهر الماضية في أبطال الوزن
الثقيل حيث يتنافس الأمريكيون مع الغرباء
من الاوربيين على اللقب وهم اثنان يعيشان
منذ مدة في أمريكا لهذا الغرض : أولهما
باولينو بطل أوروبا الذي فضل بقاءه في
أمريكا لتحدي عرش البطولة العالمية على
تلميذته التحدى الذي صدر اليه من أبطال
أوروبا الطامعين في لقبها العام ففقد برفضه
الملاكمة بطولة أوروبا . والثاني الالماني
شمليج وهو مقيم الآن في أمريكا أيضا
يتدرج في ملاكمة أبطالها حتى نال حق
الاشراك في مسابقة تحدى البطولة العالمية
اما أمريكا فلا تزال تحتفظ بسبعة
مراكز عالمية من عشرة . وكانت قبل هذا
العام محتفظة بالعشرة كلها لولا أن الفرنسي

النابعة « أندريه روتس » تغلب على بطل
الوزن الخفيف تغلباً اقتنصت به فرنسا
وأوروبا لقباً عالمياً من عشرة . ولولا أن
« بلاذر » الفرنسي استطاع في إحدى
الملاكمات الحية ان ينتصر على « عزي
شوارتس » وكان في الواقع البطل العالمي
غير المتوج في وزن الذبابة لأن الملاكمة
لم تكن آتتد على اللقب . فاصبح بلاذر
الفرنسي مرغماً على الذهاب الى أمريكا
وملاكمة أبطالها سم نخدى « شوارتز »
للملاكمة على اللقب هناك

ويقول الثقات ان غير الأمريكي في
أمريكا مغلوب لا محالة ، ولا ندري لهذا
من سبب اللهم الا اذا كان هؤلاء يشكون
في ذمة الهيئات الحاكمة للملاكمات هناك .
على اننا نعلل هذا الحكم بان الحماس القومي
كثيرا ما يكون مدعاة للنشاط وتجدد الدم
في عروق الملاكم المحلي

وأما في الوزن الثقيل فقد ضاقت
دائرة المعركة الدولية على عرش العالم ،
وانحصرت في ملاكمات اربع : الاولى
ستقع بين شمليج وباولينو الاوربيين
لتنتهى بمرشح اوربى واحد . وتقام في اليوم
السادس والعشرين من شهر مايو سنة
١٩٢٩ . أما الثانية فتقع بين مالوني وشاركي
الأمريكيين لتنتهى بمرشح أمريكي واحد .
وهناك تبدأ كلمة « دمبسى » في الظهور على
مرسح الملاكمة الدولي فاما أن يعلن انسحابه
نهائياً فيتلاكم الغالبان في الملاكمين السابقين
على اللقب وتنتهى المشكلة بذلك ، واما أن
يتلاكم هذان الفائزان على المرشح الوحيد
لدمبسى فيتلاكم الاخير مع الفائز على اللقب
وتنتهى المشكلة بذلك

شمبانيا

روسين

من الـ ١٨٨٥ الى الـ ١٩٢٩

أما الـ ١٨٨٥ فلم يحدث فيه عالمياً إلا ما يحدثه ذلكم الداهية الفرنسي من العجائب . فقد جاء للعالم برقم قياسي جديد في رفعة الجيتيه باليدن حيث رفع فيه ١٨٥ كيلو جراماً . ومن مدهشاته انه توصل بدقة مرانه الى تحدى ثقل ٢٠٠ كيلو جراماً في هذه الرفعة ، وأعلن انه لا يعوقه في سبيلها الا ايجاد عامود « بار » يحتمل هذا الثقل ويكون في سمك البوصة ، وقد ترك امر هذا الى ارباب فن السبك فاذا ما انتهوا الى نتيجة قام هو بمحاولته

المصارعة

أما المصارعة فقد تعهدتها حديثاً امريكا بشيء من العناية بعد ان كانت في احضان الـ ١٨٨٥ والـ ١٩٢٩ . وقد نتج عن هذه العناية ان ظهر البطل « سوننبرج » الذي اتينا بذكره للقراء في الاعداد الماضية . وظهور بطل عالمي لفن من الفنون الرياضية يكفي

لالهـاب الجو الرهاضي بالغيرة والحماس ، ناهيك بما تدره هذه المراكز من المنافع المادية والامتيازات وكل هذه تغري وتثير الحماس ظهر منافس لـ « سوننبرج » وسيظهر له ولغيره كثيرون طبعاً ، وهو « جون بيسيك » من نبراسكا يزن مائتي رطل وعلى جانب عظيم من الخدق والمهارة . ويقولون ان البطل الحالي « سوننبرج » يخشى منافسه على قوته واستعداده . لذلك وضع بعض المنظمين للبطلين جعلاً مغرياً قدره عشرة آلاف ريال (الفاجنيه) . للغالب منهما . وقد كتبت احدى المجلات الموالية « لبيسيك » هذا تحت رسم الشيك انه صدر لسوننبرج ولكنه لن يراه

ويعرف القاري ان في هذا الكفاية للتليخ الى تيار المنافسة الدولية في عالم المصارعة

البليارد

تأتيك بعد هذا لعبة البليارد وهذه

اقتصرت فيها السوق الدولية على الهواة الذين تقام بينهم البطولات العالمية الاربعة . واقتصرت الشهرة على شخصيتين عظيمتين هما شخصية « صوصه المصري » الحائز على ثلاثة القاب من الاربعة . وشخصية « مونز » « البلجيكي » الحائز على اللقب الرابع

ويعرف القاري ان بطولتين من الاربعة . اقيمتا في أوروبا وافريقيا . كانت الاولى في المربعات لضربتين وكان بطلها « مونز » البلجيكي . وكانت الثانية بمصر في اللعبة الحرة وكان بطلها صوصه . اما ماجد فهو اقامة البطولة الثالثة في امريكا في الاسبوع الثاني من مايو ١٩٢٩ وقد ظل البطل صوصه المصري بطلاً عالمياً لتفوقه فيها .

اما البطولة الرابعة ففي لعبة المربعات ذات الضربة الواحدة وهذه ستقام في أوروبا في الاسبوع الاول من يونيو المقبل وسنقل انباءها في العدد المقبل



القطار الذي لا شريط له

لا بد أنك رأيت في شوارع القاهرة هذا القطار الذي يسير في كل مكان بدون شريط وأعجبت به . وقد صرح الذين نظموه وجابوا به أقطار العالم ان أعظم سبب لنجاح رحلتهم هو جودة الزيوت التي استعملوها سواء لتزييت القطار أو للاحتراق الداخلي . ولم يستعملوا قط في هذه الرحلة سوى زيوت و بانزين « شل » وهذه خير شهادة تقدم الى جميع اصحاب السيارات

رحلة جلالة الملك الى اوروبا

يصدر هذا العدد من « مصر الحديثة » بعد الموعد الذي عين رسمياً لسفر جلالة « الملك » الى اوروبا حيث يزور

بعض الممالك التي لم يزورها في رحلته السابقة وسيمر جلالة اولاً بايطاليا ثم يسافر منها الى المانيا حيث تبدأ زيارته الرسمية لجمهورية الرايخ . ولا حاجة بنا هنا الى ذكر البلدان التي يزورها جلالة فقد وقف عليها القراء غير مرة في صحف الاخبار . وكتبت الجرائد اليومية عنها ما لا يترك زيادة لمستزيد

لقد استطاع المصريون جميعاً ان يعرفوا مبلغ اهمية زيارة جلالة الملك المعظم للعواصم الاوروبية من زيارته السابقة لايطاليا وفرنسا وبريطانيا . فقد جاءت تلك الزيارة لمصر بفوائد عديدة

من جميع الوجوه السياسية والاقتصادية والمعنوية . وكانت شخصية جلالة الملك خير صورة تستطيع ان تبرزها مصر للعالم الاوروني وترهبهم بها نسخة طبق الاصل عن اماني مصر ونهضة مصر والمستوى الذي تصبو مصر الى بلوغه بين الامم الناهضة وتمكنت الاوساط الراقية التي اتيج لها ان تتحدث الى جلالة من تكوين فكرة

سامية عن مصر بعيدة عن الفكرة التي تصورها اغراض مكاتبي الصحف وتوجيهها اوهاهم الذين يظنون ان لا عز لهم الا بذل

مصر وادركت ان مصراًمة تبذل كل ما عندها من الجهود للسير في معارج الحضارة طمعاً في بلوغ أبعاد شأو تبليغه الامم العظمى . وانها شاعرة بذاتيتها صادقة في عزها عارفة كيف تسير والى اين تسير وقد رأينا من زيارة جلالة السابقة ان الحفلات الرسمية والاستقبالات الباهرة لم تشغل سوى جزء قليل من وقت جلالة



فقد كان هم جلالة منصرفاً الى حب الوقوف على ارقى ما بلغت حركة العلم والصناعة والزراعة وجميع فروع التقدم البشري .

وبان حفظه الله يعني عناية سخاة بكل امر ذي علاقة مباشرة بالشؤون المصرية المتنوعة . لذلك رأينا ان زيارته للانكشير ولقاطعة بولتوب كانت موضوع اهتمامه الخصوصي . ولا شك اننا سنرى من جلالة في زيارته الحالية لالمانيا وغيرها مثل هذه العناية . فالبلاد الالمانية سائرة في طليعة بلدان العالم الراقية بجميع فروع النشاط البشري . فما فيها من معاهد العلم والصناعة والزراعة يعد من ارقى ما في نوعه في العالم . فمن المنتظر ان يكون في برنامج جلالة الملك اوقاتاً مخصصة لزيارة ما يسمح بزيارته

الوقت من تلك المعاهد ومن المصانع الكبرى التي بلغ بفضلها العلم الالمانى والمصنوعات الالمانية شأنها كبيراً

وكما اتاحت زيارة جلالة السابقة لروما ولندن وباريس فرصة ثمينة للتعرف الى جلالة والوقوف على ما تنطوى عليه نفسه الكبيرة من الحب للتقدم الصحيح والرغبة الصادقة في النهوض ببلاده فستتاح

الفرصة ذاتها للألمان فيعرفون ان مصر الناهضة الجالس على عرشها ملك واسع الاطلاع في مختلف الشؤون العلية وعظيم الخبرة في اسباب التقدم الحديث ومقتضياته تسعى بكل وسيلة ممكنة الى

القيام بالاعباء التي تفرضها الحضارة على كل شعب طامح الى التقدم

أما الناحية الرسمية من الزيارة فلا شك انها ستكون منطقة علي مقتضيات المجاملات الدولية . فعندما يصل

جلالته الى الحدود الألمانية يستقبله وفد يمثل رئيس الحكومة الألمانية والوزارة . ويعد لجلالته قطار خاص يقوله الى برلين ويستقبل في المحطة

استقبالا رسميا حافلا ثم ينزل في القصر الذي اعد لاقامة جلالته في اثناء زيارته العاصمة . ثم تتلو ذلك الزيارات والاستقبالات الرسمية والمآدب العديدة الفخمة.

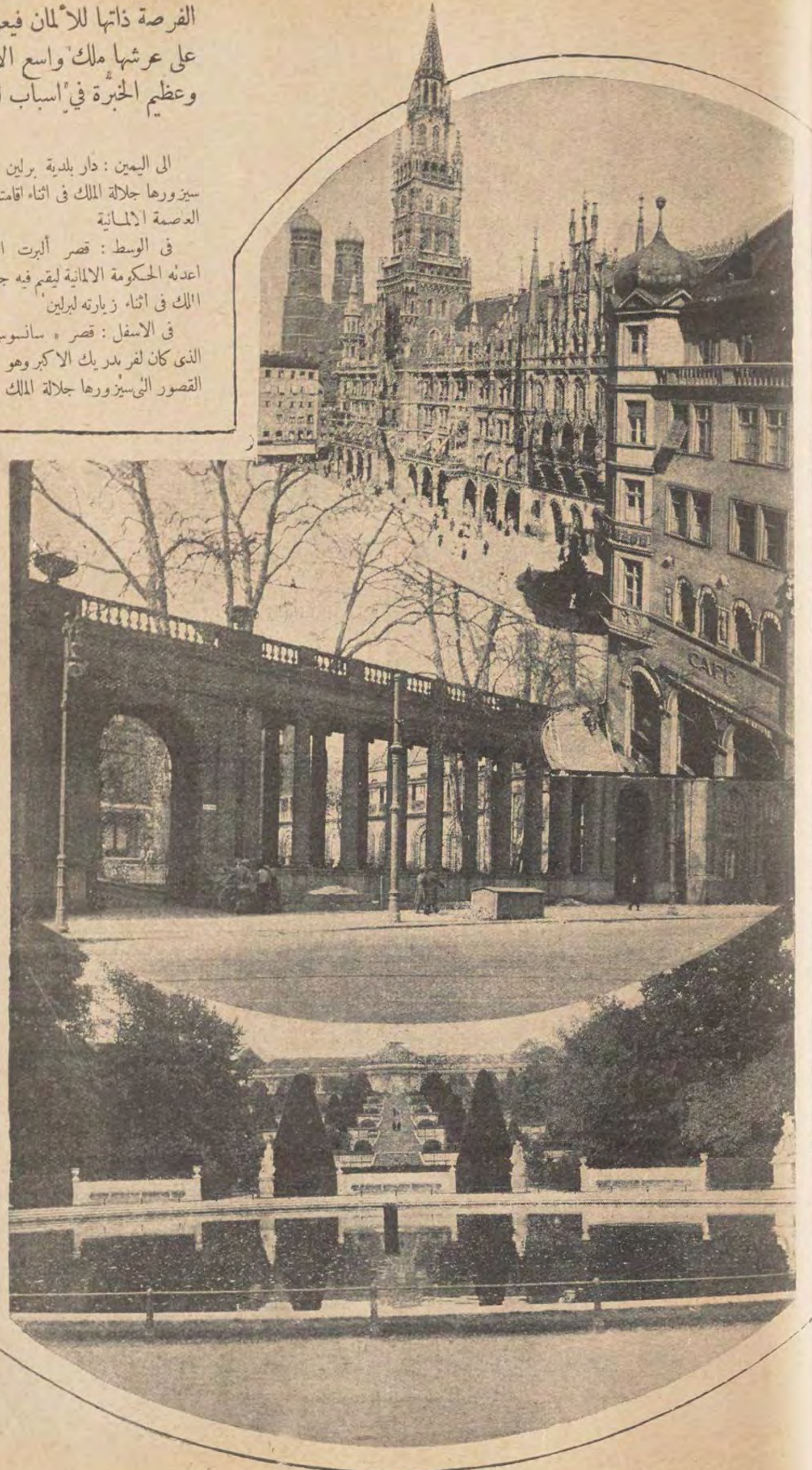
وتدل الاخبار التي وردت من برلين حتى كتابة هذه السطور علي ان الألمان شعباً وحكومة قد استعدوا اعظم استعداد لجعل استقبال جلالته باهرا والحفلات التي نظمت له شائعة والزيارات التي يميل جلالته الى تأديتها لمعاهد العلم والصناعة منظمة من كل وجه باعثة

على الرضى والارتياح وقد عودتنا الجرائد الألمانية ان تعني عناية

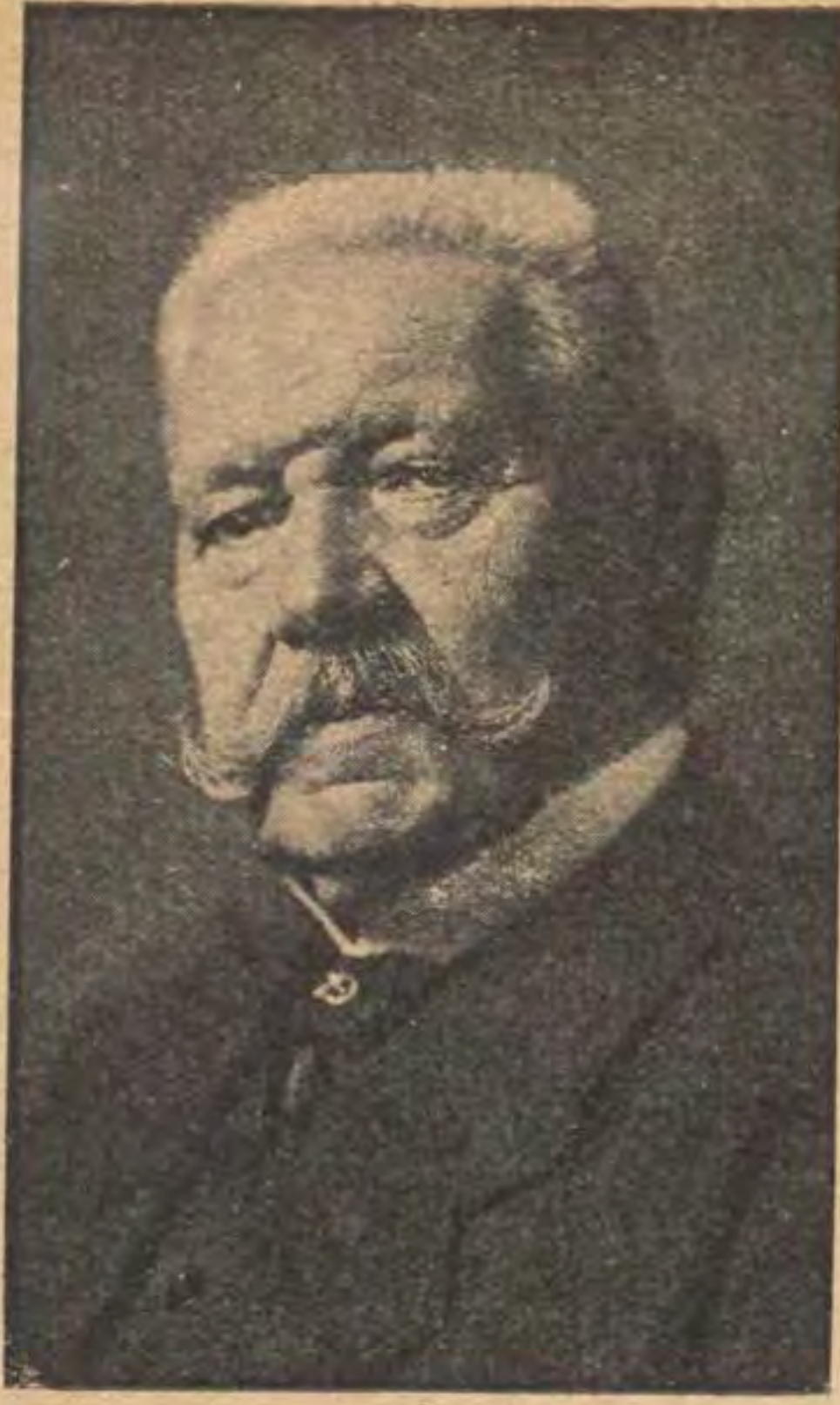
الى اليمين : دار بلدية برلين التي سيزورها جلالة الملك في اثناء اقامته في العاصمة الألمانية

في الوسط : قصر ألبرت الذي اعدته الحكومة الألمانية ليقم فيه جلالة الملك في اثناء زيارته لبرلين

في الاسفل : قصر « سانسوسي » الذي كان لفرديريك الأكبر وهو من القصور التي سيزورها جلالة الملك



مصر وألمانيا اية مسألة معلقة في الوقت
الحاضر بل ليس بينهما غير صفاء الولاء
وازدیاد الصلات الودية والتجارية والمعنوية
توثقاً يوماً عن يوم . ولا شك ان هذه
الزيارة ستزيد روابط الولاء احكاماً
والصدقة المتبادلة توثقاً والعطف على مصر
وقضيتها ونهضتها انتشاراً . وكلها ازداد اتصال
مصر بالشعوب الاوروبية الكبرى تحسن
مركزها الدولي وارتفع شأنها وعظمت
مكاتها في اعين الامم

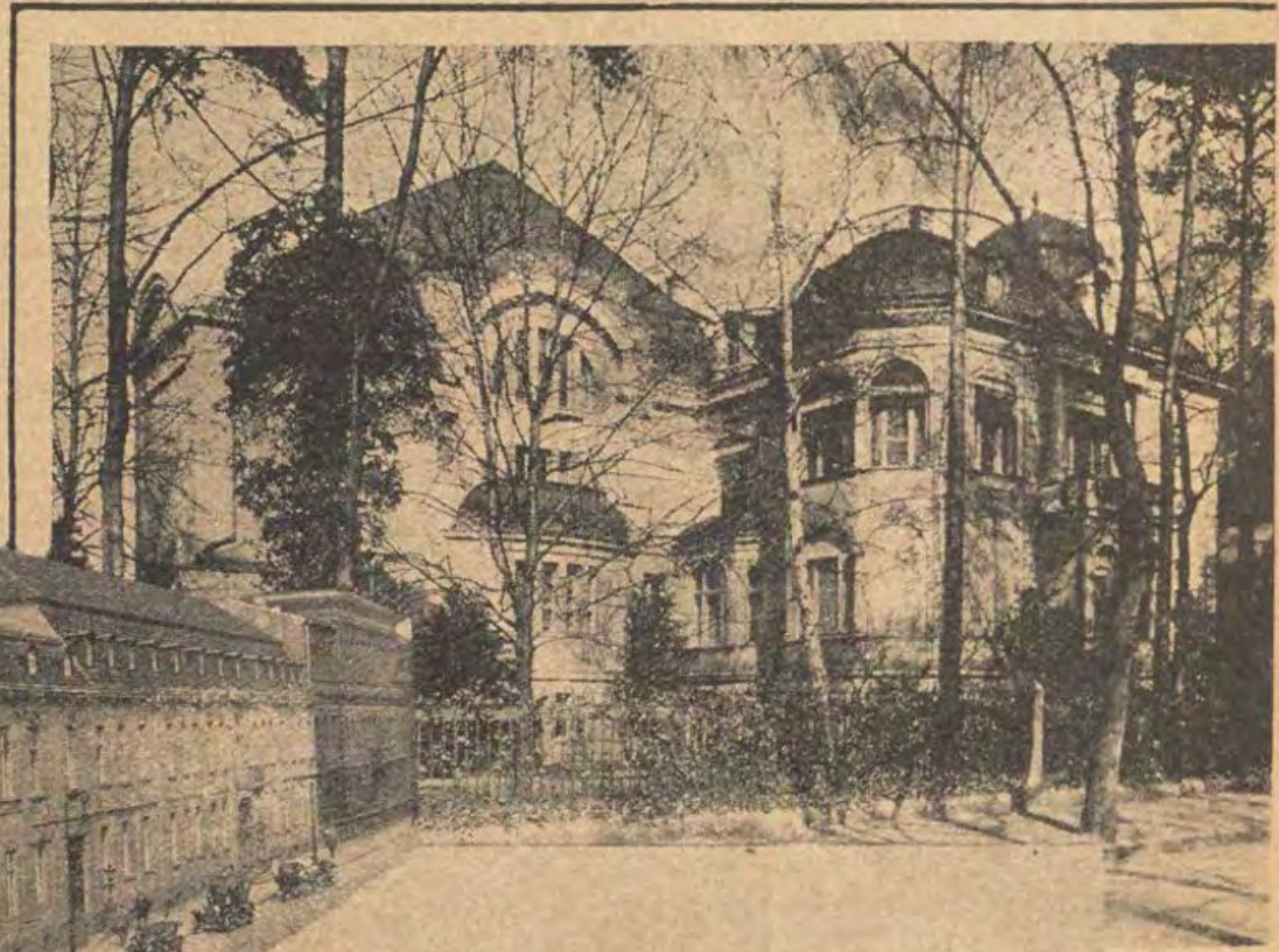


المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الألمانية

خاصة بالشرق وملوكه وان تدرس شؤون
بلادهم درس من يعطف عليها ويتمنى لها
الخير والرفاهية فلا شك ان وجود جلالة في
برلين سيكون مدعاة لتحويل انظار الصحف
عن كثير من المسائل الداخلية والخارجية
التي تعالجها الآن الى المواضيع المصرية
والشرقية التي طالما عاجلتها فيما سبق وطالما
نبغ في درسها كثير من العلماء الالمانيين
الأعلام الذين استفاد كل بلد شرقي ناهض
من آثار دروسهم واكتشافاتهم في مختلف
العلوم والفنون ولا سيما في علوم الشرقيات.
وكان لمصر منهم حظ غير قليل

ومن دواعي السرور ان زيارة جلالة
لألمانيا تأتي في وقت لا تشوب فيه العلاقات
بين مصر وألمانيا اية شائبة . فليس بين

فنحن نتمنى لجلالة مولانا الملك المعظم
سفرأ سعيداً وسياحة مملوءة بالرغد والهناء
محقة لرغائب جلالة السامية وأمانيه
الشريفة منشطة لجهوده التي لا تقتر في
سبيل النهوض بشعبه وبلاده . ولا شك ان
جميع البلدان الاجنبية التي سيزورها جلالة
سيحل فيها اعظم ضيف في اسمى مقام وستتاح له جميع
الفرص ليقف على احدث وارقي ما وصل اليه العقل
البشري من الابتكار والرقى فتجنى مصر من هذا
الاستطلاع خير الفوائد ومن اتصال جلالة
برؤساء الامم الراقية اوفر المزايا



وزارة الخارجية الألمانية

في الاعلى : المفوضية المصرية في برلين



في الاسفل الى اليمين : بناء مجلس النواب الالماني

ارسال بعثات من الازهر الى اوروبا

كيف يجب اعدادها وتكوينها

لقد عين للازهر من وقت قريب شيخ بصير برهن خلال المدة الماضية على ما انطوت عليه نفسه من أغراض شريفة عالية ومقدرة فائقة. ولقد أوجد مشروعا للإصلاح في الازهر. كان موضع مناقشة كبيرة

واجاب عظيم بين الصحف المصرية. والفكرة الأساسية التي أبداهها الاستاذ « الشيخ مصطفى المراغي » تتضمن ارسال بعثة من علماء الازهر الى اوروبا لكي تستفيد من الحركة الفكرة الاوروبية ويستطيع الرأي العام الاوروبي من تفقه حقيقة الاسلام ومحو كثير من المعتقدات الفاسدة المنسوبة اليه ظلما - من اذهان الاوروبيين

ولقد لاقى رأيه هذا مقاومة من جهات متعددة كما لاقت آراء المرحوم الشيخ محمد عبده من الصعاب والمتاعب من قوم ضعاف في عقيدتهم وافكارهم.

وأهم ما يلاقي فضيلة الأستاذ من المقاومة آت من الاوساط التي تستغيث دائما من كل جديد وتفرع من كل بدعة. وهي تعد كل فكرة لاتفهمها

بمجيء بك حسن صحافي نمسوي معروف وقد اعتنق الاسلام منذ زمن طويل واتخذ مصر أخصراً مقراً له. وعندما اطلع على المشروع الذي اعده الاستاذ الاكبر الشيخ « مصطفى المراغي » لاصلاح الازهر ولا سيما ما يتعلق منه ارسال بعثة ازهرية الى اوروبا كتب بعض الخطوط في هذا الموضوع وأرسلها الى « مصر الحرة المصورة » فتم نشرها مع الشكر فيما يلي :

أوكل مسألة جديدة سبياً لرفضها وعلان الغضب على مبدعها.

ولقد يسرف الذين يستعملون لفظة بدعة في غير موضعها فيجب أن يفهم جيداً انها لاتنطبق الا على كل عمل عدائي للاسلام. ولا يمكن اعتبار كل عمل مقصود به المصلحة العامة طبقاً لتعاليم

القرآن محل رفض أو عدم قبول بدعوى انه بدعة لا يصح الأخذ بها.

وانى اعتبر ان من يعمل على خلاف هذا الرأي يعتبر خارجاً من الاسلام

ولقد لاقى فضيلة الاستاذ الاكبر معارضة من الذين

يسمون انفسهم بالاحرار المفكرين الذين ينتسبون للاسلام ظاهراً. فان هؤلاء يخافون نشاط هذه البعثة وتقدمها في تقوى بها الاسلام وننتشر تعاليمه

ولقد وجدت بدار الكتب العربية ياب الخلق - بطريق الصدفة - كتاباً عنوانه : « القرآن » وهو عبارة عن مديح للانجيل ، وهو تحت

رقم ٨١٢ ديانات ومؤلف باللغة الالمانية بقلم رجل أرمنى اشتغل بالتبشير. ونقل كثيراً من الآيات القرآنية وترجمها ترجمة خاطئة. وسخر في كثير من عباراته بالاسلام. والادهى من كل ذلك انه ادعى بأنه الف هذا الكتاب لكي ينشر في العالم المسيحي فتزداد بذلك فائدة عمل البعثة ويجد أولئك المبشرون من يعجب بهم ويعطف عليهم ويزيد في



الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر

تنشيطهم ومكافاتهم. نعم ان المستوى العلمي لذلك الكتاب لا يمكن أن يؤثر في الجماعات الأوروبية المتعلمة. ولكن لا يعزب عن البال ان هذا الكتاب يثبت الضغينة والحقد في قلوب انصار المتعلمين ضد الاسلام وتعاليمه والعالم الاسلامي وكذلك يقال في جميع الكتب التي ألفها بعض المستشرقين الأوروبيين على هذا النمط.

نعم لا تنكر أنه يوجد بعض تراجم لادبيات اللغة العربية منشورة بجملة لغات أوروبية وعلى الاخص باللغتين الألمانية والفرنسية. كذلك توجد تراجم صحيحة للقرآن الكريم. ولكن الأوروبي الذين يريد البخاري والغزالي والباجوري والمرقسي والسنوسي وغيرهم من العلماء الشهيرين لا يجد ما يروى به غلته. فاذا رغب الوصول الى ما ينبغي كان من الضروري ان يتعلم اللغة العربية. وكيف يستطيع هذا الاجنبي أن يفهم ما ذكره الطبري تفسير الكلمة «أبائيل» في سورة الفيل من المعاني الستة أو السبعة التي أبدعها!!!

ونرى من جهة أخرى ان هذه التراجم قليلة الانتشار ومحدودة في الاستفادة منها وتفهم الرأي العام الأوروبي حقيقتها. ويجب أن يعلم تماماً أن مجرد فهم أية عبارة في ألفاظها — لا يكون كافياً لفهم المعاني الدقيقة المستورة طي هذه الألفاظ

وان الصعوبة الكبرى راجعة الى عدم فهم الأوروبي روح الاسلام. فاذا توصل الاصلاح الى تحقيق هذه الغاية كان ذلك عملاً جليلاً لخدمة الاسلام

وان المركز العام للشعوب الاسلامية يتحسن ويقوى اذا اتصل الاصلاح الى محاربة الاعتقادات المنسوبة كذباً للاسلام

وذلك بمداومة التبشير المستمر بدون هوادة او هدنة.

فاذا امكن الوصول الى دراسة واسعة النطاق مع مقارنة للديانات العالمية فإن ذلك ينتج عظيم الفائدة لعلمائنا ويساعد على التقدم الديني للمسلمين واني بصفتي مسلماً مؤمناً — بفضل الله علي — قد اشتغلت بدراسة هذه الديانات ولا اشك



محبي بك حسن

مطلقاً في ان هذه الدراسات تقوي العقيدة الاسلامية في الوصول الى حقيقة القرآن ويزداد اعتقادي يقيناً بان الفارق بين الاسلام وغيره من الديانات الأخرى هو الذي اعطى له القوة وبرهن على صحته

وبالعكس فانا نرى في كثير من النظريات الفلسفية التي نبتت في مهد الرأي الحر، ويحضرني نظرية الفيلسوف الألماني «كانت» في كتابه «مذهب التفسيد» وكذلك فلسفة اهل الكشف الذي بينها «هنري برجسون» ففى هذين المؤلفين من الأدلة والبراهين الفلسفية الهامة ما يفهم منها كثير من حقائق الاسلام الدينية

ويزداد عدد الاوساط الشرقية التي تتصل على الدوام بالحركة الفكرية في أوروبا واميركا من طلبة وتجار وعلماء وقراء صحف. على ان ما يفهمه معظم المفكرين الشرقيين من العلوم الأوروبية ولو كانوا حاصلين على الدكتوراه من الجامعات الأوروبية لا يكاد يكون كافياً لفهم حقائق مذاهب الاحاد والفوضوية. والمادية وغيرها وهي المبادئ التي ما فتئت تؤثر أثراً عظيماً في مجموع الشعب الأوروبي سوا في ذلك الجهلاء وانصار المتعلمين

وعلى ذلك يجب ان يكون درس الثقافة الأوروبية والاميركية اوسع نطاقاً واغزيراً مادة لكي يمكن فهم الخطر المحدق من التعاليم الهدامة

فاذا ازداد تقدم هذه المبادئ غير المرغوب فيها فان الخطر يكون عظيماً داهماً ويكون من نتيجته ان يفقد الشرق روحاً واذا فقدت الروح كان هو الموت بعينه. انما العالم الاسلامي يجد والحمد لله في الحقائق الابدية التي قام عليها دينه امانع حصص يقيه من الخطر الداهم من تلك التعاليم

ولكن هذه القلعة يجب ان تكون مجهزة ايضاً باعظم وسائل الدفاع وامنعها. والمستحسن ان نذكر ما يفعله القساوسة من اشتغالهم على الدوام بالدراسات التاريخية والعلمية والفلسفية لكي تكون النتيجة مفيدة للكنيسة الكاثوليكية.

غير ما يعمل ويسطره التاريخ لهذا العهد الجديد هو ان يقوم الازهر بالارشاد الروحي للعالم الاسلامي لكي يمكن محاربة عدم الايمان والمذهب المادي محاربة فعالة لأن البعد عن مبادئ الاسلام ينتشر في الشرق ويزداد يوماً عن يوم

اما الاسلحة العلمية الضرورية لهذا

اجيبوا نداء الوطن

شجعوا صناعة بلادكم

من القواعد الاساسية التي يحرص على مراعاتها كل فرد في كل بلاد راقية هي ألا يشترى اي شيء اجنبى الا اذا لم يعثر على مثله في بلاده . وهذه القاعدة هي التي كانت من اعظم اسباب النجاح والثروة والتقدم في كل بلاد راقية . فبناء على ذلك يجب على المصرى حبا بتقدم بلاده ان يشترى مصنوعات مصر ويحصلها على جميع المصنوعات الاجنبية ولا سيما متى كانت ارخص سعراً وأجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

وها هم الذين يشربون البيرة في مصر يستطيعون ان يجدوا في مصر بيرة مصرية تفوق كل بيرة اخرى بجودتها وتصنع في مصر من مواد مصرية بأيد مصرية

أفلا يقتضى الواجب الوطنى على كل من يشرب البيرة في مصر بان يفضل بيرة الاهرام والابراهيمية المصرية على كل بيرة سواها؟

طريقة كيماء لمنع فساد السمك

اخترعت في نروج طريقة كيماء لمنع فساد السمك وحفظه صالحاً للأكل شهراً كاملاً . بنققات طفيفة وقوامها مرجل وانبوب وفنطاس . ولذلك يملأ الفنطاس بالماء العذب او الملح ويسخن هذا الماء بالبخار الى درجة معينة وتضاف اليه مواد كيماء منوعة ثم يبرد المزيج وينقع فيه السمك ساعة أو ساعتين فيكتسب الوقاية اللازمة

أصروا على طلب شمبانيا

روسين

بعلم النفس والتاريخ ولكي يمكن تفضي هذه الصعوبة الواسعة المدى التي تقوم في وجه تعلم العلماء الاجنبية والعلوم حتى يتمكنوا من الذهاب لاوروبا ارى انه من الواجب العناية في اختيار أكبر عدد مستطاع من العلماء ليتعلموا في مدرسة خاصة وفي « معهد اسلامي » لدراسة مقارنة الديانات أو دراسة المسائل الدينية . وذلك لمدة أربع سنوات ويكون منهاج الدراسة شاملاً لتعليم اللغات الاجنبية فيأخذ من الطلبة نصف أوقاتهم — وكذلك يشمل دراسة تاريخ والمذاهب والعلوم الاوروبية ثم الفلسفة والمنطق . وعلم النفس وعلم العقائد والاخلاق وعلم الطقوس الخاصة بالديانات العالمية والتاريخ . ونظام الجماعات الدينية . وتاريخ المدن . والجغرافيا والقواعد الاساسية لعلم البلاغة . ونشر مزايا الاسلام وفضائله

ويجب أن تكون لغة الدراسة لغة أجنبية حتى يستطيع الطلبة أن يصلوا الى حقائق هذه العلوم وحتى يتمكنوا من التعبير بهذه اللغة في المواضع التي يرون ضرورة نشر أي فكرة أو الدفاع عن أي معتقد أو مناقشة أي كتاب يطعن في الدين الاسلامي أو غير ذلك من الضرورات .

واني أرى انه من الضروري أن تترجم هذه الدروس كلها الى اللغة العربية وتعطى للمستمعين من الطلبة . وذلك في السنة الاولى أو السنتين الاوليين .

وبعد دراسة أربع سنوات — ولأول مرة — يمكن اختيار رجال البعثة من خيار النابغين . ليتمموا دراستهم في أوروبا . ولكن يجب أن يكونوا حائزين على قوة النقد والملاحظة . وان يكونوا قادرين على خدمة القضية الاسلامية بكل المجهودات العلمية واليقينية .

واني لأجد حلاً غير هذا يمكن اعتباره مرضياً لهذه المسألة العظمى التي تشغل بال جميع المسلمين بمصر

الحرب فيجب ان يتسلح بها ويأني بها رجال بعثة العلماء الأزهرين . وهذا ما يمكن ان يبرر كل التضحيات والمجهودات التي تحتاج اليها هذه الاصلاحات العظيمة .

ولا تحتاج اهمية هذه البعثة وضرورتها القصوى الى الاطالة في التدليل عليها . وفضلاً عن ذلك فان اعضائها سيكونون المشرفين على ناشئة المستقبل الناهضة من شباب العلماء في علوم الدين وسيكونون قادرين على تلبية المطالب التي تقتضيها حراسة العقيدة . على انه من الجهل والتغريب أن تنسى المصاعب الكبرى التي تقف حائلاً دون تحقيق الاصلاح المطلوب

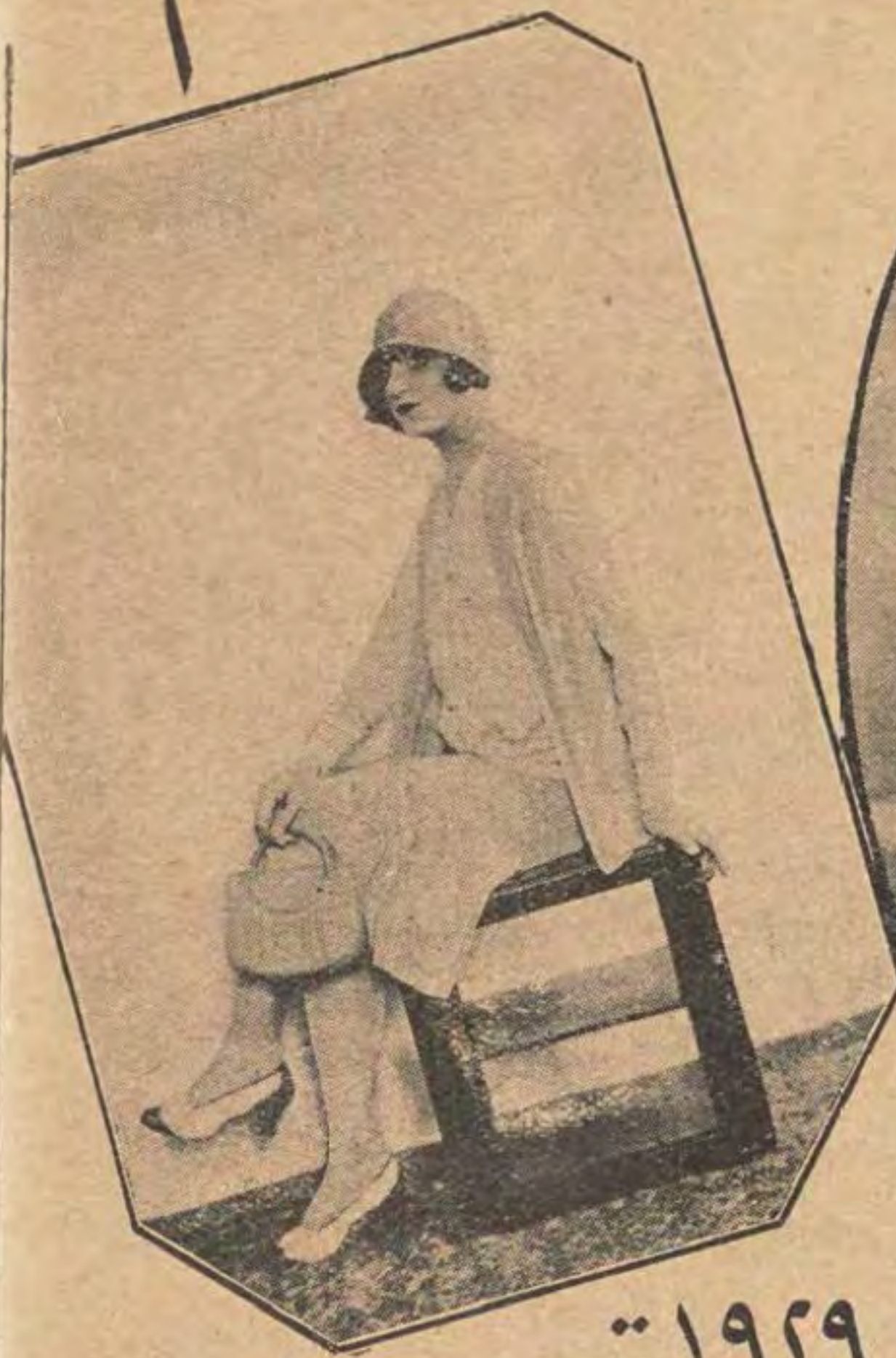
ان في اختيار العلماء الصالحين كثيراً من الصعوبة فيجب أن يتحقق من عقيدتهم وأخلاقهم وذكائهم واستعدادهم لتلقي ما يريدون الحصول عليه من العلوم ومبلغ معرفتهم لقوة الاوروي . ومقدار جهادهم في تطبيق العلم على العمل

ولكن يجب قبل كل شيء أن يتعلموا اللغات الاجنبية والعلوم . اما ما يتعلق باللغات فيجب أن يكونوا قادرين على فهم الكتب العلمية الصعبة باحدى اللغات الاجنبية . وهذا يقتضى أن يدرس العالم عدة سنوات علوم احدى اللغات حتى يصل الى درجة عالية فيها . ويجب زيادة على ذلك ان يعود مراعاة الانظمة التي تتطلبها الضرورات .

ويجب ان يتعلموا — ولو الى درجة قليلة — مبادئ العلوم الاوروبية الحديثة كالكيمياء والطبيعة والتاريخ الخ . فان هذه العلوم من الشرائط الاولى لفهم التيارات العلمية في البلاد الاوروبية .

ويجب أن يتفهموا عقلية الاوروي وكيفية تفكيره لكي يفهموا ما يقصده الاوروي المتعلم عند ما يبسط أفكاره ولا يمكن فهم الفروق بين الديانات بمجرد عمل المقارنة المبنية على مجرد المراجعة بل يجب ان يكون المقارن ذا دراية تامة

سليم وسمعان صيد ناوي وسر كاهم



يوم الاثنين ٣ يونيه سنة ١٩٢٩

اسبوع خصرى

للشهوة

تصفية مجموعة شائعة

في الموديلات

فساطين

وبرانيسط



dik

من الطفـ ماقرأت

غرائب المعاملات الرسمية

من المشهور عن الدوائر الرسمية في كل بلدانها بطيئة كل البطء في اعمالها . فاذا كانت لك مشكلة في دائرة رسمية فلا بد من ان تنتظر شهراً اذا كنت تعتقد انها تنتهي في يوم . وان تنتظر سنين اذا كنت تعتقد انها تنتهي في شهر . ومن اغرب ما حدث اخيراً في هذا الصدد ان احد الاميركيين قام يطالب وزارة الجريبة الاميركية في سنة ١٨٣٣ بثمان حصان له كان الهنود قد قتلوه . فشرعت الوزارة تنتظر في هذه المسألة وتوفي الرجل من دون ان يحصل على نتيجة وظلت الاوراق تحت الدرس الى ان فصلت فيها الوزارة في هذه السنة فقط اي بعد مائة سنة تقريباً وقررت دفع ٥٥ ريالاً ثمن الحصان . ولكن المشكلة التي تعالجها الآن هي كيف تستطيع العثور على الرجل الذي كان يطالب بثمان الحصان او على احد ورثته ؟ فقد تنقضى مائة سنة اخرى فيظهر من يطالب بهذا المبلغ وبفائدته لمدة مائة سنة .

اطباء الملك جورج

بلغت اجرة اطباء العشرة الذين كانوا يعالجون الملك جورج اثناء مرضه الاخير عشرة آلاف جنيه الى ان استطاع القيام من فراشه . ولم يدفع هذا المبلغ من صندوق الحكومة بل من مخصصات الملك الخصوصية البالغة مائة الف جنيه في السنة . ومع ذلك فكل شيء في انجلترا يخص الملك فالحكومة تسمى حكومة جلاله الملك والبرلمان برلمان جلاله الملك وكل سفينة في الاسطول سفينة جلاله الملك في حين ان جلالته في الحقيقة لا يكلف حكومته شيئاً حتى اجرة طبيبه . وليست مخصصاته منحة من البرلمان بل

اطيان واملاك واسعة كانت تخص العائلة المالكة فيما مضى فاستولت عليها الحكومة وخصصت مرتبات خاصة للعائلة المالكة بدلا منها

مسمى بهو اسم

لاشك انك تعرف اسماء لامسميات لها ولكن هل تعرف شخصاً لا اسم له ؟ أما كاتب هذه السطور فانه يعرف ان هذا الشخص موجود في بلدين في العالم فقط وهما جبال العلويين في سوريا ونيويورك في امريكا . اما في جبال العلويين فان البنت الصغيرة لا تعطى اسماً الا بعد ان تتجاوز الخامسة عشرة من العمر . وأما في نيويورك فقد وقع خلاف مرة بين رجل وزوجته على تسمية الطفل الذي ولد لها فوق اختيار الزوجة على اسم واختيار الزوج على اسم آخر . وظل الاثنان في نزاع مستمر وبلغ الولد سن الرشد وهو بدون اسم . ولكن رفاقه اصطالحوا على تسميته « مستر » اي خواجاً او افندي . وحدث اخيراً ان الشاب اراد ان يتزوج وذهب بخطيبته الى دائرة الزواج فامتنعت الدائرة عن قبول زواجه لأنه لا اسم له

ولكن هذه المشكلة لم تطل كثيراً بل انتهى الامر بعدم قبول رأى الام ورفض رأى الأب وإطلاق اسم « مستر » على الشاب وفاقاً لاختيار الجمهور وشكر الشاب ربه لأن هذا الخلاف بين ابيه وامه لم ينته بالطلاق

من رئيس الى رئيس

لم يكد الرئيس كولدج يعتزل رئاسة الولايات المتحدة حتى عرضت عليه الوظائف الآتية : —

- (١) رئاسة ثلاث شركات كبيرة لضمان الحياة
- (٢) الاشتراك في احد مكاتب المحاماة الكبرى
- (٣) رئاسة مجلس الادارة في احدى شركات مورجان الكبيرة
- (٤) رئاسة كلية امهرست
- (٥) رئاسة نقابة الحديد الامريكية
- (٦) الاشتراك في نقابة محامين متعددة في مدن مختلفة في امريكا

ولكن لم يقع اختياره على شيء منها بعد . اما الرئيس الجديد المستر « هوفر » فانه عصامي نشأ من عائلة فقيرة وله بنت اخ صغيرة تبلغ الحادية عشرة من العمر وتقيم في احدى مدن ولاية بانسلفانيا فعند ما بلغها خبر انتخاب عمها للرئاسة ركبت القطار واسرعت اليه لتهنئته ولكنه لم يكن قد تسلم منصب الرئاسة بعد . فعندما وصلت الى البيت الابيض وعرفت ان عمها ليس هناك رجعت خائبة وقصدت احد الفنادق البسيطة في المدينة لكي تبيت فيها ولم تكن تملك سوى مايساوى نصف ريال . ولكن البوليس سار في اثرها واسعفها واوصلها الى حيث يقيم عمها .



أحدث الأختراعات والفضائل العلمية

عجائب العلم — المبدع السخري

استنبط الأستاذ «برسي و. برديمان» أحد معلمى مدرسة هارفرد الجامعة أمريكياً جهازاً يستطيع به أحداث ضغط صناعي يقدر بـ ٦٠٠٠٠٠ رطل على ما مساحته بوصة مربعة واحدة. وتسهيلاً لأدراك كنه هذا الضغط الذى يعتبر أشد ضغط أركه المخترعون حتى الآن نقول انه يعادل في الوقت نفسه ضغط الماء في قعر المحيط على عمق ٢٥٠ ميلاً ثم ان ضغط صرح من الصروح الفولاذية في نيويورك التي اطلق عليها اسم ناطحات السحاب لعظم ارتفاعها وثقلها — لا يعادل بعض ثقل الضغط الذى يتولد من الجهاز المشار اليه وبه يتحول الفولاذ الى مادة لينة يمكن تمديدها ويتحول شمع البرافين الى مادة اصلب من فولاذ الآلات، ويصبح الصمغ المرن قاسياً جداً بحيث تصنع منه مقاطع للفولاذ وهذا الجهاز يحمد الزئبق تحت ضغط مقداره ٢٠٠٠٠٠ رطل مع انه يتجمد عادة عند درجة ٤٠ تحت الصفر أو اسفل منها — ومع كل هذا يقول العارفون ان الجهاز في حد ذاته غير معقد التركيب اذا قيس بغيره من الأجهزة العلمية فهو بمثابة طلمبة هواء عادية تولد الضغط المطلوب

ولذلك يؤتى بالمواد المراد ضغطها وتوضع في تجويف صغير يحوف في قطعة صلبة من الفولاذ ثخنها خمس بوصات ثم يغطى التجويف بسداد صغير من الفولاذ ايضا يتمدد بتأثير الضغط فيقي محتويات التجويف والهواء من الأفلات — وقد حدث في اثناء التجربة ان انفجر التجويف فانغرزت شظاياه في لوح خشب صنوبرى صلب الى عمق ست بوصات في ظهر الجهاز — وفي

تجربة اخرى استخرج البيض من ماء جليد سخن بتعريضه لضغط مائة الف رطل فظهر انه مسلوقة سلقاً جامداً

وفاية الشرطة في باريس

قررت الحكومة الفرنسية حديثاً وقاية شرطتها (وهم يرتدون ملابس عادية) من اللصوص بجهز فولاذي يمكن طيه



وحمله كأنه حلة عسكرية تؤلف من معفر لوقاية الرأس وترس لوقاية الصدر هذا علاوة على ارتدائهم صدرات لا تؤثر فيها طلقات الرصاص :

مطبخ الذرة وصنع ورق الصحف

من أحدث الوسائل التي استنبطها العلماء للارتفاع بالمواد الزراعية المهمة،

والفضلات الحقلية العاطلة، تحويل حطب الذرة بالطرق الكماوية الى عجينة لصنع الورق اللازم لطبع الكتب والمجلات والجرائد.

وقد جرب ذلك أول مرة رؤساء تحرير الصحف في مدينة دنفيل بولاية إيلينوا إحدى الولايات المتحدة بأميركا كي يستوثقوا من صلاحيته للطباعة فاستبانوا ان هذا الورق سيفاخر الاصناف التي تصنع من عجينة الخشب. ويمارس الباحثون الآن تجارب اخرى يبنون بها الوقوف على مبلغ ما تتكلفه عمليات انتاج المقادير الكبيرة منه وهل ستقضى الى قصد بعض نفقات الطبع أولا

هذا وقد اتضح ان ورق الطباعة المصنوع من عجينة حطب الذرة اشبه بورق عجينة الخشب بل أن ذلك امتن قواماً من هذا وانصح لونا واسهل تشرباً للممداد وكان أول كتاب تم طبعه من هذا النوع الجديد، مؤلفاً موضوعه مطابق للبحث نفسه، وهو «المجلد الاول في المنافع الصناعية للحاصلات الزراعية المهمة» لمؤلفه الأستاذ جورج م. روميل الذى انتدبته حديثاً وزارة الزراعة في الولايات المتحدة لبحث مسألة الارتفاع بالمواد الزراعية التي لا يعابها الزراع أو لا يجنون منها ارباحاً تذكر.

اللباس الصناعي — البرول الصناعي

ما زال العلماء دائبين في التجارب التي تؤول الى احراز نتائج باهرة من الضغط الشديد ومثال ذلك ان المهندس الكماوى الفرنسى (جان باسيت) أنبأنا باستنباطه الماساً بآلة ضغط شديد توصل بها حديثاً الى أحداث ضغط يساوى ٣٠٠٠٠٠ رطل على ما معدل

مساحته بوصة واحدة وذلك بضغط فحم الخشب. ولعل هذا العالم مخطيء أسوة بزميله (هنري مواسان) الذي اتضح ان الماسه الشفاف المتكون من الضغط في كتل باردة من الفولاذ جله فلز من المغنيزيا وأوكسيد الاليومنيوم متبلور تبلوراً مشمن الاضلاع اي انه فلز غير نفيس . ولو استطاع باسيت حقيقة صنع الالماس لكنت نفقاته على الأرجح افدح من اثمان الالماس الطبيعي — ولكن هذا فيما نعلم لايزعج المسيو باسيت الذي راعه تمكنه من ضغط زيت البترول الذي كان معتبراً من زمن بعيد غير قابل للضغط وذلك على هيئة عجينة اثخن من عجينة الصابون المستعمل للحلاقة — أما وقد أصبح في وسع الاستاذ «بردجمان» أحداث ضغط شديد حتى ٦٠٠٠٠٠ رطل على بوصة مربعة واحدة . فهذا فجر عصر جديد لتوقع عجائب لم نسمع بها ، ومنها ما قد تتم فعلاً وهو تحويل الماء الذي في درجة ١٥٠ فارنهيت الى (جليد ساخن) وقد تنجح هذه التجارب نجاحاً تجارياً متى

نقل الكناية المطبعية والصور بالطريقة اللاسلكية

نجحت في لندن حديثاً تجربة نقل صفحة افتتاحية من إحدى الجرائد التي تصدر في مدينة نيويورك وذلك بالتلغراف اللاسلكي اذ أرسلت الصفحة المشار اليها الى إحدى ادارات الصحف في لندن وقد



« استيجوميئا فاسياتا » ومأواها الاقاليم الاستوائية والاصقاع القريبة من المنطقة الحارة وخصوصاً الغياض الساحلية والاوودية تستنزل البعوضة جرثومة الحمي ضيفة عليها ، وهذه الجرثومة توجد عادة في دماء الاعلاء في الايام الثلاثة الاولى من حدوث الاصابة بأن تمتص البعوضة من دم المريض ماتبعيه ، حتى اذا انقضى ١٢ يوماً على ذلك الدم (المستنزف من جسم البشر) في بدنها تولدت فيه الجراثيم فتنتقلها البعوضة الى الاصحاء باللسع . اذا تحدث الحمي من لسع البعوضة لاغير — ولم يتح لاحد من العلماء الاهتداء الى جرثومة الحمي الصفراء حتى قيض الله لخلاص الانسانية المعذبة في اميركا وافريقية من ذلك الداء الويل — الدكتور الالماني (ماكس كوكزينسكي) العالم في معمل التحليل الكماوي التابع لمستشفى الاحسان في برلين ، فأعلن انه قد عثر على الجرثومة التي تسبب الحمي الصفراء وانه اخترع مصلاً يحدث المناعة اللازمة للوقاية من تلك الحمي الخبيثة

فاذا تأيد هذا النبأ ، كان

انتصاراً باهراً للعلم في ميدان الطب على داء عضال أخذ العلماء في مكافحته منذ ثلاثين عاماً أي من الوقت الذي تبنوا فيه كون البعوض ينقل جراثيم الحمي الصفراء .

وقد كان آخر ضحايا البحث عن هذه الجراثيم المرحوم المأسوف عليه الدكتور (هيدونوغوتشي) الياباني الذي قضى في العام الماضي — هذا وقد استخدم الدكتور (كوكزينسكي) القرودة في تجاربه كي يعرف مبلغ تأثرها من المصل ومدى وقايتها بفعله .

استغرق النقل زمناً يسيراً لم يزد على عشرين دقيقة . وقد تيسر بالجهاز التلغرافي نفسه نقل الصور الفوتوغرافية والانباء البرقية بمعدل ١٤٠٠ كلمة في الدقيقة الواحدة . وذلك بجهاز مرسل مما تستخدم فيه الموجة الكهربائية القصيرة

مطافئ الحمي الصفراء

الحمي الصفراء « القيء الاسود » داء عياء معد ، تنقل عدواه من السقيم الى السليم بعوضة الحمي الصفراء وتسمى علمياً

خرجت من حيز المعامل الكماوية . وسيتاح للباحثين بهذا الضغط الذي لم يسبق له نظير فتح ميادين جديدة لمباحثهم — وقد توصلوا الى ملء أسطوانات فولاذية بالغازات التجارية المضغوطة بمعدل يتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ رطل على بوصة مربعة واحدة لصناعة الغازولين الصناعي اي زيت البترول المستعمل للاضاءة وارتأى الاستاذ جورج كلود الفيلسوف الطبيعي النابغة ان النشارد يتسنى استخلاصه من الهواء بتأثير ضغط يعادل ١٥ الف رطل فوق ماساحته بوصة واحدة مربعة

النضاج اتيك بالكره بار في ٤٠ يوما
بلغ من تفنن علماء الزراعة في باريس



أن الاستاذين جورج تريفوه وثيرنايسان
زرعا ثمر الفراولة في أصص وأنضجها في
في أربعين يوما بدلا من الزمن الذي
تستغرقه الطبيعة في الانضاج أي ثمانين يوما.
وقد استعانا العالمان لغياب الشمس بمصباحين
كهربائيين قوة كل منهما ١٢٠٠ واط وضعا
على ارتفاع اربع اقدام من شجيرات الفراولة
ولكن يعاب عليهما بهظ تكاليف تجربتهما
هذه لان كل ثمرة ينفق عليها جنيه كامل
حيثي تينع .

وسائل اطالة العمر

قال الدكتور « أوجين ليمان فيسك » مدير
معهد اطالة الحياة من خطبة له في الاجتماع
السنوي لجامعة تقدم العلوم الامريكية التي
تؤلف من أنبغ العلماء في نيويورك « انه متى
نبت الملاء خرافة كون الاجل الطبيعي للحياة
سبعين عاما تسنى لهم أن يعمرُوا أكثر من

ذلك » لأنه يعتقد عدم وجود شيء يقال
له « شيخوخة فسيولوجية » وإنما الشيخوخة
مرض سببه على الدوام اعتلال الصحة .
وليس للزمن تأثير

في تصلب الشرايين .
وهو يأمل ان علم
وظائف الغدد الصماء
سيساعد على اطالة
متوسط أعمار البشر
وقد نال الدكتور

(أوليفر كام) رئيس
دائرة المباحث في
مصانع شركة بارك
وديفس الكيماوية في
مدينة ديترويت
بالولايات المتحدة
جائزة تلك الجماعة
العلمية السنوية
وقدرها الف ريال
لاستخراجه الهرمون
« العنصر الفعال »

الذي تفرزه الغدد الصماء (وقد قرأنا بشأنها
بمنا ضافيا في كتاب الصناعات والصناع
لحضرة واضعه الاديب « عوض جندي
افندي » من موظفي خزانة سكة الحديد
بالعاصمة) وهو مؤلف خليك باقبال
القراء على مطالعته —

والغدة النخامية جسم مستدير في حجم
حبة اللوبيا كامن في العظم الاسفني في قعر
تجويف الجمجمة ، وقال الدكتور المشار اليه
ان عنصرا من العناصر التي تفرزها هذه
الغدة يمكن أنسجة الجسد من الاحتفاظ
بالماء — فحدير بالاشخاص السمان الاقلال
من شرب الماء ما استطاعوا الي ذلك سيلا
اقل مما يشرب النحفاء

واعلن الاستاذ جون ج. آبل - والدكتور
ه. جنسن المعلمان في مدرسة جون
هو بكنس الطبية أنهما استطاعا تركيب
النسيولين متبلور — وهو دواء البول السكري

وذلك بطريقة صناعية في معملهما الكيماوي
الخاص — والانسولين هو العنصر الذي
تفرزه الغدة البنكرياسية . وأثبت الاستاذ
« رودلف بايندر » المعلم بمدرسة نيويورك
الجامعة أيضا أنه ينجم عن الوقوف على
كفيه وظيفة الغدد الصماء قصد مبلغ
٢٠٠٠ ر. ٢٠٠ ر. ٢٠٠ ر. ٢٠٠ ر. ٢٠٠ ر. ٢٠٠ ر.
الانسان كل سنة في علاج تسعة ملايين
نفس من المشوهين لاختلال وظائف
تلك الغدد في اجسامهم . وقد يتوصل
علماء الاجتماع بدراسة وظائف الغدد
الصماء الى معرفة النوايح في العلم والاهتداء
الى ابطال الحروب لأن لكل فريق منهما
مميزات بدنية وعقلية يمتاز بها عن سواه .

السم في المذنبات

كشف حديثا الدكتور رن - ت
بوبروفنيكوف الموظف بمركز الفلكي
في كاليفورنيا مادة السيانوجين (وهي من
اشد السموم الزعاقفة) وذلك في رؤوس
المذنبات متدرا الى ذلك بالمرقب الطيفي
وقد وجد أيضا أن أذنان المذنبات تكاد
تكون خطرة مثل رموسها لأنها مشبعة
ببول أو أكسيد الكربون وهو الغاز السام
الذي يخرج من صمام العادم في السيارات
ولهذا الاستنباط اهمية خاصة لأن
النجوم ذات الأذنان كانت على الدوام
محسوبة عند القدماء . نذرا للسوء وما برحت
عند غيرهم رسلا للشؤم .

وكان الى عهد حديث ظهور رأي مذهب
في السماء كافيا لايقاع الرعب في أفئدة
الجماعات بل الامم قاطبة وما روى في هذا
الصدد قول (١) ميلتون في قصته الشعرية
التي سماها (الفردوس المفقود) « ومن
مجرى ذلك المذهب يثور الوباء وتدور رحى
الحرب الشعواء »

وسبب ذلك أن المذهب يعد نزيلا غير

(١) هو (جون ميلتون) الشاعر الانكليزي
المشهور ولد سنة ١٦٠٨ وتوفي سنة ١٦٧٤

مرغوب فيه ، يقلب نظام سير الكواكب رأساً على عقب وقد يعقب ظهوره نكبات هائلة .

وكان القدماء يوجسون خيفة من المذنبات لأنها خيالات مرعبة تظهر في الجو ويعتقدون أن أذنابها اذا مامست الارض سممت ربوات من سكانها . ولعل هذا الاعتقاد سبب الاحاديث المأثورة المروعة التي يتناقلها الخلف عن السلف منذ اجيال لا تحصى وكلها تدل على أن المذنبات رسل الشر

وليس أجدر من العلماء باجابة المتسائلين الآن عن علة وجود السيانوجين في رؤوس المذنبات وطريقة تحول تلك المادة السامة الى أول أو أكسيد الكربون في ذنب المذنب

صبغ الدم بزيت السم

استنبط عالمان من علماء الكيمياء في مدرسة ستانفورد الجامعة بكاليفورنيا استنباطاً طيباً لمكافحة الامراض قوامه الحقن بأصباغ تقاوم السموم فحقنا طائفة من الارانب والحمام وخنازير غينيا بأصباغ معينة لوقايتها من أمراض الدفتيريا والتسمم الغذائي ولدغ الافاعي وما شاكلها من الأدوية والسموم .

وذاذك العالمان هما الاستاذان (بط) و (هانزليك) وغرضهما من ممارسة التجارب في صغار الحيوان التوصل بها الى استخدام اختراعهما هذا في علاج الانسان

ومما قاما به أنهما أطعما أرنباً مقداراً من الاستركنين كافياً لقتل ثور ثم أنقذاه من الموت بحقنه بصبغة الكونجو الحمراء . وقد تسنى لهما بهذه الوسيلة أي العلاج بالأصباغ احياء الحمام بعد تلقيحه بسم الكوبرا « حيات افريقية والهند السامة » وكذا اعادة الحياة الى خنازير غينيا بعد تطعيمها بجراثيم الدفتيريا والارانب أيضاً عقب تلقيحها بالسم الغذائي .

فأسفرت تجاربهما عن كون صبغة

الكونجو الحمراء اشد الاصباغ تأثيراً في الانقاذ من الموت تسمماً لأن لهذا الترياق مزايا خاصة في مقاومة السموم التي تتسرب في الدم . أي أن هاتيك الأصباغ أو الادهان تقوم مقام ترياقات ناجعة لشفاء السموم الأنفة الذكر لأنها تمكن كريات الدم البيضاء وهي العوامل الاصلية الشافية للجسم من مقاتلة البكتيريا « الجراثيم » والتغلب عليها بدلاً من أن تفترسها الجراثيم نفسها وبناء على ذلك يرى المستنبطان الكماويان المشار اليهما أنهم سوف يتيحان للطب اطالة حياة البشر أحقاباً طويلة بتطهير الدماء البشرية مما يشوبها من السموم التي تعجل الشيخوخة وما يصحبها من أمراض كثيرة .

البنزين الصناعي

اخترع الكماويون في المانيا وسيلة لاستخراج بنزين صناعي ليتسنى لهم سد حاجة السيارات الشديدة لذلك السائل الذي قد تعجز المناجم الطبيعية عن در

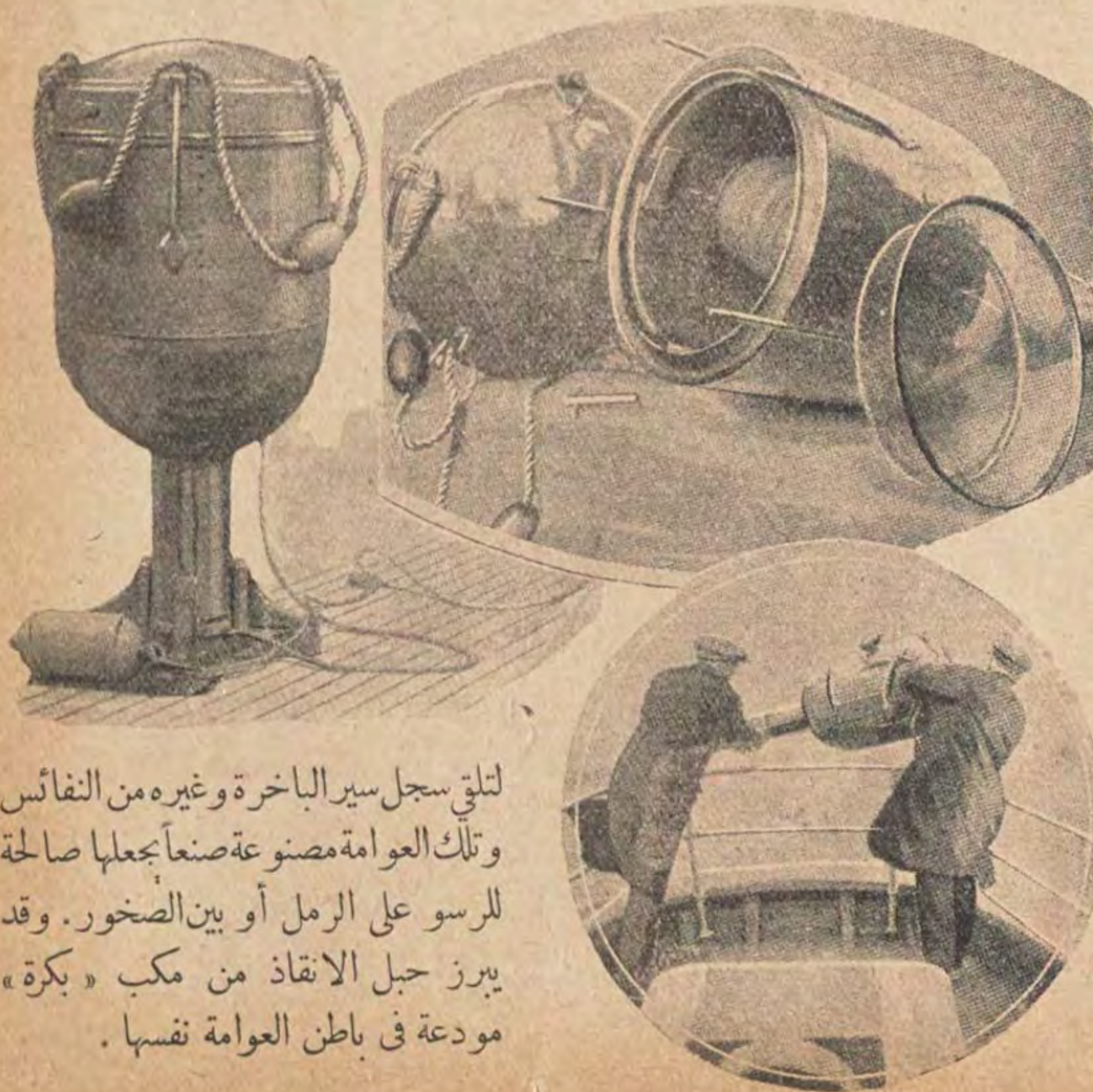
المقادير الكبيرة التي تطالبها السيارات منه وقد تبين من التجارب التي قام بها المخترعون امكان صنع ٢٥٠٠٠٠ طن في السنة . أي زهاء ربع كمية البنزين الذي تستنفده السيارات في المانيا .

ولما كانت السيارات في المانيا الآن تزيد على مليون سيارة فقداهتم الكماويون أيما اهتمام بقضاء حاجاتها من ذلك البنزين الصناعي بالطريقة المشار اليها

عوامات تحمل مياه الانقاذ للمسافرين على الغرق

من أصعب الاعمال في انقاذ المسافرين على الغرق توصيل حبل الانقاذ الى الباخرة المنكوبة . وقد ذلت هذه الصعوبة باختراع عوامات خاصة تتدلى من قوارب الانقاذ فيقذفها الريح والتيارات المائية الى الباخرة الغارقة .

وتحتوي العوامات أيضاً على مصباح ينير بضوء الكليسيوم للاستضاءة ليلاً ووعاء



لتلقي سجل سير الباخرة وغيره من النفائس وتلك العوامات مصنوعة صنعاً يجعلها صالحة للرسو على الرمل أو بين الصخور . وقد يبرز حبل الانقاذ من مكب « بكرة » مودعة في باطن العوامات نفسها .

ر... ف... ت... ع... ي... د... ع... ل... ض... و... ي... ك...



ف... خا... ا... ي... ز... ا... يه... ل... ع... ج...



يه... س... ا... ال... م... ف... خا... ز... ا...



المذهب

مدمام ف عيني الدموع ازايم اخاف م الاسية

دور

مدمام ف عيني الدموع ازايم اخاف م الاسية
الحب يـكـوـى الضلوع ودموعي تفرج عليه

دور

الدمع م العين صبيب وخفت تصعب عليه
مدمام ماشـوفـش الحبيب حبيبي ايه من عليه

دور

الصبر غاب م البعاد والدمع فاض من شجوني
وزاد علي السهاد وجفوني خاصمت جفوني

دور

حتى الخصام في العيون ياروحي عطفك عليه
ف الوصل صلح الجنون يارب تراح عليه

مدام في عيني الدموع

تأليف الاستاذ حسين هاشمي وتلحين الاستاذ احمد صبرى
 كتبها بالذرة الانسة فكتوريا صاحبة استاذة البيانو المشهورة
 غنتها الانسة نجاة على في شركة اوديون

ا... ي... ز... ا... ع... مو... الد... في... ع... ف... د... م...

لا... ز... م... يه... س... ا... ال... م... ف... خا... ا... ز... ا... ف... خا...

لا... ز... م... ع... مو... الد... في... ع... ف... د... م... لا... ز... م...

ب... ج... ال... يه... س... ا... ال... م... ف... خا... ا... ز... ا...

سافر الى اوروبا ببواخر

إيجار

شركة الملاحة الإيطالية

(١) لأن باخريتها الممتنعتين « اوزونيا » و « اسبريا » تحتويان على رفاهية عظيمة لا توجد في أية باخرة أخرى . ثم ان الباخرتين الأخريين « امبريا » و « ساردينيا » تسمحان بالسفر بطريقة أبسط ولكنها مستوفاة لجميع انواع الراحة بأسعار زهيدة جدا .

(٢) لأن البواخر تقف في ميناءين كبيرين على الرغم من السرعة في السفر (ثلاثة ايام ونصف يوم) وهما سيراكوز و نابولي حيث يستطيع الركاب ان ينزلوا ويتسلوا .

(٣) لأن هذه البواخر تسير — بعد سير كوز — طول الطريق على محاذة السواحل الإيطالية . فيرى الركاب المناظر الجميلة المتنوعة .

ويكون البحر في اعظم هدوء وسكينة .

(٤) لأن جنوى تحتوى على افضل طرق الاوروية المهمة وذلك بفضل موقعها الوسائل المنتظمة لنقل الامتعة المسافرة

(٥) لأن المسافرين ينزلون في جنوى على مائتي متر لا على بضعة كيلومترات . واجرة ضمن الرسم الذى يؤخذ عند السفر . وفى كل من المتاعب الكبيرة



المواصلات مع جميع البقع الجغرافية وما فيها من قطاراتها العديدة السريعة كل يوم .

الرصيف لافى الزوارق . والمحطة واقعة على بعد نقل الامتعة حتى حاجز الجمر الحارجى داخل ذلك اقتصاد فى الوقت والمال والنجاة من كثير



الاسفار المقبلة :

« اسبريا »	٦ يونيو	« اسبريا »	٢٠ يونيو	« اسبريا »	٤ يوليو	« اسبريا »	١٨ يوليو
« امبريا »	٩	« ساردينيا »	٣٢	« امبريا »	٧	« ساردينيا »	٢١
« اوزونيا »	١٣	« اوزونيا »	٢٧	« اوزونيا »	١١	« اوزونيا »	٢٥

اسعار الصيف من ٣٠ مايو سنة ١٩٢٩

في القاهرة ٤ شارع كامل تليفون ٢٠٢٢ مدينة
كتب السفريات : في الاسكندرية ٣٠ شارع شريف تليفون ١٥٦

حصن منيع في الجبهة العربية

للدكتور عبد الرحمن شهبندر

الاعمال في اقامة هذه السدود وكل
تأويل جديد يهتدون اليه انما هو
حجر في البناء .

ورأينا في ايامنا الحاضرة ان تقدم
المانيا الاقتصادية وتفوقها في وسائل الحرب
ادى الى محالفات دولية باسم انقاذ المدينة
وتأييد الديمقراطية او غير ذلك من الجمل
الخلافة في وجه التيار الجرمانى الجارف
بما انتج الحرب العالمية وذبولها التى تن منها
الشعوب .

وما استعراضنا مثل هذه الحوادث
الالبيين كيف تتألف الجهات المتماسكة لرد
المهجوم المستجد الغيف . ولا مراء ان
الناهضين في هذا الشرق المتوسط يعالجون
طارئا جديدا هو الخطر الذي يهدد الثقافة
العربية وعلى قدر عزائمهم ومضى السلاح
الذي يحملونه ستكون صلابة الجبهة المعنوية
التي يقيمونها . ومن العبث ان يتقدموا
بالسيوف والرماح والابل والهواذج
والشيخ والقيسوم لمصارعة البنادق والمدافع
والسيارات والطائرات وما يدفعها من
الزبوت . فاللغة التى لا تستوعب هذه
المصطلحات الحديثة هى مثل الامة التى
تحمل السلاح البالى محكوم عليها بالفشل .
وليس مثل التجانس الادبى اللغوي
الراقي اساسا لمثل هذه الجبهة الصلبة ولا يكفي
ان ينطق الناس لغة واحدة ليتجانسوا في
آدابهم بل لابد من وضعهم في بوتقة
التثقيف حتى يذوبوا في أدب ولغة واحدة .
ان بين الناطقين بالعربية من اهل الشرق
من هم في ثقافتهم ابعد عنا من الناطقين
بالعجمة من اهل الغرب فعلى ان اردنا
توحيد الصفوف حتى في القطر الواحد ان
نعطى الثقافة حقها لان الاختلاط في اللغة
مع التشابه في الثقافة اقرب الى التمازج من



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

هنالك ميادين معنوية لا تقل في شرفها عن
ميادين الحديد والنار .

ان مدينة الناطقين بالضاد مهددة
بالاكتساح كما اكتسحت اشرف بقاعهم
واثمن اراضهم لان الاوضاع التى ليست
لها مدرعات تحميها ودبابات تذود عنها
وطائرات ترفرف عليها مهما كانت عزيزة
على اصحابها مقدسة في اعينهم لا تستطيع
الثبات كثيرا على المقاومة والحرم الذي
لأنحميه القوة بابه مفتوح للاقوياء . والاله
المسلح في العصر الخالية كان مسيطرا على
الاله الاعزل .

ان كل هجوم طارىء يتطلب جبهة
مستحدثة للمقاومة فهجوم الهرجة في النساء
مثلا ألف وحدة جديدة في الرجال باسم
جيش الحشمة للرجوع بالمرأة الى الالبسة
الاولى المسدولة وكذلك فعل تيار الافكار
الفلسفية الحرة المطلقة من القيود فأقام في
الماضى كما اقام في الحاضر سدودا من اهل
الدين وحملوا التقاليد بمنع فيضانه وما المفسرون
والمجتهدون ودعاة الاصلاح في الاسلام

من الخطل ان يتوهم المرء من ان
الصراع بين الاقوام يقتصر على
النزال في ميادين الطعن والضرب بل ان
هذا الطعان يتناول العادات والتقاليد
والمعتقدات والايوضاع وسائر الميزات التي
تميز الجماعة الواحدة عن الاخرى .

ليست صدورنا وحدها عرضة لبنادق
الفاحين ولا رؤوسنا لقنابل الطيارين بل
ان الاطعمة التى نأكلها في بيوتنا والطرايبش
التي نضعها على رؤوسنا والحفلات التي
نقيمها في اعراسنا والادعية التي تتلوها في
صلواتنا والعلوم التي نتلقاها عن آبائنا
والالفاظ التي نلقنها ابنا ناكل ذلك عرضة
لصراع اشد وطعان انفذ وربما كان الموت
في الميادين الادبية اشد فتكا منه في الميادين
النارية — ذلك لان الامة مجموعة افراد
خلقوا ليعملوا بالاشتراك على تحقيق غاية
معنوية فكل خسارة تخسرها الامة في
معنوياتها تفقدها شطرا من هذه الغاية
الجوهرية .

ان معظم المساعي العامة التي نصرها
في هذا الشرق العربى سواء في مصر ام في
الشام ام في العراق هى موجهة لتأييد كياناتنا
السياسى والاحتفاظ بحريتنا الحكومية
لاعتقادنا ان من كان سييدا في بلده هو حاكم
على الميراث العادى والمعنوي الذي يرثه من
الآباء والاجداد وامام من كان عبدا فهو غريب
حتى عن الدار التي يسكنها والاهل الذين
يعيش بينهم والايوضاع التي ينشأ عليها .
ومع كل ما اشتملت عليه هذه العقيدة من
الحقائق الناصعة اهتدى اليها الشرق بعد
المحن والآلام فعلى من عاش مثلنا في بلاد
كتب عليها موقنا بالانتمتع باستقلالها التام
ان يتذكر ان الدفاع عن الكيان لا يقتصر
دائما على ميادين الطعن والضرب . بل

اتحاد اللغة مع التنافر في الثقافة وهذا ما حمل العلماء على القول بان التشابه المعنوي في اعضاء المجتمع هو اساس جوهرى للحضارة ولما كان الدين في القرون الوسطى مدار الثقافة وقطب الدائرة في الحركات الاجتماعية

لا تستطيع ان تفقد
غطاء انبوبة وليامز



تمهيد الطريق للبوسى

ان معجون وليامز للحلاقة ينعم الجلد ويحضره لجل الحلاقة سهلة جداً . وله رغبة كثيفة تحتفظ بالرطوبة وتقع الذقن وتمهد السيل للبوسى لى تكون الحلاقة سهلة لذيدة مريحة . فتستطيع ان تحلق ذقك حلاقة ناعمة جداً بدون ان تخشى اى خدش او التهاب . وادكر ان وراء كل انبوبة تحتوى علي معجون حلاقة وليامز ٨٨ سنة قضيت بالدرس والبحث للعثور علي افضل شئ للذقن والجلد فاطلب في المرة التالية معجون حلاقة وليامز .

معجون حلاقة « وليامز »

Williams

لكي تصون الرطوبة الطبيعية في جلدك
استعمل بعد كل حلاقة وليامز اكوا فلغا

2043

كان جمع الاقوام (حتى المتنافرة في لغتها) حول العقائد المنزلة سهلاً ، لا جرم ان الالمان والانكليز والفرنسيين اُحدوا يومئذ تحت راية الصليب لاجراج الكرد والترك والعرب من الاراضى المقدسة . ويرى كثير من اهل السياسة في اتحاد الحلفاء عقيب الحرب العالمية على احداث وطن قومي لليهود اثر من هذه الجامعة الدينية وتحقيقاً لنبوة الكتاب المقدس بعودة المسبيين الى اورشليم بعد ظهور السيد المسيح . على ان حاجة بريطانيا الى مال الاسرائيليين في ابان اشتداد الحرب العالمية كانت ولاشك من الاسباب الرئيسية لنزول بريطانيا على ارادة الصهيونية .

واننى وأنا لفت الانظار الى شأن التجانس الأدبي في جميع الاقوام لا اريد ان أبخس اللغة حقها في المقام الرفيع الذى تبوأته في توحيد الناس بل انها هي رمز المجتمع والى نورها المتلألئ تعشوا الاقوام المتخبطة في الدياجير لتستدير .

وما اصدق ماقله عنها بلا كبار
وجيلين : —

لقد ادت اللغة دائماً وظيفة مهمة في التنظيم الاجتماعى . فقد نولدت بواسطتها من حيث هي اداة التفاهم الجماعات الصغرى واعتزت وكذلك انحدت جماعات اخرى . وتتجاذب الشعوب ذات اللغات المتماثلة واما ذات اللغات المتباينة فقها ميل الى التنافر . والصعوبة في اقرار النظام الاجتماعى بين الجماعات المختلفة ذات اللغات المتنوعة والافكار المتنافرة والمشاعر المتباينة هي صعوبة كبيرة جدا حتى انها تلاحظ اليوم في المدن الاميركية الكبرى وما فيها من اهلين غير متجانسين . ومع ان اللغة في مثل هذه الاحوال تدعو الى الانقسام فهى في الاصل كانت مدعاة الى الوئام . واللغة هي وليدة السعي للافصاح عما يخالج النفس من الافكار وكل من ينقب عن منشأ المجتمع البشرى يجد في فعل اللغة وفي رد فعلها سبباً

من الاسباب الداعية الى حدوثه ونتيجة من التناجح المتولدة عنه .

والآن يهمننا ان نرى هل في استطاعتنا ياترى ان نستأنس بشئ من قواعد العلم الثابتة في تشييد هذا الحصن الادبي المنيع القائم على رابطة اللغة والثقافة في الاقطار العربية الراقية ؟

ولم اقتصر في مقالى هذا على هذه الاقاليم الواقعة الاسبب التفاهم الحادث بينها فالوزير والنيل والفقيه والاديب والعالم والتاجر من ابناء مصر اذا حل ضيفاً في سورية او في العراق مثلاً اوجد لنفسه فهماً في مدة اربع وعشرين ساعة حلقة من الاهلين لا يحصر عدد افرادها تفهم منه لغته وتذكر اشارته وتقدر شكواه وتحيط بمعانيه احاطة الشقيق بالشقيق فهل يجوز ان نترك هذه القوة العظيمة تذهب عبثاً كما ترك العلماء حتى الآن حرارة الشمس تضيع في الصحارى وقوة الامواج تتكسر على الشواطىء :

لقد أثبت العلم ان في مقدمة الاهداف التي يسعى المجتمع للوصول اليها الحصول على القوة وعلينا الا نغالط انفسنا بالحقائق فننقاد الى اولئك الكتاب النظريين الذين ملأوا الدنيا صياحاً في أوائل الحرب العامة بالطعن في القوة للنيل من الاقوياء فمثل هذا الطعن ترويح للدعاية التي أثارها المصلحة السياسية . قال تانبرج اتنا حاصلون على القوة فلا حاجة بنا الى البحث عن برهان آخر « وقال الاستاذ جندنجس » ان معظم الناس يعجبون بالقوة خاصة ويقدرونها قدرها في تكوينهم المثل العليا التي يضعونها نصب عيونهم جسدية كانت هذه القوة ام عقلية ام اخلاقية . والبطل الذي يعشقه الرجل المتوسط هو شخص ذو قوة جسدية او حذاقة او شجاعة وهو يتلذذ بمعرفة هذا البطل وبمحبتته ويرجو أن يرى نفسه شبيهاً به ويتمنى أن يكون المجتمع الذي ينتهي اليه موصوفاً بالقوة ومظهرها لها ذلك لأن الحياة في حد ذاتها هي حركة وصراع

وان اعمق الغرائز المغروسة في النفس هي غرائز الحركة والنشاط ثم ان هنالك نفعا كبيرا يجلبه السعي الجدى في الدرجات الابتدائية من النشوء العضوى والنشوء الاجتماعى فالفرد الذى يطلب النجاح في تنازع البقاء عليه أن يكون قويا وسريع الحركة وهذا هو حال الجماعة ايضا. والحياة محفوفة بانواع الخطر، والصراع حال دائم. وكل ما كان مظهرا للقوة يرهب الخيلة ويأخذ بمجامع القلوب وما يثم الحصول عليه بالقوة وحدها طمع الناس فيه والقوة التي تنيل المرء غايته هي موضوع الإعجاب والاستحسان»

وقال صاحب «المجمل في علم الاجتماع» اما القول بان الرأي العام يعلى قدر القوة فوق سائر الاقدار فهو قول يبدو لاول وهلة خطأ لكن نظرة واحدة في الاحكام التي يصدرها المجتمع تقنع المرء رغم انه ان هذا هو الواقع»

فهل نحن والحالة هذه على خطأ اذا ما طلبنا لمجتمعنا قوة نعتز بها وذلك بتوحيد جهودنا لجعل لغة التفاهم فيما بيننا على مستوى واحد من الرقى الادبي والعلمي واهلا لملاقاة المقتضيات الحاضرة؟ واذا كان اشراك عظامنا وعضلاتنا وأعصابنا في الوقت الحاضر متعذرا فلنشرك عقولنا وأرواحنا ولنوحد صفوفنا لتوحيد ادبنا يسير بنا نحو القوة المنشودة

والدساتير الاجتماعية الآتية متى طبقت على اللغة وتأثير اللغة في الجماعات تطبيقا نزيها دقيقا تنير الموقف وتفتق الذهن الى العمل الواجب لتحقيقه : —

(أولا) دستور العطف وهو «تزداد درجة الاشتراك في العواطف بازدياد الشبه بين الافراد والجماعات. فالبيض في بلاد السود مثل السود في بلاد البيض يتداعون أبناء العمومة والخوالة. ولو كانوا من بلاد على طرفي نقيض من سطح الارض. والغريون في الشرق كالشرقيين في الغرب

اشد التحاما واقرب تفاهما ولهم جماعاتهم المعينة وانديتهم الخاصة». والمصالح العامة والمشاعر المشتركة» كما قال المجمل في علم الاجتماع «تقرب الناس بعضهم من بعض وتزيد في عطف الواحد منهم على الآخر والشعوب التي هي على درجة واحدة من الثقافة تتولد فيما بينها مصلحة عامة فعواطف مشتركة. وروابط العطف بين الافراد المجتمعين على مستوى واحد والمشغولين باعمال واحدة هي أقوى بكثير منها بين أناس تبدو فيهم الاختلافات الواضحة في الاخلاق والثقافة والحرفة»

(ثانيا) دستور التقليد وهو «اذالم تقم الموانع فالتقليد ينتشر بنسبة هندسية» يعني معدل اثنين فاربعة فثمانية وهلم جرا بمضاعفة العدد اللاحق للسابق. وهذا الدستور على أعظم جانب من الخطورة في تدرج الاقوام والجماعات. وكما أن الطفل يكتسب في سنه الاولى جميع عاداته تقريبا وجزءا كبيرا من معرفته ايضا بواسطة التقليد فكذلك الجماعات ولا سيما في أدوارها الاولى. واللغة واسطة من أقوى الوسائط لنقل الاوضاع والمدنيات من جماعة الى أخرى بالسرعة العجيبة. ولا شك أن الصلابة القومية أو مقاومة الاندفاع في التقليد هي صفة جوهرية لحفظ الميزات الخاصة في الجماعات ورمز للقوة الممكنية المستترة في النفوس ولكنها متى أفرطت فصارت يبوسة بحيث يقف القوم في وجه كل تغيير مستعار باعتباره «بدعة» ولو كان ركوب السيارات بدلا من الحمير فالجود أو الانكسار أمر لا مفر منه. وقد رأينا في هذا الشرق امما اندفعت في تيار التقليد كما جمد غيرها على جلاميد المحافظة وكلاهما لا يدل على جهاز عصبي صحيح لان الحياة الاجتماعية المتدرجة لا يتحلل بها الا من كانت له عقلية ذات كيان منفرد من جهة وذات مرونة متكيفة من جهة أخرى.

والدليل على انتشار التقليد بنسبة هندسية

هو مسألة رياضية مضبوطة فلو فرضنا ان زيدا من الناس أحدث طارزا جديدا في الطعام أو في اللباس أو في الرأي فقلده فيه عمرو فان زيدا وعمرا — لازيدا وحده — يصبحان مصدرين مستقلين للتقليد فيقلد بكر زيدا ويقلد خالد عمروا وهكذا يصبح لدينا أربعة مناهل للتقليد بردها أربعة آخرون فيكون مجموع المناهل المستجدة ثمانية وهلم جرا طبقا لمتواليه هندسية.

وهذا الدستور يفسر السرعة العجيبة في انتشار الازياء الحديثة والافكار الحاضرة ولولم يتغير التقليد بتغير الامم التي يمر عليها كما يتكسر النور بحسب المادة الشفافة التي يحترقها لكان التدرج في الاقوام بطيئا لذلك رأينا الدين الواحد في بعض الأحيان مختلفا باختلاف الاقوام التي آمنت به.

والشيء العملي في هذا الدستور هو أن توحيد الثقافة في أقطارها العربية ليس من الصعوبة بالمكان الذي يتراى فيه بل كلما اكثرنا من مناهل التقليد قربنا اليوم الذي تشابه فيه المشاعر والافكار وتحدد المثل العليا.

(ثالثا) دستور العمل الاجتماعي الاندفاعي : — يشبه هذا الدستور دستور التقليد من حيث انه ينتشر ويشدد على نسبة هندسية والمثال البارز عليه هو الفرع الاكبر الذي يستولى على الجماعات في الحروب والمجتمعات والطرقا فيختلط فيها الحابل بالنابل ويدوس القوى من نزل قدماءه من كثرة الرعب أو من شدة الازدحام. وغنى عن البيان ان للتقليد شأنا كبيرا في مثل هذه الاندفاعات ولغة القدر المعلى في صوغ الجمل التي تلعب بالعقول ونظم الافكار التي تحرك الجامد. ولا يدري أحد بالضبط قيمة الدور الذي مثلته الجمل الآتية في الانقلابات «لاضرائب من غير تمثيل» «الحقوق الطبيعية» «أعلاء كلمة الله» «فلتحى فرنسا» «المانيا فوق الكل» «ربما لعبت دورا مثلها كلمة الدكتور ويلسون» تقرير المصير»

(رابعاً) دستور الشعور بالنوع : —
 وخلاصته ان الافراد والجماعات متى أضافوا الى وجود الشبه القائم بينهم الشعور بهذا الشبه والاحاطة به وبالعطف المتولد منه ازدادوا تقارباً وتلاحماً . ويدل هذا الدستور على خطورة المساعي التي تولدت من بث الدعايات بواسطة الصحف والمنابر والجمعيات لاظهر الشبه النوعي في الاقوام المنتشرة والعطف المتبادل بينهما كما فعلت « الجامعة السلافية » في بلاد الصرب مثلاً . وكلكم تذكرون الدور الخطير الذي مثلته في حمل روسيا على اعلان الحرب على النمسا بعد مقتل فرديناند ولي العهد لانه كان العقبة الكأداء في سبيل الاتحاد السلافي .

(خامساً) دستور البقاء وهو « زدهر الاوضاع او نذبل بحسب تكيفها لمقتضيات الحياة المحيطة بالشعوب » فالعربية التي تعيش في وسط العلم المادى والانقلابات الاجتماعية ولم يتفق ابناءؤها وهي سجل ثقافتهم على المصطلحات البسيطة الدالة على موازين الحياة والرطوبة والهواء والكهرباء ولم تنبس معاجمها بنت شفة عن اجزاء القطرات وأدوات المراحل والمحركات ولم تشر لا بالتصريح ولا بالتلميح الى مذهب النشوء والارتقاء وناموس الجاذبية ودستور التحام الاجزاء المفردة ناهيك بالجراثيم ونظاراتها والطعوم ومناعاتها وانشأ عن ذلك من الانقلابات الخطيرة في العلوم البيولوجية — ان هذه اللغة التي تعيش على هذا النمط من العزلة في هذه الاوساط الجذابة من غير أن تدون خصائصها ولا تسجل في صحائفها اسماء الانقلابات الاجتماعية الخطيرة المحيطة بها من رأس مال واشترائية وشيوعية وفوضوية وغير ذلك من المذاهب الاجتماعية الصالحة او الطالحة — لهي لغة يحاول ابناءؤها بكل ما أوتوه من قوة وعزم ان يخنقوها ولكن من خنق لغته فقد خنق نفسه لأن اللغة هي اداة التنفس الوحيدة للادمغة .

لقد حوت اللغة العربية في الأعصر الخالية ادق حالات النفس واوصاف الطبيعة وما عليها من المخلوقات الكبيرة والصغيرة كما عرفها الجاهليون واستوعبت وهي لا تزال على بداوتها في اوائل الاسلام حكمة الهند وفارس وبونان فمن المستبعد ان تعجز بعد القرون الطويلة في الصقل والنهذيب عن استيعاب التطورات العلمية الحاضرة الا اذا صرا بناؤها على الاستخفاف بخصائصها وما أمتاز من صيغ عجيبة في البناء والتركيب . ان في الفاظنا وفي كتبنا وفي معاجمنا الفاظاً بالية مثل الاعضاء الاثرية في المخلوقات الحية تكاد تتلعم بها ألسنتنا وتتوء بها صحفنا ومطابعنا ونحن أحوج الناس في يومنا هذا المزدحم بالمتسابقين الى من يسرع خطانا واننا نقر في الختام ونعترف بأن عبء المدنية ثقيل وان الذي يتبع قافلة الحضارة وهي في سيرها المديد من ابواب الكهوف التي سكنها الاول حتى ربح القصور التي يسكنها الانسان الحاضر يجد وراءها اكواماً من احمال مبعثرة على الطريق كانت نحملها لتوصلها الى اسواقها فلها أصبحت هذه الاحمال بضاعة مهجورة مزجاة ألقتها عن عاتقها تخلصاً منها لان وعثاء السفر شديدة والطريق طويلة معوجة مظلمة قد حار فيها الادلاء . والرجل كل الرجل هو الذي لا يترك من

الماضي الا ما ثقله ولا يحمل من الحاضر الا ما سهل له سبيل السفر
 بعض ملاحظات عملية تستنتج من الكلام المتقدم لأجل تقوية اللغة والأخذ بيد ابناءها : —

(١) عقد مؤتمر دورى عربى في الأقطار العربية لاقرار المصطلحات وسن الخطط اللازمة

(٢) تكاتف الجامعات العلمية العربية بالمراسلة وانتخاب من مثل المجمع الواحد منها في المجمع الآخر

(٣) تبادل المعلمين وتزاور التلاميذ كما هو الحال في اوروبا وامريكا

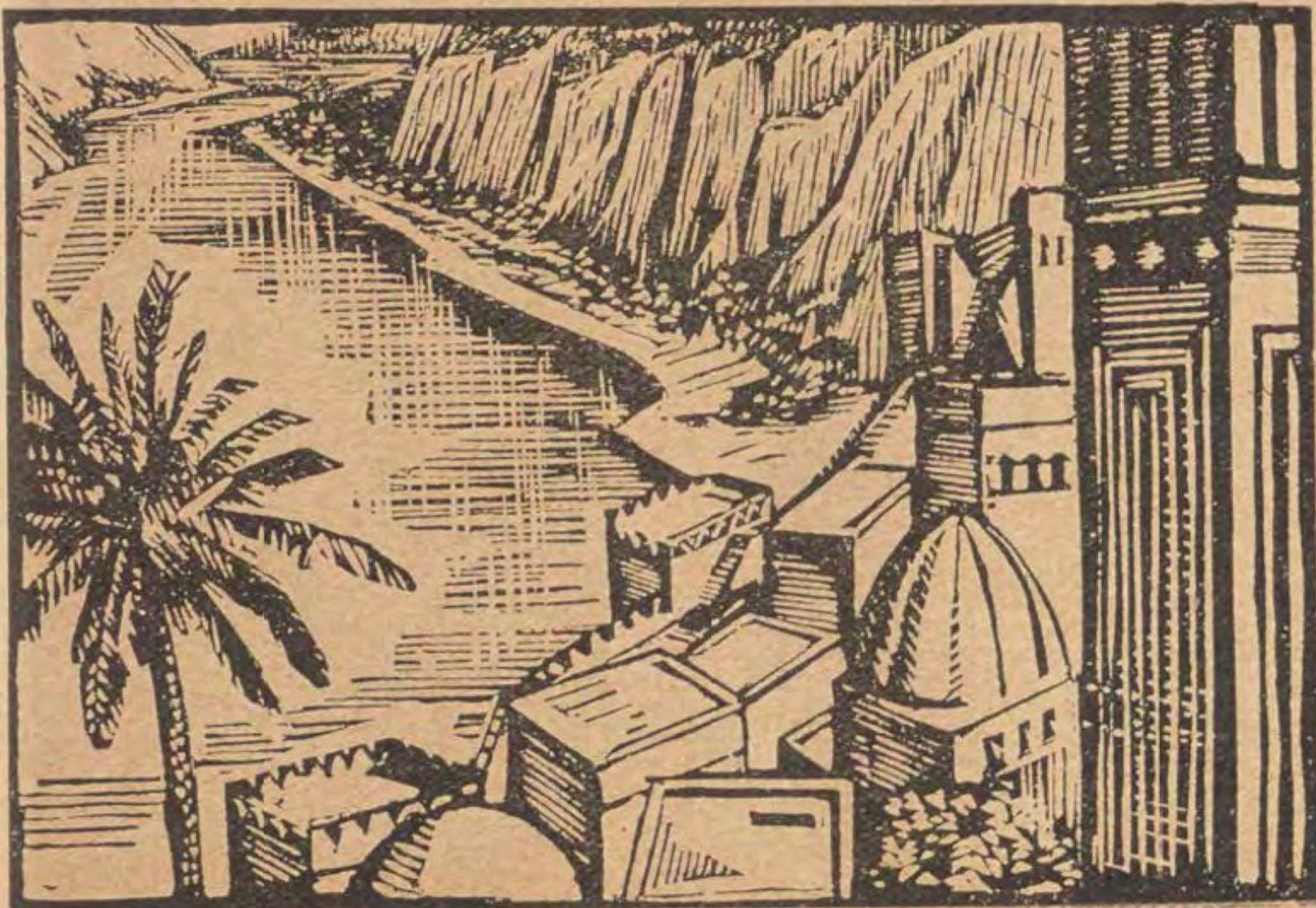
(٤) الاعتماد على مؤسسة صحفية لتأيد التعاون ونشر المباحث المشتركة

(٥) اعطاء جوائز للبرزين في اعمال التقريب والتعاون

(٦) السعى الجدى في توحيد ابراج التعليم

(٧) تسهيل الأسفار بين هذه الأقطار في ابان المؤتمرات وسائر المواسم المؤدية الى وثيق الروابط الأدبية

(٨) تأسيس مكاتب عامة في عواصم هذه الأقطار تقتصر على الكتب والصحف المتعلقة بهذا الموضوع



كيف يعيش المسجونون في سجونهم ؟

اصلاحية الامرات - سجنه قريشان - سجنه الى زعبل

في اصلاحية الامرات

في ضاحية الجيزة ، تلك الضاحية الغناء الجميلة التي يتجلى فيها بهاء الطبيعة يقام بناء اصلاحية الأحداث ، وهو على طراز عربي شرقي ، وعندما نجتاز الباب الخارجى يقابلنا بهو فسيح قد زانت حواشيه الورود والرياحين ، وفي الواجهة الامامية مكتب « الضابط » ومكاتب الموظفين ، وعلى جوانب الطرق تقف الجنود المعروفة باسم « الديديانات » وهم طوال غلاظ كأنهم صخور أو قطع من الفولاذ ، ولقد دخلت مكتب الضابط ، فوجدته شابا في الثلاثين من عمره ، ولما علم بما أنا قادم اليه أسرع فأطلعنى على نظام الاصلاحية « عمليا » ثم أرشدنى اليه « عمليا »

تنقسم الاصلاحية الى قسمين ، قسم للمتشردين وقسم للغلمان المحكوم عليهم بعقوبات مختلفة ، فأما قسم المتشردين فقائم على حدة ، وفيه ثمانمائة غلام ، يحترفون مهنا مختلفة ، فمنهم من يزرع ومنهم من يتعلم الطبى وغسل الأواني ، ومنهم من يحيك الملابس ومنهم من يشتغل حدادا أو نجارا أو موسيقيا ، أو يحترف أحد أنواع الفنون الجميلة كالنصوير والحفر وما اليهما !!

هؤلاء المتشردون يجمعهم « البورى » صباحا ثم يلقي عليهم رئيسهم أوامر اليوم فيمضى كل الى عمله ، ومن ورائهم الحراس شكاة السلاح ، فكنت أسمع العزف بأنغام مختلفة ، وكنت أرى هذا يحرق الارض بمحراث صغير ، وذاك ينحت نمثالا لاحد الرجال العسكريين ، وآخر يصنع من ألواح الصفيح « لمبات » للضوء ، ورابعا ينظف

الاولاني والملاحق وهكذا الخامس والسادس حتى كأني في موقف من موقف « سوق عكاظ » ويلد للناظر الى قسم المتشردين ما يشاهده عليهم من نشاط ، فهم دائبون في حركة لا تعرف الملل ، وهم مجدون في غير فتور ، وعند المقارنة بما كانوا عليه ، من جمع أعقاب « السجائر » الى العمل المجدى المفيد ، أقول عندما تخطى هذه المقارنة أن الانسان كما يقول ابن خلدون ، مدنى بالطبع

وانتقلنا الى قسم المحكوم عليهم ، وهم طائفة من الغلمان المختلفى الاعمار ، ارتدبوا ماعده القانون جريمة فحكم القضاء عليهم كل حسب ما اجرم ، وجوه صفيقة وعيون غائرة ونظرات كالسهم ، والغرف التي ينامون فيها ضيقة ونوافذها تكاد تكون لاشئ ، وكل غرفة من هذه الغرف ينام فيها عشرة متساوون في الاعمار ، ولهؤلاء العشرة حارس خاص ، يراقبهم بالليل في ساعات النوم وبالنهار في ساعات العمل ، وأما الاعمال التي يقومون بها فهي لا تختلف عن الاعمال التي يقوم بها المجرمون في اعماق السجون ، حمل الحجارة وضرب الطوب والبناء ونحيط « المونة » وحصد ما يؤون وقت حصاده من الزرع ثم نظافة الاصلاحية ، من غسل « البلاط » ونظافة الابواب والنوافذ وتنظيم الاثاث وتنقيته مما يمكن ان يتسلل اليه من الحشرات ، ومفروض عليهم أن يطبخوا لانفسهم وان يقوموا بكل عمل يتعلق بهم ، وهم دائما في منازعات ومشاحنات ويكاد مكتب الضابط لا يخلو من قضاياهم ، لأمر ثافه بسيط ، ربما يفتأ الأخ عين اخيه أو يريق دمه أو ينشب اظفاره في بطنه ، فالاجرام يوجد عندهم كعاطفة

وراثية ورثوها عن الآباء والاجداد ، أو هم كما يحدثنا علماء النفس ، مجرمون بالفطرة ولقد كان فكها وجميلا ان ينادي احدهم « ياشاويش » عبد الله ، يا « انباشا » حسن فاذا وافاه احدهما انقلب مهذارا ضحوكا ، وليس له من حاجة سوى المداعبة الاثيمة مع الحراس ، أما نظام اكلهم ، فهم يتناولون في الصباح رغيفا ، وقطعة من الجبن الطازج ، وفي الغذاء يصرف لكل منهم قطعة من الحلوى فوق ما هو مقرر من اصناف الخضروات ، وينامون بعد الغذاء ساعة او ساعتين ، فاذا كان العصر استأنفوا العمل الى ان تغرب الشمس ، ويقبلون الى مهاجعهم من غير عشاء ، ويدخل كل عشرة منهم « زنزانة » للبيت ، وهكذا تتجدد هذه الحركة كل يوم

وحديقة الاصلاحية جميلة اى جمال ، ففيها الموز والكثيرى والعنب والتفاح ، وفيها اشجار للزينة وعيدان الآس والريحان ، وفيها الياسمين مبعثرا هنا وهناك ، حتى لتحسب من فرط ، الاريح الذي تنتشقه ومن الهواء ، العليل الذي يهف له الاشجار وعيدان الورد ، أنك على جبل من جبال لبنان !!

على أن المشرفين على تربية هؤلاء الغلمان « عسكريون » ، وقانون العسكرية شديد الوطأة وخاصة على الاحداث الناشئين ، والرجل العسكرى بحكم تعليمه ، لا يعرف ما وصل اليه علم النفس أو مبادئ التربية الحديثة ، وانما هو رجل ميدان وحرب وطعان ، ثانيا تعامل قسم المحكوم عليهم معاملة المجرمين في مختلف السجون ، وهذا ينافى الغرض الذي انشئت من اجله الاصلاحية

فالنفس في اول ادوارها ، في حاجة قصوى الى الرأفة بها والعناية ، واحب الى قلبي ان يعمل ولاية الامور في مصلحة السجون على مايزيل هذين الشئيين أوهاتين الملاحظتين ، ولنا رجاء ان تقدم لهم قريبا أجمل الشكر وأطيب التحيات ...

في سجن قريمان

في حي المنشية ، وعلى مسافة تبلغ ألف متر . ترى بناء ضخماً مؤلفاً من أربع طبقات ومن شكله وصورته تعلم أنه سجن ولو لم تكن رأيت السجون ، فالرغبة التي يبعثها المظهر الخارجي ، والخشوع الذي يغمر الانسان من غير ان يعلم له مصدراً وجلال السكون الناطق بأمتع تعابير الطبيعة ، كل ذلك خليف بأن يخلق في الناظر شعوراً غريباً يفر من هذا البناء ، بناء سجن قريمان ، ولقد اجتزت الباب بعدما استوقفتني الحارسان ، وبعد حوار طويل بيني وبينهما ، دام عشرة دقائق ، كانا فيه غليظين حقاً ، وكنت ليناً بحكم الضرورة ولكن الموقف انتهى بالسماح لي بالدخول ، وقابلني في مواجهتي « سلم » سعدت عليه حتى نهاية الدور الرابع حيث يقطن اسيدنا الرؤساء ، والنمست منهم أن يساعدوني في اداء مهمتي ، فلبوا ندائي في أدب جم وحلم وفير ، وكنا في الصباح ، ن سجن قريمان في ضجة وهرج وكان المسجونون في عملية الافطار ، هذا يصيح أن الطعام قليل ، وذلك يتعارك مع السجناء لأنه يترتب عليه ، وهنا ... نعم وهنا يرد على مخيلتي سنوات أربع قضيناها بين جدران السجون ، بين ظلام الزنازة وقسوة السجناء ، قضيناها بحكم عرقي من عكمة عسكرية ، ورأيت من الواجب أن أصافح الذين عرفتهم من بين المسجونين ، فكانت عملية شاقة ولكنها مشوقة رقيقة ، ثم جلت جولة علمت منها أن النظام تبدل عن ذي قبل ، فسجن قريمان كانت تراق فيه دموع القلوب قلوب عشاق الجرائم ، وكانت أهات الندم والحسرة تتصاعد من بين

الصدور دلالة على أن الجريمة عرضية ، ثم على التوبة ، أما اليوم فالقلوب تحجرت والنفوس أضحت تميل الى الشر ، ورأيت كثيرين من نازلي هذا السجن يودون لو تطول مدة الإقامة ، رغم ما هم فيه من ضيق وتقييد للحريات وأصبح نظام قريمان نظاماً عتيقاً لا يصح أن يقوم في الدنيا كنظام ، بل كاسلوب من اساليب الفوضى ، فأنت ترى الحديد في عنق المسجون وفي يديه ثم في وسعته ، ومع ذلك فهو يحمل الاحجار ويمشي بها كيلو مترا في كل ربع ساعة ، ويتناول من الطعام صباحاً نصف رغيف الين منه في نظري قطع الرخام ، ثم يحرم من الماء ، من ماء الشرب ، الا ما كان بعد اعنات وارهاق ، وفي الظهر ، بعد الشغل الشاق العنيف ، يصطفون على موائد صنعت من « بلاط » ويأكل الواحد منهم رغيفاً ونوعاً من الخضروات ، غير معني في صناعته وطهيته ، ثم تنتهي عملية الغداء ويعودون الى العمل في الحديد وفي الحجر ، والسجانون من وراءهم ضرباً ولهما ، ان شاؤا سلطوا اسواط العذاب على ظهورهم ، وان شاؤا اشبعوهم رحمة وحناناً ، وعلاقاتهم مع بعضهم مودة ورحمة وشفقة ، واللائحة الداخلية لا تجيز للمسجون أن يختلط بأخيه الا اختلاط عمل ، وبالأجمال فانا نود أن نرفع النظم في سجن قريمان الى مستوى يلائم الانسان ومكانته ، ولنا كلمة عتاب نوجهها الى حضرة مأمور السجن ، بمناسبة ما رأيناه من صرامة السجانين ، ويجب أن نذكر سعادته أن السجن مدرسة ، ومدرسة يتلقى فيها المجرم دروس التهذيب والترغيب !!

في سجن أبي زعبل

بعد لأي وتردد ، وبعد حيرة وشك ، سافرت الى أبي زعبل لأشاهد حالة السجن المسمى باسمه ، وظفرت بصديق كان قد اعتزم الرحيل اليه ، فوصلنا في الساعة الثامنة صباحاً ، وذهب صديقي الى عمله وذهبت أنا الى دار السجن ، وهي دار قائمة في أعماق

جبل ينتهي من جهته الشمالية الى مدينة السويس ، ومؤلف من ثلاث طبقات وقبو يسكنه ثلاثة آلاف مسجون ، وهم من المجرمين الذين تتراوح مدد عقوباتهم بين العشرة والخمسة عشر والعشرين سنة ، ويشترط في داخله أن يكون من أرباب السوابق المتعددة ، وليس لهم من الاعمال الا ما كان شاقاً عنيفاً ، ونظامه يكاد يختلف عن كل أنظمة السجون ، فهو يمتاز بساكنيه اذ أنهم جميعاً من أصحاب المذاهب المنكرة في الاجرام ، وهم غليظوا الاكباد كم أغلقوا بيتاً وكم أزهمقوا أرواحاً بريئة وكم مزقوا أعراضاً وكم هتكوا وفتكوا وعاثوا في الارض فساداً ، وصاروا الى هذا السجن بعد ماضجت الانسانية من الكوارث تترى على أيديهم ولقد أنشئ سجن أبي زعبل في سنة ١٩٠٢ عندما رأى ولاية الامور أن السجون ضاقت ولم تعد تسع أكثر من العدد الموجود بها ، وهو قائم في موقع صحي باعتبار أن طلاقة الهواء من الجوانب الاربع من أهم قواعد الصحة ، ونظامه من حيث الما كل والنوم هو نظام سجن قريمان .

سجن المواد المخدرة

يبلغ عدد متعاطي المواد المخدرة بالقطر المصري ما يقرب من عشرين ألفاً من الناس ولكنهم مبعثرون في السجون هنا وهناك في العواصم وفي الارياف ، ولقد كان من جراء اختلاطهم بغيرهم ظهور شعور جديد بين المسجونين ، هو شعور الذلة والصغار والضعفة والانحطاط ، ونشأ تقاعد وضرب من الكسل والخمول ، وتفشى اليأس والقنوط ففكر القائمون بأمر السجون ، في إنشاء سجن يكون اقرب الى الشبه بالحدائق والبساتين منه الى أي شيء ، ولكن هذا المقترح ما يزال بين أيدي المفكرين ، للدرس والتحصيل ، ومن جهة ثانية ، وقع الاختيار على احدى العمارات الكبيرة في ضاحية الجيزة ، ونقل اليها موقتا أولئك الذين يتعاطون المواد المخدرة

اختراع عملي - التحذير باليدان

للبدء في بحث دقيق قبل ان تختفي معالم السرقة والجريمة . وسل مستودع السيارات تليفونيا ان يرسل في أسرع من لمح البصر سيارة سريعة .

بينما كنت في انتظار ان يصلني «السنترال» مع خط الجراج راقبت برتيلون خفية فوجدت يديه الخفيفتي الحركة منهنكتين في ترتيب كدس من المستندات ولكن المسكن الذي اعطيته اياه ابتداء يتغلب عليه وبالرغم من ذلك رأيت يقاوم النعاس المتسلط عليه فتقدمت اليه بكل هدوء وقلت له : ألا ترغب في الراحة لغاية الظهر ياسيدي ؟ فكولبرت يمكنه حراسة المكان لحين حضورك واذا تفضلت ايضاً وصحبتني بتعلماتك فأبدأ مع روسو تحقيقاً مبدئياً .

فقام برتيلون للحال وقال : اذهب اذن فقد وضعتك محل ثقتي واجتهدا ألا تزعجا احداً فيظهر ان جريمتين قد ارتكبتا في مونمورنسي . ويعرف روسو مكانهما وما يجب عمله وسأكون في اثركما بعد ما انال قسطاً من الراحة .

وقامة الاصرص

وجدت روسو فشرح لي ما قد حصل . وقال وعينه تتحركان استغراباً : ان غرض هذه العصبة الوحيد هو السطو على المنازل ليلاً ولذلك أراها بمثابة تقهقر لنا . اجبته مستغرباً . لماذا : لأخالك تعني ان الرئيس مرتبك الافكار بمجرد علمه بتلك السطوات الليلية الوقحة ولقد كان عندى يعرض الاعمال معهم منذ رجوعي وخيل الي ان حادثهم هذه كشيء عادي . انما اظن ان الرئيس ذكر حادثة سفك دماء .

في غرفة مكتبه بالرغم من أن الغزالة قد نفذت باشعتها الذهبية من احدي نوافذها فأضاءها فظهر لي أن رئيسي متضجر غيظاً ولم يغمض له جفن أو تسهد له عين بل ظل جالساً في مكانه الليل با كمله .

ووجدت امامه صينية مملوءة باعقاب السجار وبجانبه «بكرج» قهوة كهربائي يفور غلياناً فتطلع الي اخيراً بعينين محمرتين من ارق الليل وقال : —

أنا آسف باصديقي . فان قوتي قد خارت حتى صرت اشعر اني غير قادر على أن اجهد فكري اكثر من ذلك . ما الذي معك ؟ وضعت للحال الرسومات الشمسية على مكتب الدكتور « برتيلون » وبدون ان انبس بينت شفة فتحت دولاباً مكديساً بالعقاقير الكماوية ، ومزجت منها مسكناً ثم جعلته يستنشقه ، وتراجعت للوراء خشية غضبه لتطفلي ، ولشد ما فرحت عندما لمحت انه رضى عنى فخرع القهوة واستلقى الي ظهره وأقل عينيه ولحظت بعد ذلك ان الدم ابتداء يجري في شرايينه . ومضت نصف ساعة لم يتحرك احداً أو ينطق بكلمة واحدة ، واخيراً استجمع برتيلون قواه وقال : — شكراً ! لقد أحسنت عملاً . ان

« الكفايين والستر كنين » جعلاني استمر في العمل ، انما يوجد للمرء طاقة محدودة لتحمل التعب دهماً أعطي من المسكنات ، والآن سأطلعك علي خلاصة ما يجب أن نعمله في هذا الصباح . كنت غائباً عنا مدة طويلة لذلك لا تعرف شيئاً عن عقدة مسائلنا الاخيرة . فالآن بينما تشرع في جمع لوازم الاسفار اكون قد أخذت غفلة لاستريح من التعب ويجب ان تكون علي اهبة الاستعداد

قال ولف : كنت قد هممت بدخول مكتب المسيو برتيلون ومعني بضعة صور شمسية واذ بكأتم سره الخاص المسيو «دوراه» قد دخل يتعثر في خطواته تعلو وجهه مسحة الكدر والغم فلما رأي جمدي في مكانه وبادرنى بقوله :

— لا تدخل عند الرئيس إلا عندما يرسل في طلبك . لأن ذلك من عاداته التي حفظناها

فهز « روسو » — الذي انتظم في سلكنا — رأسه علامة الموافقة وقال : لا عجب في ذلك فان ذلك ايضاً من عادات قاضى التحقيق ومدير البوليس .

— قلت : يخيل الي أن لصور هذه الخزانات الحديدية المحطمة التي انتهت من اخراجها الآن دخل في الموضوع لأنني كنت غائبا عدة شهور في مارسيليا ولم أك على اتصال بحوادث باريس الأخيرة . فتطلع روسو اليها عرضاً مومئاً برأسه .

في تلك اللحظة سمعت صوتاً خشناً من مكتب رئيسي يناديني قائلاً :

— بحق السماء ادخل او ابرح هذا المكان . يظهر اليوم ان الواحد منكم ليس بإمكانه ان يعمل عملاً غير الكلام .

فدخلت على اطراف قدمي بكل هدوء على البساط الناعم واستلقيت على كرسي وتطلعت الي رئيسي فوجدته جالساً وقائضاً على نواحي صدغه بكلمات يديه . فاشكل علي امره . فقد ارسل ذقنه التي كنت تراها دائماً حلقة ونظيفة كأنها قد انقلبت الي شجيرة شائكة . مرت علينا دقائق ونحن في سكون تام ولحظت ايضاً بان نور المصباح الكهربائي لا يزال يشع

— نعم وظني ان مرتكبها هم نفس الزمرة . وطرقهم على ماأرى جديدة الابتكار . ولقد سرقت هذه العصابة معظم المنازل في مدن « جارشس » و « سانت جرمين » و « فرساييل » و « شاتيلي » بدون ارتكاب جرائم ، بيد أن المساكن كانت أهلة بالسكان والأمر المدهش في حوادث هذه العصابة انها قد استعملت « الديناميت » مرتين لكسر الخزانات الحديدية بغير أن يتطرق صوت الفرقة الى مسامع السكان وهم يستعملون آلة حديثة الاختراع تحفر دائرة قطرها ست بوصات في معدن الصلب الذين يرغبون كسره بمساعدة بوري فاذا حمي يسلطون عليه تيارا من الأكسيجين وبهذه العملية يصير المعدن ذا مسام سريع الانكسار .

وهم يسطون فقط على الحل والفضيات والنقود وقد قدرت مسروقائهم فربت على مليوني فرنك . ومن الغرابة انهم يرتكبون السرقات علنا بدون أن يشعر احد بهم او يفاجئهم .

فسأله : ألا يتركون آثار بصماتهم ؟
— أجل . لقد وجدنا

مرارا عديدة بقعا مستديرة كما وجدنا بصمة بدمنى كبيرة على الخزانات الحديدية والأثاث ويؤسفنا القول بأننا الآن لم نعثر على شخصية أصحاب هذه البصمات . وهناك نقطة او اثنتان يعتقد الرئيس باهميتهما ، فاقترحنا المنازل لم يبدأ الا بعد ما أصبح الجو شتاء وكل المنازل المقتحمة بها اوجقة على الطراز القديم علاوة على نظام الدفع البخارى وقد كانت تحصل

السرقات في الغالب عندما يكون اهل المنزل مجتمعين في الصالون حول « قرمة » من الخشب مشتعلة في « الوجاق » وقد حدث ان في كل مرة حصلت فيها سرقة كان النوم يغلب على اهل المنزل بينما هم يتحدثون أو يطالعون وما أشد غرابتهم عندما يستيقظون فلا يجدون نفائسهم .

« دافرى » أن خزائنه فتحت وسرق منها مبلغ كبير من المال وكان معروفا بمعاملاته المالية ومؤمناً في عدة شركات على حياته واهتمته شركات التأمين باختلاقه هذه السرقات لأنهم وجدوا الخزانة مفتوحة بمفتاحه الخاص وكان لا يزال موجوداً بالقفل وقد أكد لنا انه غط في النوم غطيطة على وسادة



بينما كان يقرأ حول « وجاق » النار واستيقظ في الساعة الثانية بعد نصف الليل تعرو جسمه قشعريرة من البرد فوجد النار مطفأة والنافذة مفتوحة .

قلت : قد يكون لشركات التأمين حق فيما يدعون !

— فجز روسو رأسه وقال : وجدنا بقعة مستديرة وآثار الابهام واصبع السبابة على

فاجبته قائلاً : ان هذا لهذيان . فانك تعلم جيداً أن هؤلاء السفلة يستعملون مخدراتهم فقط في الطعام أو في الشراب . فاجاب قائلاً : اعرف ذلك ولقد اكتشفنا لهذه العصابة حيلة متقنة . فوجدنا عدة كتل من الرصاص وأنبوبة حديدية مثقبة ومدهشة ملقاة وسط الرماد حدثنا مسجل شرعي يقطن مدينة

الشباك . وهذه الآثار لا تخالف الآثار التي وجدناها في المنازل الاخرى المسروقة في اى وجه ويتعذر عليه ان يخلق ذلك .

هذا الى اننا قد وصلنا قبل انبثاق الفجر واستجبونا خادمه الخاص الذى الفيناه في حالة مرض انتج ضعفاً شديداً فوراً فقال : انه يتذكر انه بعد العشاء كان يحمل الى



وما كدنا نقفز داخلنا حتى رفع يده الى شفوية وارمى الى الحائط

كؤوس الراح . وكان يوجد على ياقة قميص الخادم وكه أثر للخمر وعلي يده اليمنى خدش صغير ، والادهى من ذلك انه ذهب لفراشه ببذلة عمله بدلا من أن يلبس قميص نومه (بيجامته) الذى كان من عادته دائما أن يلبسها في النوم وعثرنا علي ورقة في أسورة القميص كما اكتشفنا علي الدرج المؤدى الى غرفته فرعا مقطوعا من شجيرة بلح صغيرة . ولما فحصنا الفرع الذى كان بجوار الدرج لاحظنا ان الفرع كان مقلوبا ثم وضع مكانه . ثم سقط بعض التراب علي الارض والأواني الخزفية لم تذكر . موضوعة في القاعدة المخصصة لها . وهنا تظهر النتيجة جلية . فالخادم صار في حالة غيبوبة جعلته يقع علي الارض بينما كان يسكب الكونياك فحملوه الى غرفته ووضعوه في فراشه فقلت متحيراً اذن الكونياك مخلوط بشيء من المعنيات .

فاجاب قائلاً : كلا !! ان

القهوة والراح قد حللناها فلم يكن بهما أدنى شيء من العقاقير الغريبة وان برتيلون قد اكتشف انه قد طرأ في اليوم السابق ليوم السرقة علي قزان البخار خلل تسبب منه اندلاع النار . ثم

هناك توجد نافذة مفتوحة للتهوية . وتوجد قصة أخرى أملت معها ان أعثر علي آثار العصابة بسرعة وهي انهم يخدمون قبل كل حادثة ببضعة أيام خادمة جديدة وتترك المنزل بعد السرقة حالا . وقد تعقبنا آثار ثلاث خادمت الى أشغالهن فوجدنا انهن محترمات . انما حصل في حادثة المسجل الشرعي لمدينة ديفرى ان الخادمة قد اختفت في ذات المساء الذي سرقت فيه الخزنة ولم نقف لها على أثر . في الساعة الرابعة من

صباح اليوم جاءتنا اشارة مستعجلة من « الجندرمة » البوليس في مونت مورنسى تفيد قتل شخصين وللان لم تصلنا معلومات عن الحادثة ولكن الرئيس برتيلون يظنها من تدابير العصابة المذكورة . وهو معتقد تماماً أن كتل الخشب المشققة التي يستعملونها في التدفئة لها دخل في هذه الجرائم . لذلك بحثنا فوجدنا أن الخشب يورد في كل حادثة تحصل من حانوت في شارع طولوزية في مونت مارتر . ولقد أمرت بان اذهب واخض الحانوت ولذلك أرتدى بعض الملابس القديمة وهيا بنا .

زيارة مخزن الاخشاب

لم نلق صعوبة ما في تعرف مخزن الاخشاب . فان المفتش لويس برفقة اثنين من رجاله في زي العمال كانوا منهمكين صوريا في اصلاح حفرة في الرصيف امام مخزن خشب يبيع ايضا فخا وفوق الباب لوحة مكتوب عليها « ديون وشركاه — موردان بالجملة »

كان المحل مفتوحا علي مصراعيه وما كدنا نجتاز بابه بضع خطوات بين كتل الاخشاب حتى رأينا فتاة جميلة الطلعة ، قوية البنية ، جاءت تبسم بكل وقاحة ، مستهمة عما نريده ، فقلت لها انى ماجئت الا رغبة في شراء كمية من الاخشاب لبيعها في ضواحي المدينة . وبينما كنا نتساوم على السفر لاحظت بان نظراتها الحادة ترمقنا من قمة رأسنا الى اخمص القدم ونادت على حين بغتة : انجيلو : تعال هنا ! وفي الحال فتح باب مكتب علي مصراعيه وظهر لنا منه رجل ذو عضلات قوية ، طويل القامة ، مجعد الشعر ، كثيف اللحية كالحية البطريق فنزل السلم مسرعا ولاحظت ان ذراعه اليسرى مشوهة مما جعل لظهور هذا المخلوق العجيب على غير الانتظار اثرا في نفسى انساني لوقت ما الدور المكلف بالقيام به وتفرسته يعروني ذهول غير خاف ولما مر بالفتاة سمعتها تهمس له شيئا

غرفة سيده القهوة وقليلًا من الكونياك . وكان ذلك حوالى الساعة العاشرة مساءً ولا يستطيع الجزم بما اذا كان سيده قد ذهب أو لم يذهب الى غرفة النوم وقد رأينا وعاء القهوة أيضاً على حالته موضوعا على طاولة صغيرة وعلى البساط بقعة كبيرة من الكونياك المسكوب . والزجاجة التي على الصينية ملأى الى نصفها . ووجدنا بقرب الكونياك المسكوب قطعاً زجاجية مكرو سكوية بينما تفقدنا كأساً مفقوداً من

بلغة غريبة وللحال قطب جبينه وأشار إليها
ان تغلق الباب الذي تركناه مفتوحاً

فزجر روسو : ان كنت راغباً في
سرقتنا فأؤكد لك بأنك لست بحاصل على
شيء كثير منا . فضحكت الفتاة بصوت حاد
وصفقت يديها وفهمنا ان هذه علامة
تستعملها هذه العصابة لأنه سرعان ما خرج
لنا من باب داخلي رجل مقتول العضل
بوجه أحرقه الشمس متبوعاً
بزنجي طويل القامة ضخمة الجثة
فقلت مستغرباً : انكم تقوم
مدهشون جثنا لنشتري منكم
خشباً فكان نصيبنا ان هبطنا
مغارة لصوص

فاجاب الرجل ذو اللحية
الطويلة : سيحصى هؤلاء الرجال
كتل اخشاب التي ستبتاعانها .
تعالى يا كونشا : قال ذلك وعرج
معها نحو الباب ورأيت روسو
في ذلك الوقت كاد ينقض عليه
من وراء لولا ان الرجلين
تابعيه كانا واقفين لنا بالمرصاد
فصرخت بكل حدة قائلاً :

افتح الباب فتصرفاتكم هذه
لا تعجبني فسنتشتري اخشابنا من
محل آخر

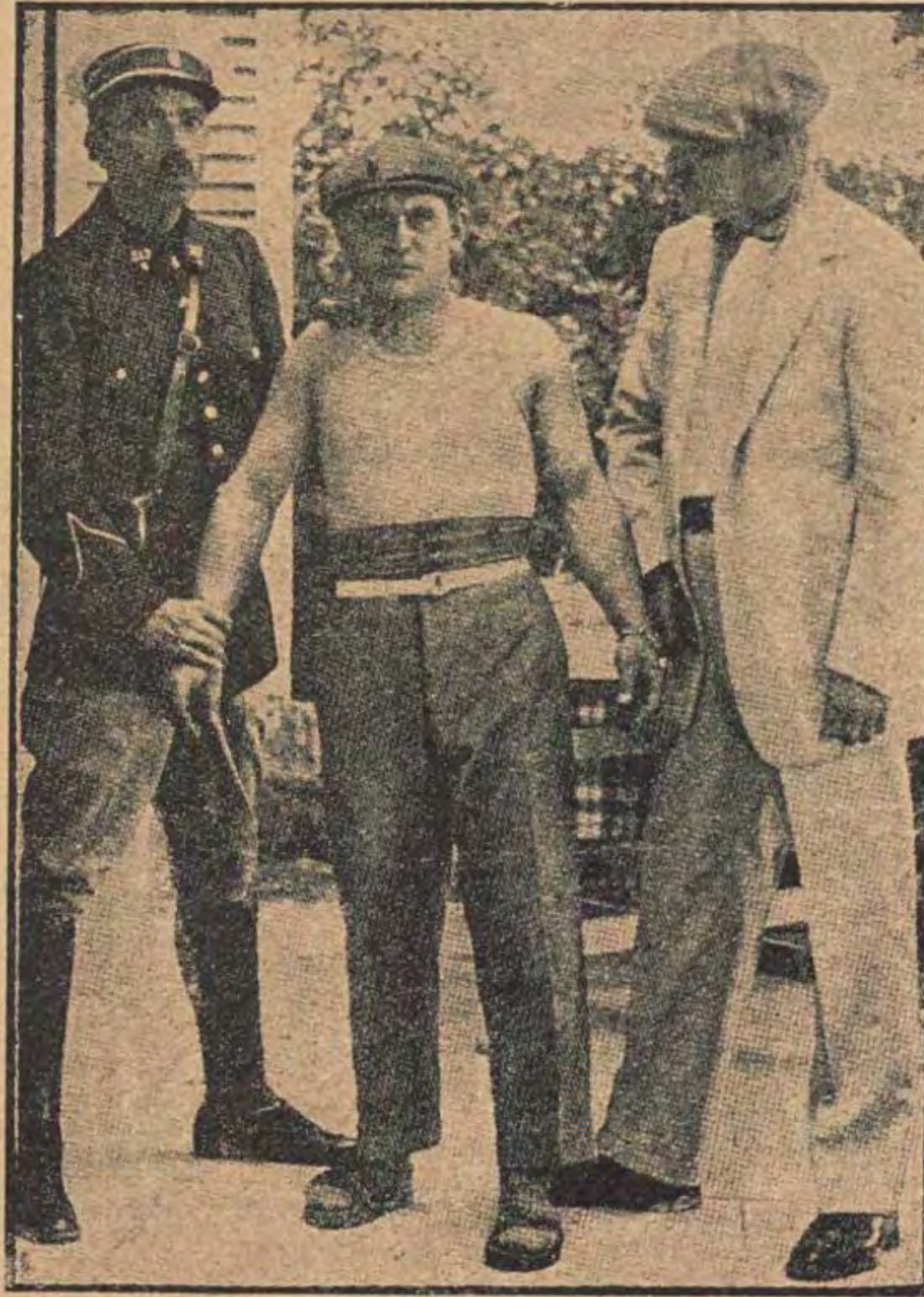
وبدون ان ينبس احد بينت
شفة سحب الزنجي المفتاح من
زناره وما كاد يفتح الباب حتى صرنا
خارج هذا الوكر فتطلعنا على لويس
ورجاله فلم نرهم .

قال روسو بصوت خافت : انتظر هنا
فاني ذاهب لادعو اثنين من رجال البوليس
لمراقبة هذه الناحية و باب مخزن الخشب
ومن ثم اخبر تليفونيا ادارة الامن العام
بالحادثة فان برتلون على حق في حدسه فان
مخزن الاخشاب ليس سوى مقر للعصابة
التي نحن في أثرها .

ورجع بعد خمس دقائق يستقل سيارة

وقال لي : اصحبني حالا فان دوفرين يدعونا
الى مونت مورنسي باسرع ما يمكن وسيرسل
شحنة في هذه الليلة لمهاجمة مخزن الاخشاب
بينما يحيط المخبرون السريون بالمكان
وبراقبونه مراقبة وكذلك الطرق
والعابرين الغادين والرائحين .

وحالما وصلنا الفيلا التي ارتكبت فيها
الجناية الجديدة جاءنا ضابط البوليس



القبض علي « سيفيلانو » في مرسيليا

الذي خابرنا تليفونيا من مونت مورنسي
عن الحادثة . وكان دوفرين وبرتلون في
انتظاره فاستنطقاه في الحال فقال : لما كان
رجالنا في الدورة الاخيرة في الهزيع الاخير
من الليل اذا بسيارة ضخمة خالية من
المصابيح ظهرت على بغتة من الظلام قد
فاجأت اثنين من رجالنا دون اعطاء النذير
وكان السائق يندفع بالسيارة نحوهما متعمداً
ان يدوسهما الا قدرة الهية ابعدهما بتأثير
الصدمة بعيداً فاغمي عليهما ولما رجعا الى
صوابهما كانت السيارة قد اختفت عن

العيون في الضباب الكثيف . وهم الرجلان
ان يلحقا بالسيارة الا انهما وجدا ذلك
مستحيلاً نظراً لسرعتهما الهائلة فانطلق
احدهما كالبرق الخاطف الى مركز
البوليس حيث خاطب جميع نقط البوليس
عن وصف السيارة بينما تعقب زميله
طريقها وما علم ان وجد بقعة زيت على
الارض فاستنتج ان السيارة لا بد قد
انتظرت قليلاً امام منزل المسير

« كافالو » احد وجهاء مونت
مورنسي . فعالج رجل البوليس
باب المنزل فوجده مغلقاً ولكن
من حسن الحظ وجد نافذة
غرفة الجلوس مفتوحة بفعل
الرياح التي كانت مهتاجة اثناء
الليل فأعمل نور مصباحه
الكهربائي في نواحي المكان وهنا
رأى جثتين ملقأتين على
وجهيهما امام موقد من الطراز
القديم . فرمى معطفه بكل حذر
على سور النافذة وتسلىق به المنزل
وهو على غاية من الحذر لئلا
يزعج احداً فقبض السحنتين
فاذ المسير كافالو وزوجه ميتين
وهنا خابر الرجل رئيسه بواسطة
تليفون المنزل وسرعان ما حضر
مصطحباً معه طبيباً . وظهر من
الكشف الطبي ان الحادثة وفاة

فأمر الضابط بان يربط اثنين من رجاله
لحراسة مكان الحادثة وطيرنا خبرها للمسير
ديفرين

سم ضيفي

لقد وجدنا جثتي كافالو وزوجه
ملقأتين في غرفة واقعة على يمين ممر واسع
وفي اتجاه الوجدان الكبير يرى الناظر طاولة
كبيرة يحيط بها مقعد من جلد وكرسيان
ولاحظنا كومة رماد مما يدل على ان ناراً
اوقدت حديثاً في كتل من خشب . ولما
انعمنا النظر في الحادثة ظهر لنا ان السدة

هنا يوجد شيء : خنجر صغير موشوم بين
الابهام والسبابة ، ان الشكل — ايطالي —
لا — كورسيكي — ان صاحبه لامرأة
وستدلنا على المجرمين . اذ لها شعر اسود
وبشرتها زيتونية الشكل كباقي اهالي الجنوب .
انا موقن انها بائعة . قال هذا ثم انتصب
في الحال واقفا ومشى الى الباب واخذ
يفحص المنزل فهمس قائلاً : ان هذا المنزل
يشبه بيت مسجل العقود ففيه اجهزة بخار
للتدفئة ولكن مواقد التدفئة ليس بها
حرارة . انظر ياروسو الى الوجاق
والغلاية التي عليه .

وما كاد زميلي ينهض للذهاب
حتى رأيت برتيلون قد انحنى الى
الارض والتقط شيئاً لامعاً كان على
البساط بجوار الحائط وقال :

انه لمسكوك تذكاري مرسوم
على احد وجهيه ثور له قرون ملتوية
متحفز للهجوم ومكتوب تحت هذا
الرسم (سعيد الحظ) وعلى الوجه
الآخر منقوش كلمة (سيفيليانو)
واني لاظنها كلمة اسبانية تدل على
اسم رجل وكانت معلقة في سلسلة
يظهر انه قفل عليها مع المفتاح في
درج المكتب فانقطعت من آخر
الحلقة . فيا للعجب ! خنجر كورسيكي
ومسكوك اسبانية . انه لاختلاط
عجيب . والآن لم يعد لدينا شيء هام
— هل دونت التفاصيل كلها ! اذن
الحق بي .

تبعت برتيلون الى القاعة وهناك رأيت
روسو قد ظهر وقال للرئيس : حاولنا ان
نضرم النار في الوجاق ولكن كتل الخشب
انطفاأت ثانية وتوجد رائحة دخان شديدة
في الكلار (مخزن تحت الارض)
— حسناً اذن سنفحص الطابق الاعلى
والمدخنة . تعال معنا .

مبل المصاية المدهشة
وجدنا سلماً مربوطاً ربطاً محكمائى عرق

بعضهما ببعض وتنفذ من الثقوب الغازات
السامة وتقتل اولئك الناس وتطلع برتيلون
الى وقال : صور لنا الغرفة والاشخاص
وضع هذا الاختراع الجهنمي في احد
صناديقنا .

وكان روسو قد انتهى من البحث في
الموقد فقال يوجد ايها الرئيس عدة انابيب
حديدية وبضعة كتل من الرصاص .

قال برتيلون : هذا ما كنا ننتظره ، ان
كتل الرصاص ماهي الا الاسطوانات



كونتسيون من زعمات عصبة «فرارى»

الرصاصية قد اذابتها النيران . اربطها جيداً
واملاً وعاء من رماد الخشب . واني لأرى
في ذلك الصندوق بعض كتل الخشب
لاتزال موجودة والتي يجب نقلها حالا الى
المعمل الكيماوي .

لما انتهيت من اخذ الصور اللازمة
اخرج برتيلون من جيبه مصباحه الكهربائي
وعدسته الكبيرة وجلس القرفصاء بجانب
المرأة وابتدأ يفحص شعرها وملابسها بانهامله
المرنة ، وبغته رأيت قد التفت بكل سرور الى
يدها اليسرى القابضة بالبساط وقال : ها !

سقطت من مقعدها على البساط وجلست
القرفصاء ويدها ممدودتان مما يدل على
انها حاولت الوقوف انما غلبت على امرها
بسبب قوة وحشية خفية قتلها في الحال .
ولم يوجد بجسمها اثر جرح ولم يطرأ على
شعرها المجعد وثيابها اى تغيير . وسرعان
ما حاول الرجل ان ينهض بامرأته ليستطلع
حالتها فعاجلته المنية ايضاً . اذ قد رأينا احدى
يديه لاتزال قابضة على مقبض مصباح
الطاولة الذي سحبه الى الارض واليد
ال اخرى ملقاة على كتف زوجه .

جلس برتيلون القرفصاء ورفع
رأسيهما وقال بحدة وغيظ :

— انهما لمسمومان ولو ان
الغرفة ليس بها ما يدل على وجود
مشروبات ثم انحنى برهة على المرأة
المنكودة الحظ ولصق انفه بشفتيها
وقال مدهوشاً :

— انهم لم يستعملوا في هذه
المرّة مواد مخدرة ولكنهم استعملوا
حمض السيانيك وهو مادة مركبة من
الاكسيجين والسيانيوجين . انما
المدّهرش كيف وصلت هذه المادة
الى جسميهما واتجهت نظراته الى
الزمام في الموقد . واصدر امره
بكل حدة وقال : ابحث هناك
ياروسو وكن على حذر . البس
قفازيك واربط منديلا على انفك .

وبينما كان روسو يبحث في الرماد
كنت قد احضرت معي آلة التصوير
وبغته علت الدهشة وجه روسو اذ
استخرج انبوبة معدن مخرمة فاغتبط
برتيلون لتلك النتيجة ومسك الانبوبة
بالملقط وذهب بها الى النافذة وقال :

تلك هي الطريقة بعينها . ان هذه
الانابيب مملوءة بالمواد السامة وهم يخفونها
في تجويف كتل الاخشاب وانها تحتوى
على حمض الكبريتيك والسيانيك فاذا
ما سخن المعدن بقوة النار تخرج المادتان

سميك من الخشب يؤدي الى كوة في السقف حيث توجد غرف الخدم على جانبيها . وكان باب احد هذه الغرف مفتوحاً ولاحظنا انها كانت مأهولة وتركها ساكنوها بغتة لأن نور الكهرباء لا يزال مضيئاً فوق امرأة صغيرة وبعض المسحوق الابيض (البودرة) مبعثر على الارض والفرش لم ينم فيه احد . ويستدل من انخفاض الفرش ان حقيبة كانت قد وضعت عليه . ونظر برتيلون قطعة من جلد ملقاة على الارض فالتقطناها فاذا هي غطاء لجيب امرأة صغيرة فقال : لاشك انها لفتاة ويظهر ان هذه العصاة تشمل كثيرات من الخادومات ولاشك ان النسوة اللاتي تعقبنا اثرهن هن اعضاء في هذه الزمرة . وصاح عندئذ روسو قائلاً هاك بصمة قدم امرأة على هذا السلم . وان كوة السقف فتحت حديثاً وسقطت بعض قطع الصفيح الرقيق من الوجاق الجديد على الارض هذا ووجد أثر يد على الزجاج القدر . وبعد برهة سمعنا صوته من السقف يقول : توجد كيس في المدخنة كان السبب في عدم امكاننا ان نوقد الوجاق . فهل ترغب في انتزاعه . فاجاب الرئيس قائلاً : اجل . ولكن لفه بالورق لاننا سنفحصه . والآن هيا بنا للذهاب الى الغرف السفلى .

نزلنا الى تحت فوجدنا ان (كفالو) وزوجه كانا يشغلان عدة غرف فخصها برتيلون جيداً ولكنه ذهب توالى غرفة الاستحمام ومكث هناك مدة خشيت لطولها ان يكون قد اصابه سوء فدفعت الباب فنظر الى فوجدت وجهه محمراً وعينه اكثر



برتيلون قطعة من جلد ملقاة على الارض فالتقطناها فاذا هي غطاء لجيب امرأة صغيرة فقال : لاشك انها لفتاة ويظهر ان هذه العصاة تشمل كثيرات من الخادومات ولاشك ان النسوة اللاتي تعقبنا اثرهن هن اعضاء في هذه الزمرة . وصاح عندئذ روسو قائلاً هاك بصمة قدم امرأة على هذا السلم . وان كوة السقف فتحت حديثاً وسقطت بعض قطع الصفيح الرقيق من الوجاق الجديد على الارض هذا ووجد أثر يد على الزجاج القدر . وبعد برهة سمعنا صوته من السقف يقول : توجد كيس في المدخنة كان السبب في عدم امكاننا ان نوقد الوجاق . فهل ترغب في انتزاعه . فاجاب الرئيس قائلاً : اجل . ولكن لفه بالورق لاننا سنفحصه . والآن هيا بنا للذهاب الى الغرف السفلى .

نزلنا الى تحت فوجدنا ان (كفالو) وزوجه كانا يشغلان عدة غرف فخصها برتيلون جيداً ولكنه ذهب توالى غرفة الاستحمام ومكث هناك مدة خشيت لطولها ان يكون قد اصابه سوء فدفعت الباب فنظر الى فوجدت وجهه محمراً وعينه اكثر

نزلنا الى تحت فوجدنا ان (كفالو) وزوجه كانا يشغلان عدة غرف فخصها برتيلون جيداً ولكنه ذهب توالى غرفة الاستحمام ومكث هناك مدة خشيت لطولها ان يكون قد اصابه سوء فدفعت الباب فنظر الى فوجدت وجهه محمراً وعينه اكثر

نزلنا الى تحت فوجدنا ان (كفالو) وزوجه كانا يشغلان عدة غرف فخصها برتيلون جيداً ولكنه ذهب توالى غرفة الاستحمام ومكث هناك مدة خشيت لطولها ان يكون قد اصابه سوء فدفعت الباب فنظر الى فوجدت وجهه محمراً وعينه اكثر

نزلنا الى تحت فوجدنا ان (كفالو) وزوجه كانا يشغلان عدة غرف فخصها برتيلون جيداً ولكنه ذهب توالى غرفة الاستحمام ومكث هناك مدة خشيت لطولها ان يكون قد اصابه سوء فدفعت الباب فنظر الى فوجدت وجهه محمراً وعينه اكثر

تفتيش مخزن الخشب في شارع طولوزية حالا والقبض على كل من نجدونه فيه .

سمعت بعد برهة رئيسي يتحدث تليفونيا مع مكاتب ادارة الامن العام . ولكن ليس من السهل ان نقبض على المجرمين بسهولة . فأنه عندما كنا على وشك الرجوع الى باريس جاءنا المفتش لويس ممزق الملابس ولم يكدر اننا حتى صاح قائلاً :

بعد ان وزعت رجالي لمراقبة مخزن الخشب واذا بنار شبت في فناء المخزن فحطمنا الابواب ووجدنا المخزن مملوءاً ببخار مسموم اضطر رجال الحريق ان يرسلوا في طلب قناعات تقيهم من هذه الرائحة . هذا وقد كمل عملنا بالنجاح ودخلنا وما كان اشد اندهاشنا عندما لم نجد احداً ما . لذلك استنتجنا انهم يملكون قبواً سرياً لم تتمكن من العثور عليه لتدهور البناء .

ابتدأت بعد مكاتب الحكمدارية تشتغل بدون ثل او ملال ولم يفكر احد في الراحة . فارسلت البرقيات الى كورسيكا ومارسيليا وصدر الامر الى روسو وكولبير



البوليس وهو يرقب مصنع الجلود

والمفتش لويس ان يبحثوا في مأوى اللصوص في الكهوف والمغائر عليهم يعثرون على الرجل ذى اللحية وشركائه . وارسلت التفاصيل الوافية عن الفتيات اللاتي اشتغلن في المنازل المختلفة وكنا قد تعقبنا اثرهن الى كل مكان . ولقد عجبت كل العجب عندما رأيت برتيلون يضيف الي قائمة المجرمين رجلا ذا ذراع واحد حالك الشعر فاستفهمت منه : عما جعله يصدق بوجود كائن مثل هذا الشخص .

— فقال متبسما : عليك بتشغيل عقلك

يا صديقي . فهو الرجل النبيه الخبير في الزمرة فلقد وجدنا على كل خزانة حديدية كسرها أولئك اللصوص آثار بقعة مستديرة وعلامات يد يميني فقط .

فسأله : وما قولك في الشعر الاسود ؟

— بوجود في كورسيكا واسبانيا رجال لا بأس بهم . وانما هذا مجرد تخمين فقط .

— لما أخذت نتائج ابحاث معملنا الكيميائي الي مكتب برتيلون وكان ذلك عند انبثاق الفجر وجدت معه المسيو دوبريه قاضي التحقيق والمسيو ديفرن . فحضر رئيسي الصور والتقارير وعندئذ انتصب واقفا وقال : ان بحثي الآن قد انتهت ان حادثة قتل المسيو كافالو والمرأة التي وجدت معه . اجل اقول المرأة لانهم لم تكن زوجته كما اظهرت لنا النتائج التي كنا نطلبها . فان الزمرة التي ارتكبت كل هذه السرقات وجناية مونت مورنسي لاشك أنها ترأسها نسوة من الاوغاد . ومن اعضائها ايضاً زنجي واثنان من الاسبانيين احدهما رجل

اعتاد السطو على المنازل فقد ذراعه في بلاد مرا كش والآخر من شاكلته يدعي (سيفليانو) وقد سبق ان سيق كلاهما الى المحاكمة في مدريد بتهمة السطو على المنازل انما رئيس العصابة ومدبر حركتهاله شخصية اغرب من جميع من طاردناهم من الخصوم . فهو كورسيكي يدعي انجيلو فراري وقد درس علم الحياة والكيمياء في روما حتى تخرج طبيباً ومارس هذه المهنة عدة سنين في بلاد اجا كيو ، وقد استخرجنا من سيرة حياته انه انقطع عن العمل منذ خمس عشرة



جزء من مصنع السموم الذي انشأه فراري تحت سقف مخزن الجلود

سنة وذلك لكثرة سياحاته . وكان محترماً جدا في بلاد الحبشة لنبوغه الطبي هناك . وهنا تظهر لنا كيف تكونت المعاهدة السوداء . منذ اربع سنوات تزوج من « لافالت » وكانت اجمل امرأة في المدينة وحدث انها مرضت حتى اوشكت على الموت فانقذ حياتها ولكن سرعان ما تضجرت منه وفرت هاربة مع كافالو فحلف « فراري » (الفاندنا) وهو قسم عند الاسبان انه عند وقوع نظره على كافالو وزوجه لا بد من قتلها في الحال ويظهر أنه لحق بهما الي باريس . وقد كون هذه العصابة ليتمكن من اقفاء اثرهما لانهم

على قدر معلوماتنا لم يبيعوا شيئاً من الغنيمة . ان الفتاة التي رأيناها في شارع طولوزية سترشدنا الي « فراري » واسمها كونسبسيون زوجة سيفليانو التي تحب الكورسيكي . ان « فراري » هو الذي اوجد فكرة السم في كتل الخشب وهما ذى واحدة منها : وهنا رفع برتيلون كتلة خشب رأينا في داخلها انبوبة معدنية وتمم حديثه قائلاً : لم نحلل بعد المادة انما عند تسخينها انبعث منها غاز كثيف له قوة مخدر شديد . ونحتاج الى متسع من الوقت حتى نكتشف التركيب تماماً . انما جنائيات

القتل كان سببها مخدر « السيانيد » .

فسأله دوبريه قائلاً : كيف علمت بسيرة حياة « فراري » فاجابه برتيلون قائلاً : صرت مقتنعاً بأن حوادث السم تردد حديثها في الجنائيات الاخيرة فاشتبهت بكتل الخشب وسعيت للعثور عليها فعلمت انها تباع كلها في محل واحد . فصرت

اتعقب المخزن منذ عدة اسابيع بواسطة عربات النقل . ولما ظهر لنا ان تجارتهم في شارع طولوزيه ابتدأت تحوز عملاء لها فحشيت من تفتيشها لئلا ينتهبوا للأمر فيحتاطوا لأنفسهم . وكان من حسن الحظ ان فراري اظهر غباوة لظهوره نفسه بعد حادثة الجناية فرأيتة وابرت باوصافه الي اجا كيو فوصلتني هذا الصباح سيرة حياته

قال القاضي : يلوح لي ان البوليس الكورسيكي قد تحقق من شخصية المرأة المتوفاة

— كلا : لم يك لدينا متسع من الوقت

انما فحسنا الخنجر الموشوم فوجدناه من طراز سلاح عشيرة فراري واني على يقين بأننا سنقبض عليهم عاجلا جميعا

فريسة الاولى

لما وصلت الى ادارة الامن العام في اليوم التالي رأيت روسو في انتظاري ومعه غلاف يحتوي على حبوب قليلة من مسحوق معطر قوي الرائحة ومرآة جيب مكسورة وبعد التحية قال لي :

— يرغب برتيون في انك تقارن هذا المسحوق مع ذلك الذي وجدناه في العلبة بحمام مونت مورنسي ومن رأيه ان هذه المرأة تناسب غطاء الجيب الجلد ، الذي وجدناه في غرفة الخادم

فسأله : من اين جئت بالمسحوق والمرأة

قال : لقد وجدت المسحوق والمرأة في حزام فتاة مطروحة في حقل بقرب سانت دينيس على مقربة من حي الاسبان ويقول الطبيب انها توفيت مخنوقة . وقد داهمنا الحى في الحال وقبضنا على الرجل الداهية ذي الذراع الواحدة واسمه « الجوجيدور » وهو محفوظ في الفرقة السفلى . أما باقى

العصابة فمختبئة وقد اجرينا اللازم لنشر الاخبار بأن الرجل قبض عليه والصحف ستشتر اخباراً مقتضبة بان الرجل سيقرب باسماء باقى العصابة

— هل هم سيكاتبونه ؟

— لاشك في ذلك . انها للعبة قديمة ودائماً تسفر بنجاح . فقد يكتب خطابات ويستلم ردوداً ويصله الطعام من المطعم كان روسو على حق فيما قال . فانه في اليوم التالي ناولنى برتيون خطاباً معنوناً الى السجين

والخطاب قصير يطمئن الرجل على عدم الارتباك وان زوجه واولاده في حالة جيدة .

— فقلت ان الخبر غير ظاهر !

— قال ان الامر بسيط للغاية . فان انجيلو ذكى جدا . فالرسالة مكتوبة تحت طابع البريد بحمض الشفرة وما على المرء الا ان ينقع الط. وف في الماء حتى اذا ما ازاح طابع البريد عنه يقربه من انبوبة البخار في غرفته . ولقد اخذنا صورة الكتابة على ورق شفاف والطبع ظاهراً جيداً . ويخيل الى انه لم يرغب في ان يكتب كثيراً فان كونسبسيون ستطلب اذنا لزيارته بزي

صدية ملحقة بجيش الخلاص وسوف لانمانع في ذلك . ولويس سيقبني أثر كونسبسيون . وبما ان الشيء يذكره الشيء فهل حللت المسحوق الذي احضره روسو اليك

— نعم ياسيدي قد وجدته تماماً مثل المسحوق الذي كان في حمام كافالو

فهر برتيون رأسه قائلاً : قد ظننت

ذلك ان الفتاة التي وجدناها توفيت خنقاً بقرب حي الاسبان هى بلا شك وصيفة كافالو وإحدى اعضاء العصابة . وجدناها

مخبئة في جورها رسالة صغيرة (بالشفرة) يظهر منها جلياً ان فرارى لم يقصد ان يقتل زوجته الخائنة بل يحتم عليها الهروب ولقد بحثنا في مكتب البريد فوجدنا انه لم ترس

هذه الاشارة التلغرافية مطلقاً لذلك انقض عليها الكورسيكى وأرداها قتيلة وتلخصنا من سيرة حياتها انها كانت تسمى « سارة اللوكاندات » وتعرف باسم « شارلوت لايل » في اليوم التالي جاءتنا غادة حسنة

مقتبل العمر بزي جيش الخلاص ملتصقة

زيارة الجيجادور . ولاتقان تنكرها

يمكننا ان نعرف شخصية هذه الغادة كونسبسيون لو لم نقرأ الرسالة التي وجدناها

تحت طابع البريد . سمحنا لها بالدخول

ويقول السجان : انها تكلمت مع زميلها

عن مواضيع دينية وناولته بضعة تساييح

صادرنا هذه التساييح فوجدنا مكتوباً على

هامش احداها رسالة مطولة تنص « على

ان الرئيس سيحاول ارشاء السجان حتى

يسمح بتحرير « مبرد » له وان فشلت

هذه الحيلة فسوف يهاجمون عربة السجان

وهى خارجة من المحاكمة ثم ان الرئيس

وسيفيليانو يستعدان للسفر الى كورسيكا

حيث ينشئان عصابة بمساعدة المحتال الكبير

واللص الهائل ميخائيلي . وستظل

كونسبسيون في باريس في مكانها القديم

رجع لويس في المساء متأخراً بخلاف

عادته . وكونسبسيون كانت متأكدة من تنكرها حتى لم تهتم الى أمر مراقبتها . وفرارى

Rheumatic Aches and Pains ?

وجع الظهر والرقبة

كفاك ألماً . فمروخ سلون يفرج كربك ويزيل المك . وهو مشهور في جميع أنحاء العالم بأنه « قاتل الوجع » ومسكن كاف أنواع الألم سواء كانت عصبية أو روماتيزمية . وحسبك أن تضع منه قليلاً على المكان المتألم بدون فرك اذا أنه لا يترك بقعاً على الجلد فاسرع التجريب سلون اذا تألمت من الروماتزم أو عرق النساء أو وجع الأعصاب أو التواء المفاصل أو وجع الظهر الخ .. وهو يباع في جميع الصيدليات

Sloan's

Liniment



كونسبسيون وولى بها الادباء. فلقد جئنا من ليون في زورق تجارى الى ان وصلنا الى طرسكون فخط رحاله هناك وبعثنى لاقضى له غرضاً وهمياً ولما رجعت وجدت الزورق قد اقلع بهم فلا بد ان يكون الآن قد انضم الى مينخائيل قاطع الطريق ونوم نوم الجلال.

فسألته : ومن نوم نوم هذا ؟



معجون جديد لتنظيف الاسنان
ذو نكهة جديدة

لا شك انك حتماً تستعمل معجون وليامس الحامض بتنظيف الاسنان بحبه . ونسر ايضا الطيقه التي ينظفها اسنانك فو معجون مبال سام وتدخل رغوبه النقيه النكهة بين الاسنان . و . اللثة وتنظف الدم كمن الاشياء العاصده الى اسبب تل الاسنان

فا تعمل معجون وليامس لتنظيف الاسنان حيا حسن معمله ونكهته و لاقتصاد في الاستعمال

Williams

7217

دهليزا آخر . فخصناه فوجدناه يؤدى الى المعمل الكيماوى والى المصنع . ايضا حيث تصنع الانايب السامة انما في ذلك الوقت كان « فرارى » الاسبانى وكونسبسيون قد ولىا هربا .

وللحال استقلنا قطارا خصوصيا بناء على طلب دوفرين للسفر الى مارسيليا وكنا على يقين من ان الزعيم وشركاه الاثني اذا وصلوا الى شاطي البحر الايض المتوسط قبل وصولنا سيحصلان بكل سهولة على زورق ويهربان الى اسبانيا وكورسيكا . ولما نزلنا من القطار وجدنا مدير بوليس مارسيليا في انتظارنا على رصيف المحطة فقال لنا :

— لقد راقبنا كل محل يمكننا الاشتباه به انما لم نجد لصوص اثرأ . ولقد وضعت رجالا خصوصيين فى الميناء عندما استلمت رسالتكم وتفاصيل العصابة . والآن من المستحسن ان تأتوا معي الى ادارة قومسيير البوليس كي تنالوا الراحة قليلا وبعدئذ تتخلل بعض مغاور ربما يكون تحت سقوفها اولئك اللصوص الهاربون .

وبدا لنا انه ليس من حسن السمعة ان تعجز كل قوات بوليس فرنسا عن القبض على ثلاثة لصوص ويترك لهم الجبل على الغارب فيهربون ، وبما زادنا يأسا ان الايام قد مرت بدون ان نسمع لهم خبرا فقلنا ربما اتحت لهم الظروف لجأوا البحر الا ان روسو جاءنا على بغتة وقال ان سيفليانو كان يكلم بحارا بقرب الميناء وبعد انتهاء حديثهما اقتني احد رجال الدرك اثر البحار الى التل فقبضنا عليه عند خروجه . وكان يرتدى جلباب الشغل الازرق اللون ومشمر عن ساعدين قوين يلوثهما شحم السيارات ولولم يك معنا القيد الحديدى الذى كبلناه به للحال لولى هاربا . ولما سأله عن « فرارى » ضحك وقال :

— سأساعدك فى القبض عليه ايها السيد فان ذلك الوغد قد خطف محبوبتي

ورجاله كانوا محتبئين فى مغاور موحشة تحت فلوريقة جلود فى حى سان دينيس . وفى بحر ساعة من الزمن فرقنا رجالنا فى كل زقاق يؤدى الى سكن اللصوص . وكان ترتيب خطة بهجوم تحت اشراف ديفرين وبرتيلون لانهما يعلمان ان كل سكن هو مصيدة فتاكة ومطلسم بممرات سرية تحت الارض . وعندما ظهرنا سمعنا همسا من اناس محتبئين ينادى كل الآخر كما طرق آذاننا دوى صفاير من كل حدب وصوب .

سباح من المذود

لم نكد نصل مصنع الجلود حني رأينا جمعا من الاوباش قد هجم علينا بمدى تبرق بايديهم . انما كثرة طلقاتنا النارية فرقت الجمع وفى الحال حافظ رجال شرطة السيارات على مؤخرتنا وبعد بضع دقائق فتح الباب الحديدى الهائل ولما دخلنا رأينا السكن مقسما الى غرف عمل مهملة . وعند صعودنا ونزلنا على درج السلم القدر لاحظنا احواضاً فارغة وما كينات صدئة . وعلى بغتة أمسك روسو بذراعى وأشار الى خط نور ضئيل جدا ظاهرا فى السقف من باب مخفي تحت اكمة من جلود غير مدبوغة .

عند ما أزحنا هذه الجلود من مكانها وجدنا سلما يؤدى الى « كيلار » ارضه مرصوفة بالآجر وفى إحدى زواياه رأينا ست نساء جالسات فوق البراميل والصناديق يدخن بكل طمأنينة وواقفة وراءهن . كونسبسيون قابضة على مسدسها . وبدهي ان الاوامر صدرت لتلك النسوة لصعدنا كي يفوز الزعماء بالهروب . لم يك فى مقدورنا ان نقاومهن كما نقاوم الرجال ولو انهن جاهدن بكل حدة خصوصا عندما حاول بعضنا المرور وأخيرا حملناهن الى الغرفة التي فوقنا وهن يعرضن ابدينا باسنانهن مثل الوحوش الكاسرة ووجدنا تحت البراميل والصناديق التي جلسن عليها

انا ولويس فقط . وقد ضحك لما اقترحت عليه اننا نريد صحة بعض رجال الدرك فقال :

— لما يكون عددنا قليل نصل الى مقر ميخائيلي حالا . ولقد اختبرت الحكومة مخائيلي هذا مدة عشر سنوات فوجدته لا يقبل حماية لص تحت سقف بيته فالأوفق ان تساموه .

وكان هذا من رأى ضابط المدينة أيضاً .

مقابلتنا لمخائيلي « ناطع الطير »

وبعد ان استرخنا قليلا قفزنا للحال الى صخور مشعبة اهتدينا بها الى طريق وعريستدل من آثار الاقدام الغائرة في الرمال من وجود سكان لهذه المغاور القفراء . وبعد مضي ساعات قلائل علي هذا النجاح الضئيل ظللنا نتسلق هذه الصخور الى أن وجدتنا في حلة زرية . فاصبحت ملابسنا ممزقة واجسامنا منهوكة القوى . جاء الليل بظلامه الدامس وكنا لم نصل بعد الى التلال المسننة حيث يوجد ملاذ مخائيلي . وهنا سألنا الدليل ان ينتظر ريثما يحدث « الديدبان » وزحف الدليل مثل الثعبان وراء بعض الصخور ولم نُمض فترة حتي دوى صوت صفارة وفي الحال رأينا أشباحا ضخام الجثة ظهرت من شقوق الصخور وانهرت انظارنا من ضوء مصابيحهم الكهربائية وسمعنا صوتا خشنا يأمرنا برفع أيدينا . فرفعنا أيدينا ووقفنا بدون حراك وشعرنا باياك تبحت في جيوبنا عن سلاحا ولحسن الحظ لم يك لدينا سلاح سوى مسدسات اتوماتيكية خبأناها داخل قماش قبعاتنا ولم تفتن العصاة للبحث فيها ودوى الصغير مرة ثانية ظهر لنا على اثرها الجبار مخائيلي ونظر اليها قائلا : انكم تبحثون عن (فراري) انه ليس موجود هنا لأنني رفضت ان اضمه الي عصابتى فاذهبوا في طريقكم .

— فاجاب قائلا : انه الحبشي الذي رأيته في مونمارتر وقد كان يشغل وظيفة جلاد في وطنه .
وقد استقلنا زورقا رسابنا ذات الليلة بقرب اجا كيو وقابلنا عند نزولنا احد ضباط البوليس وقال انه سيأخذنا الى حكمدارية كورسيكا على شريطة ان اذهب وكونسبسيون واعطانا بوليس مارسيليا

لكي تستريح من متاعب الايام الاولى عند ما تصل الى باريس اذهب وتناول الغذاء او العشاء في

رستوران - بار اميركاني « اراضى لاجيت »

١٣، بولفار مالزرب — باريس (٨)

فانك تجد في هذه الناحية الممتازة من حي « المدلين » على بعد بضعة خطوات من جميع الملهى جواً يحف به حسن الذوق من كل جانب ومطبخاً ممتازاً . وكذلك أيضاً ولبناً وقشدة من افضل الانواع . فهذا المطعم لا يبيع سوى محصولات واردة رأساً من مزرعة لاجيت .

وتجد الى جانب المطعم مخزن يبيع تستطيع ان تشتري منه البيض واللبن للفظور

بيانو و موسيقى الفريديو برتير

محل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم نمرة ٨ تليفون نمرة ٩٨-٤٨ مدينة شرفوا محلاتنا مجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :
فرنر بيرلين استينبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بملك روفيه ، الدخول من شارع المدايح نمرة ٤٦ او شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تليفون ٣٥-٣٤ عتبة . العيادة من ٩-١٣ صباحاً ومن ٤-٨ مساءً اخصائي في امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشهيرة وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والهزال ومعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومى الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساءً

— فأجبت بغيظ لشدة كلامه معنا !
ابن هو ؟

— لا أستطيع ان أجيبك علي هذا
السؤال ان الكورسيكي لا يغدر بعابرسيل
ولو كان هاربا من العدالة

هذا ولم تسفر مناقشتنا معه عن نتيجة
بحسن السكوت عليها فقفنا راجعين . وما
كدنا نجتاز بضعة أمتار بين الصخور حتي
لاح لنا شبح جسم فتاة فسلطت عليه ضوء
مصباحي الكهربائي فتبينت انه الفتاة
(كونسبسيون) واضعة احدى اصابعها علي
شفتيها ولما رأت اننا لم نتحرك همست قائلة :

— ان (انجيلو) محتني في كوخ فلاح
بفالتا وانه لذل اذ غدرني وهجرني فاقلوه .
واخبروا (سيفيليانو) اني كنت غيبا
لذلك سأحضر محاكمته لاطهر براءته من
جريمة قتل كافالو وزوجة فراري . والآن
استودعكم الله

وما اتت علي آخر كلمة حتي رأيناها
قد اختفت كالخيال فطلعت الي لويس وأنا
في اشد دهشة واستغراب فقال :

— لنقبض علي فراري اولا لأن رجال
ميخائيلي ستفتك بنا لو حاولنا ان نخطف
الفتاة ومررنا ببلدة فالتا متسلقين الصخور
حتى ظهرت لنا انوار البلدة وهي تتلألأ
من تحتنا وقد اضطررنا ان نتنظر حتي بزوغ
الفجر لأن المرء في الظلام يكون اكثر
عرضة للخطر . وكنا هناك كتلة حراس
واقفين علي قمة البلدة . ورأينا في الصباح
الرعاة وقد ابتدأت ترعى غنمها والرجال وقد
خرجت تعمل في الحقول فايقنا ان النساء
تركت منفردة فاستلنا غدا راتنا وصرنا
نزحف من صخر الي صخر حتي وصلنا الي
« نخشبية » قد استلقت انظارنا لأنها
المحل الوحيد الذي لم يخرج منه احد . وكان
الدخان يتصاعد من سقفها وغريب جدا
ان يحصل ذلك في مثل هذه الساعة
— فوصلنا خلف البناء ونحن نزحف
علي ركبنا وايادينا كرجال الهنود الصامتين

وتلصصنا من بين الواح الخشب المشروخة
فوجدنا (فراري) « وقد جز شعره الطويل
ولحيته الآن » منحيا بقرب نار عليها اناء
فانسلنا شبرا بشبر حتي صرنا فوق كومة
من الواح الخشب مكدسة امام عتبة مسكنه
ولكن (فراري) كان اسرع منا لاننا ما
كدنا نقفز داخلا حتي رفع يده الي شفتيه
وارتمى الي الحائط وقد جاسدنا لافاقته ولكن
كل مساعينا ذهبت سدى ولم يمكننا ان
نتوصل الي نوع السم الذي شربه وهكذا
فانه فارق الحياة بعد دقائق قليلة .

وظل لويس حارسا حتي ركضت الي
اقرب نقطة بوليس وهناك اخذ الضابط
اقوالي باصغاء تام وسكون رهيب وبعدئذ
قادني الي خليج رملي وهناك دل باصبعه
الي هيكل لين طردته الامواج امام صخور
مستديرة بفعل الماء ولما فحصته وجدته
جسم الفتاة السيئة الحظ (كونسبسيون)
التي خدعت فراري ورأيت علي لباسها
بقعة قرمزية تدل علي اختراق خنجر قلبها .

قال رجل الدرك انها فعلة الزنجي
الذي اردناه قتيلا من رصاصة هذا الصباح
بينما كان يحاول الهرب في قارب . فانه قد
سمع الفتاة عندما اخبرتك عن مخبأ فراري
فتبعها وكان وصولنا اليه وهو يهم في القاء
جسمها في فاه البحر
فغادرنا كورسيكا في صباح اليوم التالي
ميممين شطر باريس والتعب قد انهك قوانا
وأصغى برتيلون لتقرير ي بوجه معقوف
وقال :

— لدينا شواهد قليلة ضد الاسبانيين
والنسوة ولم يفلح بعد ليبران بتحليل العقاقير
الموجودة في تلك الانابيب . انما قد وجدنا
كمية كبيرة من السرقة التي كانت مدفونة
في معمل الجلود وعلى كل لقد فككنا
عري العصابة

وقد حكم علي الاسبانيين بالاشغال
الشاقة مدى الحياة وارسلا الي (كاين)
أما النسوة فحكم عليهن احكاما خفيفة
نحيب بهوف

معمل جبر والوان وشان

سون

هيلفـار سوم (هولندا) استس
سنة ١٨٧٢

الوكلاء الوحيدون
بنوماتيكون وشركاه
١٧ شارع محمد علي بالاسكندرية
٤ ميدان توفيق بالقاهرة

جبرنايـلم من المستودع المحلي

اقدم المعمل واكبرها في هذا الفرع
في هولندا . ومن اختصاصات
الجبر الاسود بطيخ الصور
والاشعة الكثرية
والجبر النقي الملون للبطايع
والطبع علي الجبر . وجميع انواع الحجر في هذا المعمل
مضبوغة فقط من ورنيش زيت الكتان الهولندي
الحقيقي وهي مشهورة منذ قرون عديدة
معمل خاص
للوان بشكل صحيح

اطلب كمالوجباتنا الجميلة ومطبوقاتنا
الخاصة بالاعلانات

مطبعة « مصر الحديثة المصورة » مستعدة للقيام بكافة المطبوعات
التجارية وغيرها لكل من يريد بها بغاية الدقة والاتقان



اختيار جميع رجال الاعمال والرياضة والاجتماع عليه
هو حقيقة مقررة يثبتها كثرة استعمال كاوتشوك
فايرستون بالنسبة الى سواه كثرة عظيمة في جميع
السيارات المفخرة التي تلاقيها في كل اجتماع مهم .

أن رجال الاعمال الذين اختاروا كاوتشوك
فايرستون المغطوط بالصمغ لسياراتهم قد برهنوا
على التعقل العظيم الذي هو رائدهم في اعمالهم . وهذا
الاعتراف بتفوق كاوتشوك فايرستون ووقوع

فايرستون

جورج قـرم وشركاه

شركة كاوتشوك اميركا الشمالية

الإكسبريس :
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع فؤاد الأول

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها لطف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها لطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة أو غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في العدد الماضي وعنوانها (براعة الطالب) فترجو من صاحبها ارسال عنوانه واضحاً لكي نرسل له الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

أثماً يلعب

الزوجة — بقي تملّي تلعب؟ دا انت
سا اموت تلعب برضه
الزوج — آه!! ابقى ألعب وانا بعيط

المشاطره

الشاب — اتقبلي أن اكون قرينا لك
وتشاطريني في افراحي واتراحي
خطيبته — نعم . بل مرتبك ايضاً؟

نصف اجره

الفلاح — عاوز اصور انا وابني كل
احد صورة تأخذ مني كام
المصوراني — عشر قروش ، الصورة

خمسة

الفلاح — ليه الواد مش عليه نصف
اجرة

عايزين نزرعها باميه

الفلاح (بعد أن جرح الحلاق ذقنه
من الجهة اليمنى وملاًها قطناً من كثرة
الجروح) : إنت حاتعمل إيه في الناحية
التانية؟ (وكان قد جرحها ايضاً)
الحلاق : سأضع قطعة من القطن
على الجرح

حبر من جهنم

الابن : بتجيب الحبر ده مزين يا بابا؟
الاب : (محتداً) من جهنم!!!
الابن : معدش عندنا حتروح هناك
تجيب أمي؟

الزوج وبدلته

فاطمه — اني لم غسلت بدلة زوجي
كشت وصارت ضيقه عليه
زهرة — يجب عليك ان تغسلي زوجك
ايضاً .

عين بنقطه

المعلم يسأل تلميذه — العين التي عليها
نقطه ماذا تصير؟
التلميذ — تبقي غين يافندي

مصير القمر القديم

الابن الفلاح : يعني بابا كل شهر فيه
قمر جديد والقمر القديم يروح فين
الاب : باعيط ربنا يبقصه ويعمله نجوم



— لا تنسى ان تظفي الصالون حالا لان الضيوف ستاتي الان .
— اني لأتظر امر سيدي فقد نظفته منذ ثلاثة اسابيع

الحماة لزوج بنتها — اقرأت يا صهرى
عن الآلة التي تحي الاذونات الموجودة في
اميركا؟

زوج البنت — نعم . لكن ثقي بانها
لن تدخل بيتي .

غساله

المرأة : شوف يادكتور! اديه ازاي !!
مش عارفه اشتغل دالعيال جعانيين ..
الدكتور : لازم تعينى اديكى من الميه
شهر حتى تخف ... ومعلش اشتغلي برده
المرأة : حاضر يادكتور
الدكتور : اتى صنعتك ايه ؟
المرأة : غساله يادكتور !!!

بين المحامى وموكله

المحامى : وهوه صحيح الحقيقه كده ؟
الموكل : هوانت عاوز نخسر القضية !!

— هل سيدك موجود الآن ؟
— امرنى سيدى بأن استلم كل شىء
بدلا عنه فى غيابه ...
— حسناً . فقد جئت لاصفحه ...



— حيلك يا عم دى هدومى
— أنا باخد حسنة الله بخيلك

المتهم — يتهمونى بالتزوير وأنا لا
أعرف امضى اسمى .
القاضى — ليس اسمك الذى يتهمونك
بتوقيعه بل اسم غيرك .

صداقة متناهية

— لما قلت لصاحب البيت أنك رايح
له من طرفى عمل معاك ايه ؟
— أخذ منى أجرة البيت مقدم

عند العلاف

— اسمع يا عم الفول اللى أخذته منك
امبارح كان فيه زلطه
— هاتها وأنا اديك فوله بدلها

الكلب النافع

الزبون : كلبك عضاض ويخوف اطرده
صاحب المطعم : اطرده ازاي ؟ ده
يغسل الصحون بلسانه

عربة الحيوانات للافندى
الافندى (وكان يقود حصانا)
للشغال : تعال افتح عربة الحيوانات لاني لم
أتمكن من فتحها
فنادى الشغال : يا محمد ! افتح عربة
الحيوانات للافندي



المعلم — لما اخذ من دكان خمسة امار شيت ومن
اخرى ستة ومن ثالثة سبعة فاذا يكون عندي ؟
التلميذ — تكون عندك سابقة لوديك ست اشهر سجن

كل تاجر في مصر يقرأ هذا

شيء موجود أو غير
موجود في مطبوعاتك

وهذا الشيء هو مظهرها العام ومطبوعاتك هي انت - هي ذوقك -
هي مجلى افكارك - فالظاهر العام الذى تعطيه لما يخصك يضعك في مرتبة
معينة في افكار زبائنك .

والمطبوعات لا تحتوى فقط على النص وتركيب الحروف وطبعها بل فيها
على الاخص نوع ما يقال ومنزلته من الجودة وكيفية تركيب حروفه
والكليشيه اللازمة له وبالاجمال فهي تحتوى على طابع لشخص
لا يستطيع سوى الاختصاصيين في فن الطباعة ان يعطوه لكل
نوع من المطبوعات .

فاستشرنا في هذا الشأن

الوطن يناديكم !!!

ساعداً بجهودكم اقتصادياً سحروا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن ترد صداه في مجلس النواب
ولذلك من دواعي الاسى ان يقبل احدكم
على شيء من مصنوعات البلاد الاجنبية اذا
امكنه أن يجد مثيلاً له من انتاج مصر فهذه
مصانع الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي أرخص سعراً وأجود صنفاً من التي
تستورد من الخارج فاقبلوا عليها ولا
تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن والوطن فوق كل شيء

كأس واحد من البيرة قبل الطعام بنصف ساعة يفتح الشهية . ولا يراد بهذا القول الاعلان عن
البيرة بل ذكر ما يصفه الاطباء انفسهم فهم يؤكدون ان العناصر المختلفة الموجودة في لتر واحد من
البيرة توازي ١١٥ جراماً من اللحم أو ١٠٠ جراماً من الخبز . وهي في الوقت ذاته تنشط الجسم

بيرة الاهرام والابراهيمية